

Roma, _____

Gent. Sig.

Nata a _____, il _____
P.IVA _____
C.F. _____

OGGETTO: Film dal titolo provvisorio “ _____ ” – Soggetto e sceneggiatura

Gentile Sig. _____,

Facendo seguito alle intese intercorse e premesso che:

- a) che la nostra società, _____, intende produrre e realizzare, eventualmente in associazione produttiva altri soggetti produttivi italiani e/o stranieri, un film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico dal titolo provvisorio “ _____”, da affidare alla regia di _____ (di seguito, il “Film”);
- b) che con il presente accordo intendiamo affidarLe l’incarico di elaborare, unitamente ad eventuali altri autori da noi scelti, il soggetto e la sceneggiatura del Film (di seguito, rispettivamente, il “Soggetto” e la “Sceneggiatura”, e collettivamente, gli “Elaborati”), contestualmente da Lei acquisendo tutti i relativi diritti, nessuno escluso, a Lei spettanti su tali Elaborati e sul Film, anche in qualità di co-autore dello stesso ai sensi dell’art. 44 Legge 22/4/1941 n. 633;
- c) che l’atto confermativo della cessione dei diritti d’autore sugli Elaborati da parte Sua a favore della nostra società, sarà stipulato con atto separato che sarà firmato innanzi al Notaio, rimanendo inteso che il presente atto ha pieno ed incondizionato valore di cessione.

Tanto premesso, a conferma delle nostre raggiunte intese verbali, resta fra di noi definitivamente convenuto quanto segue:

1) Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo, cui nessuna modifica potrà essere apportata, se non per atto scritto sottoscritto da entrambe le parti.

2) Oggetto del contratto – Conferimento di incarico

2.1 Con la presente, noi Le affidiamo l’incarico, e Lei lo accetta, di elaborare, unitamente ad eventuali altri autori da noi scelti, il Soggetto e la Sceneggiatura del Film (di seguito, rispettivamente, il “Soggetto” e la “Sceneggiatura”, e collettivamente, gli “Elaborati”).

2.2 Lei si impegna a consegnarci il Soggetto entro il _____.

Entro ____ (_____) giorni dalla consegna del Soggetto, noi Le comunicheremo le nostre osservazioni e richieste di modifica; Lei provvederà ad apportare al Soggetto le modifiche da noi richieste, consegnandoci pertanto la versione definitiva entro ____ (_____) giorni dal ricevimento delle nostre osservazioni.

2.3 Lei si impegna a consegnarci la prima versione della Sceneggiatura entro ____

(_____) giorni dalla consegna della versione definitiva del Soggetto.

Entro ____ (_____) giorni dalla consegna della prima versione della Sceneggiatura, noi Le comunicheremo le nostre osservazioni e richieste di modifica; Lei provvederà ad apportare alla Sceneggiatura le modifiche da noi richieste, consegnandoci pertanto la versione definitiva entro ____ (_____) giorni dal ricevimento delle nostre osservazioni.

- 2.4 Ai fini contributivi il Suo impegno lavorativo sarà di ____ (_____) giorni per la stesura del Soggetto e di ____ (_____) giorni per la stesura della Sceneggiatura.
- 2.5 Lei dichiara espressamente di accettare e di impegnarsi ad eseguire tutte quelle modifiche e/o variazioni che noi od i nostri aventi causa nel rispetto dei termini di cui sub art. 2.2 e 2.3, Le dovessimo richiedere in relazione al Soggetto e alla Sceneggiatura per esigenze artistiche e/o produttive rimossa fin d'ora ogni eccezione.
- 2.6 Lei si impegna durante l'elaborazione della Sceneggiatura ad inserire nel contesto narrativo quelle scene di "product placement" che noi Le dovessimo indicare sulla scorta degli accordi che andremo a concludere con le varie ditte che effettueranno il product placement nel Film.

3) **Corrispettivo**

- 3.A) a) A titolo di compenso globale e onnicomprensivo per tutte le Sue prestazioni relative all'elaborazione del Soggetto, noi Le corrisponderemo la somma globale e complessiva di Euro _____,00 (_____/00).

Detto importo Le verrà corrisposto con le seguenti modalità:

Tale somma si intende maggiorata dell'IVA ed al lordo; quindi su di essa saranno da noi fatte le ritenute a Suo carico per imposte di legge e per i contributi previdenziali ed assistenziali. Noi Le forniremo una certificazione delle somme corrisposte assoggettate a ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 7 bis, comma 1, del DPR 29.09.1973 n. 600.

- b) A titolo di compenso globale ed onnicomprensivo per la cessione di tutti i diritti di sfruttamento sulla elaborazione del Soggetto, di cui all'art. 4), nonché di tutti i diritti di sfruttamento e di utilizzazione sul Film e/o su qualunque altra opera dallo stesso tratta, anche in qualità di co-autore del Film ai sensi dell'art. 44 della Legge n. 633 del 22/4/1941, la nostra società si impegna a corrispondereLe la somma di Euro _____ (_____/00).

