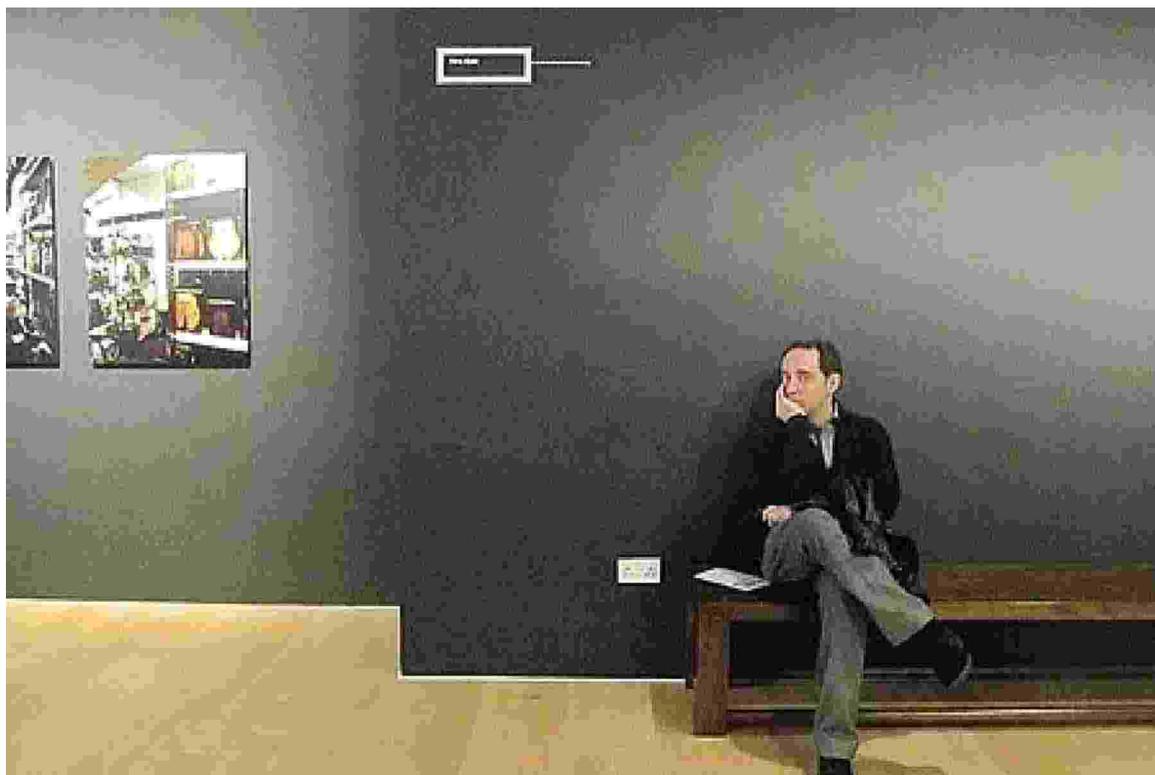


«Scrivere il cinema»

A lezione da Leonardo Rizzi

Prende il via domani un ciclo di incontri nei tre Cineporti pugliesi



Leonardo Rizzi vive a Londra dove fa lo script editor nei campi del cinema, del teatro e dei fumetti

Raccontare (e ascoltare) storie è un bisogno ancestrale dell'uomo che nel cinema ha trovato l'espressione più compiuta. Una necessità di (auto)narrazione che ha attraversato epoche e culture, incarnandosi in forme sempre nuove di pari passo con l'evoluzione dei mezzi di comunicazione. Il ciclo di incontri «Scrivere il cinema», organizzato da **Apulia Film Commission**, ci scaraventa nel cuore delle storie, cercando di vivisezionare il complesso meccanismo di una narrazione perfetta. «Solo coltivando una nuova scrittura, il cinema può diventare un mezzo di riflessione attraverso cui un paese può riconoscersi, riflettere su stesso e costruire le aspirazioni per il suo futuro». Parola di Leonardo Rizzi, script editor attivo nel cinema, teatro e fumetti, specializzato in script development alla National Film and

Television School di Londra (la città dove vive da anni): sarà alla guida di questo percorso gratuito dedicato alla sceneggiatura cinematografica, composto di tre serie di incontri di scrittura al Cineporto di Bari (a numero chiuso) e di due cicli di conferenze sulla narrazione filmica nei tre Cineporti pugliesi (a ingresso libero).

Si comincia domani a Lecce (il 12 a Foggia e il 13 a Bari, tutti alle 18) con «Cosa sono le storie?», un viaggio dentro i segreti, le dinamiche, le storie e i personaggi delle forme narrative più diverse, dall'*Antigone* a *Indiana Jones*. Il secondo incontro aperto a tutti, «Una storia per il cinema in 90 minuti», il 19 maggio a Foggia, il 20 a Bari (entrambi alle 18) e il 15 giugno a Lecce (alle 17), partendo da uno spunto inventato sul momento, guiderà il pubblico in un brainstorming collettivo di 90 minuti con l'obiettivo di

sviluppare una storia completa per il cinema.

I tre percorsi di scrittura al Cineporto di Bari, invece, sono rivolti a partecipanti di ogni età e diversa esperienza nel campo della sceneggiatura cinematografica. Sono già chiuse le iscrizioni al ciclo «Leggere il cinema - analisi e valutazione delle sceneggiature» (14-15 maggio) e «Le sceneggiature del futuro» (3-5 giugno), dedicato alle tecniche drammaturgiche più avanzate e destinato a sceneggiatori esperti, mentre restano aperte fino ad oggi le candidature per partecipare agli appuntamenti di «Introduzione alla sceneggiatura - come scrivere un corto», riservato a scrittori emergenti, in programma a Bari dall'8 al 12 giugno.

Info su www.apuliafilmcommission.it/scrivere-il-cinema.

Nicola Signorile

© R PRODUZIONE RISERVATA

