

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

VAN PUT SARAH-HÉLÉNA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Date (da – a)
- Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Date (da – a)
- Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Date (da – a)
- Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità

2007 – 2015

**Tecnico di sala/ proiezionista
Assistente tecnico audio/video**

Tecnico di sala/ proiezionista
Assistente tecnico audio/video
Festival del Cinema Europeo
Associazione culturale *Art Promotion* – via della liberta N. 17, Corato (Ba) 70033
Festival internazionale di cinema

Da maggio a luglio 2015

Direzione artistica scrittura e produzione

Associazione "BookCiakAzione!"
Redazione BookciakMagazine.it
Via Alberico Albricci 4
00135 Roma

Produzione audiovisiva

Da maggio a giugno 2012

Direzione artistica scrittura e produzione

L'Italia corre e vince! (10')

Istituto Luce - Cinecittà s.r.l.
via Tuscolana 1055
00173 Roma

Produzione audiovisiva

Da giugno a luglio 2011

Capo elettricista

Capo elettricista del cortometraggio **Oroverde** di Pierluigi Ferrandini (18', Hd colore, fiction/documentary, produzione Dionisia film s.r.l.)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Dionysia Film S.R.L. Corso Garibaldi, 36,
70033 Corato BA
Produzione audiovisiva
- Date (da – a)
Giugno 2010
- Lavoro o posizione ricoperti
Scrittura e direzione artistica
- Principali attività e responsabilità
Scrittura e Regia del videoclip **L'Assoluzione** dei Funzione random (2'30" - Videoclip, HDV colore).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
The Palpitation Music & Records
Via Lorenzo il Magnifico, 92 – 50123 - Firenze
Produzione audiovisiva
- Date (da – a)
Maggio – Giugno 2007
- Lavoro o posizione ricoperti
Assistente camera e fonico presa diretta
- Principali attività e responsabilità
Assistente camera e fonico presa diretta del cortometraggio **Palloni gonfiati** di Anna Dimitri (13', HDV, colore).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Pro. Istituto comprensivo Corigliano d'Otranto
Via Peschiulli 73022 Corigliano d'Otranto (LE)
Produzione audiovisiva
- Date (da – a)
Maggio – Giugno 2006
- Lavoro o posizione ricoperti
Assistente alla Fotografia
- Principali attività e responsabilità
Assistente alla fotografia del cortometraggio **Un'ora di lavoro per un secolo di bellezza** di Rejane Kerdaffrec
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
progetto "Archivio della memoria" dell'Università di Lecce ("20' Docu-Fiction, DVCAM, Produzione Università di Lecce, Comune di Corigliano)
Produzione audiovisiva
- Date (da – a)
2002
- Lavoro o posizione ricoperti
Assistenza artistica
- Principali attività e responsabilità
cortometraggio **Triddhi** di Marc Van Put (7' Fiction, DVCAM, Produzione softVideo)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
progetto della Provincia di Lecce NEGROAMARE CINEMA nel film "SALE" (13 registi raccontano il sale del Salento).
Produzione audiovisiva

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
2006- 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Scienze dei beni musicali e dello spettacolo, Facoltà dei beni culturali, Università del Salento.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive: a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film; b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa; c) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.
Laurea triennale.
- Qualifica conseguita
- Date (da- a)
2011- 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione
DAMS, Facoltà di lettere e filosofia, Università degli studi Roma tre.



o formazione
• Principali materie/ abilità professionali oggetto dello studio

Approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppo elevato capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con una attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

• Qualifica conseguita

Laurea Magistrale.

• Date (da- a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie/ abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

2011-2012

Università degli studi Roma Tre

Acquisizione degli elementi di base della formazione e della tecnica di critico cinematografico attraverso l'analisi interpretativa di testi e la scomposizione di sequenze di film.

Laboratorio di critica cinematografica tenuto da Mario Sesti.

• Date (da – a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principale materia/abilità professionali oggetti dello studio
• Qualifica conseguita

2012-2013

Università degli studi Roma Tre

Acquisizione degli elementi di base delle tecniche documentaristiche attraverso l'analisi di documentari, l'ideazione e la progettazione di un documentario

Laboratorio di documentario tenuto da Gianfranco Pannone.

• Date (da – a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principale materia/abilità professionali oggetti dello studio
• Qualifica conseguita

2012-2013

Scuola di cinema Sentieri Selvaggi

Conoscenza dei protocolli per la scrittura cinematografica, della teoria e della tecnica della sceneggiatura e del linguaggio cinematografico e televisivo.

Corso di Sceneggiatura.



CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

C1

C1

C1

INGLESE

B1

B1

B1

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone capacità comunicative e di adattamento in ambienti multiculturali maturate nei contesti universitari e attraverso diverse esperienze lavorative: Borsa di collaborazione (2013) presso la biblioteca dell'università di Roma tre: sezione spettacolo Lino Micicché.

Figura di promoter presso diverse aziende di Roma negli anni 2012 -2013.

Insegnante di Hata – yoga, presso Eranos a.s.d.c. Centro di posturologia applicata. Lecce

Collaborazione alla realizzazione di opere audiovisive e di manifestazioni culturali in ambito universitario autogestito.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buone competenze organizzative, di pianificazione e gestione del lavoro con buona attitudine al coordinamento e buono spirito di gruppo

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima conoscenza dei sistemi Windows e Apple (Word, Excel, Power Point) con capacità di navigazione in Internet e gestione posta elettronica. Buona conoscenza dei programmi Editing Adobe.

Conoscenza dei componenti e del funzionamento di macchine fotografiche reflex, di attrezzature elettriche e macchinari per set cinematografici.

Patente.

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Firma