Tale somma Le sarà versata con le seguenti modalità:

Tale somma si intende maggiorata dell'IVA ed al lordo; quindi su di essa saranno da noi fatte le ritenute a Suo carico per imposte di legge. Noi Le forniremo una certificazione delle somme corrisposte assoggettate a ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 7 bis, comma 1, del DPR 29.09.1973 n. 600

- 3.B) a) A titolo di compenso globale e onnicomprensivo per le Sue prestazioni relative all'elaborazione della Sceneggiatura, noi Le corrisponderemo la somma globale e complessiva di Euro _____ (_____/00).

Detto importo Le verrà corrisposto con le seguenti modalità:

Tale somma si intende maggiorata dell'IVA ed al lordo; quindi su di essa saranno da noi fatte le ritenute a Suo carico per imposte di legge e per i contributi previdenziali

ed assistenziali. Noi Le forniremo una certificazione delle somme corrisposte assoggettate a ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 7 bis, comma 1, del DPR 29.09.1973 n. 600.

- b) A titolo di compenso globale ed onnicomprensivo per la cessione di tutti i diritti di sfruttamento sulla elaborazione della Sceneggiatura, di cui all'art. 4), nonché di tutti i diritti di sfruttamento e di utilizzazione sul Film e/o su qualunque altra opera dallo stesso tratta, anche in qualità di co-autore del Film ai sensi dell'art. 44 della Legge n. 633 del 22/4/1941, la nostra società si impegna a corrispondere la somma di Euro _____ (_____/00).

Tale somma Le sarà versata con le seguenti modalità:

Tale somma si intende maggiorata dell'IVA ed al lordo; quindi su di essa saranno da noi fatte le ritenute a Suo carico per imposte di legge. Noi Le forniremo una certificazione delle somme corrisposte assoggettate a ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 7 bis, comma 1, del DPR 29.09.1973 n. 600

- 3.C) Resta espressamente inteso che i compensi di cui alle lettere 3.A) e 3.B) che precedono sono onnicomprensivi e che gli stessi sono stati fra di noi concordati tenendo conto di tutti i proventi, nessuno escluso, del realizzando Film in tutto il mondo e nell'Universo, senza limiti di tempo e per un numero illimitato di passaggi, repliche ed utilizzazioni, con ogni e qualsiasi mezzo e/o supporto e/o procedimento, già inventato o ancora da inventare.
- 3.D) Con l'incasso di quanto sopra previsto, Lei dichiara espressamente ed irrevocabilmente di accettare e di essere pienamente soddisfatto e dunque di non aver più nulla a pretendere per nessuna ragione o titolo dalla nostra società e/o dai suoi aventi causa (ed, in generale, da chiunque utilizzi e sfrutti il Film in Italia e nel resto del mondo, in qualsiasi forma o modo), per tutto quanto previsto nel presente accordo, rinunciando sin d'ora espressamente a qualsiasi azione e/o pretesa al riguardo e rinunciando altresì, come di fatto rinuncia, alle integrazioni previste dall'ultimo comma dell'art. 46 della Legge 22/4/41 n. 633.
- 3.E) E' fatto espressamente salvo ogni diritto a Lei derivante dal disposto dell'art. 10 comma 5 e dell'art. 17 comma 4 D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 200 così come dagli articoli 46 bis e 18 bis 5 comma della legge 633/1941.

Lei dichiara di rinunciare al disposto di cui all'art. 49 legge 633/1941.

4) Cessione diritti

Lei, con la sottoscrizione del presente accordo, salvo il nostro inadempimento agli obblighi di pagamento, dichiara di voler cedere, alienare e trasferire, così come in effetti cede, aliena e trasferisce alla nostra società, che accetta ed acquista per sé e/o per i suoi aventi causa, a qualsiasi titolo, tutti i diritti esclusivi di utilizzazione economica sugli Elaborati nonché sulle successive elaborazioni e trasformazioni, necessari ed occorrenti a realizzare il Film, nonché una o più opere cinematografiche a lungometraggio e/o uno o più programmi televisivi e/o opere audiovisive e/o opere multimediali e/o interattive e/o opere di qualsiasi altra natura, nonché tutti i Suoi diritti che quale co-autore, anche ai sensi dell'art. 44 legge 633/1941 Le competono e/o Le dovessero competere in futuro sul Film e/o sulle predette opere cinematografiche, televisive, multimediali, interattive, audiovisive, e di qualsiasi altra natura, nonché sulle successive elaborazioni e trasformazioni delle stesse.

In merito alla cessione dei diritti che, quale autore degli Elaborati, Le spettano o Le dovessero spettare in futuro, resta inteso quanto segue:

- l) Tutto quanto è stato e tutto quanto sarà da Lei scritto, detto o proposto, in merito al

Soggetto e/o alla Sceneggiatura (compresi i materiali letterari e gli apporti creativi che non dovessero essere utilizzati nel montaggio definitivo del Film) sarà sempre di piena ed esclusiva proprietà e disponibilità nostra e dei nostri aventi causa a qualsiasi titolo.

- II) La cessione quivi contemplata viene fatta alla nostra società in via esclusiva ed assoluta per tutto il mondo e per l'Universo, senza alcun limite temporale, con l'intesa che la nostra società avrà il diritto di utilizzare, sfruttare e diffondere gli Elaborati ed il Film e tutte le opere che potrà realizzare dagli stessi, per una durata non inferiore a quella di protezione legale, quale attualmente sancita in ciascun paese del mondo e nell'universo e/o quale potrà essere stabilita in futuro, a partire dal termine di decorrenza della protezione legale di ciascuna delle opere che saranno realizzate.

In conseguenza della cessione di cui sopra, la nostra società avrà il diritto esclusivo - tra l'altro - di utilizzare economicamente il Soggetto, la Sceneggiatura, il Film e le opere di futura eventuale produzione, in ogni forma o modo, originale o derivato, per qualsiasi tipo di sfruttamento cinematografico, extra cinematografico e televisivo, già inventato o che sarà inventato in futuro, anche in forma diversa da quella della loro "prima pubblicazione" apportando tutti quei cambiamenti, modifiche, aggiunte e soppressioni che la nostra società ritenesse utili od opportune per il miglior sfruttamento sia del Film che delle opere di futura produzione, affidando la redazione dei suddetti cambiamenti, modifiche, aggiunte o soppressioni ad un autore e/o a più autori scelti dalla nostra società a suo insindacabile giudizio e rinunciando Lei fin d'ora irrevocabilmente a qualsiasi eccezione al riguardo. Qualora la nostra società affidasse a terzi la rielaborazione del Soggetto e/o della Sceneggiatura, Lei avrà il diritto di non venire menzionata quale co-autore del Soggetto e/o della Sceneggiatura nei titoli del Film e nella relativa pubblicità. A tal fine, noi Le sottoporremo in visione la versione finale del Film prima della formazione dei titoli di testa, a mezzo comunicazione fax da inviare all'indirizzo in epigrafe, con preavviso di 7 (sette) giorni. Lei nei 3 (tre) giorni successivi alla visione ci comunicherà la Sua decisione a cui noi dovremo attenerci. La Sua mancata comunicazione nel termine di cui sopra si intenderà come Sua decisione di venire menzionata quale co-autore.

Resta, inoltre, convenuto, in espressa deroga a quanto disposto dall'art. 50 della Legge 22/4/1941 n.633, che la nostra società sarà completamente libera di realizzare e programmare il Film di cui sopra anche oltre i termini della Legge sopracitata, che vengono comunque elevati a non meno di 10 anni dalla data della presente.

La nostra società potrà editare e sfruttare il Film e le opere da essi tratte anche in "raccolta" insieme ad altre opere cinematografiche e/o televisive e/o audiovisive in genere e/o multimediali e/o interattive e/o informatiche e/o radiofoniche e/o di qualsiasi altra natura; così come potrà editare e sfruttare singoli brani e/o sequenze delle stesse opere anche in future nuove opere cinematografiche e/o televisive e/o audiovisive in genere e/o multimediali e/o interattive e/o informatiche e/o radiofoniche e/o di qualsiasi altra natura, anche di carattere antologico e in raccolta; così come potrà liberamente sfruttare ciascuna delle opere in argomento nelle loro singole e separate componenti: quella visiva e quella sonora, nonché per singoli fotogrammi o per gruppi di fotogrammi.

- III) I diritti di utilizzazione economica, come innanzi ceduti, comprendono, tra l'altro, in via meramente esemplificativa:
- a) il diritto esclusivo di pubblicare, utilizzare, eseguire, riprodurre, trascrivere, rappresentare, diffondere, mettere in commercio, comunicare al pubblico e non, nel mondo intero, il Soggetto, la Sceneggiatura e quindi il Film con

qualsiasi mezzo, supporto e procedimento, già inventato o di futura invenzione, ed in particolare:

- a1) i diritti "theatrical" e "non theatrical" del Film tratto dagli Elaborati (tra cui in via meramente esemplificativa per diritti "theatrical" si intendono i diritti di proiettare il Film in tutte le sale, i pubblici circuiti ed esercizi cinematografici con qualsiasi mezzo e per diritti "non theatrical" i diritti di proiettare il Film sulle navi, sugli aerei, negli alberghi, nelle scuole, negli ospedali, in altri luoghi pubblici quali arene, stadi, università, basi militari, istituzioni chiuse quali carceri, manicomi o riformatori e via dicendo);
- a2) i diritti televisivi per ogni sfruttamento, già inventato o di futura invenzione del Film tratto dagli Elaborati e dalle opere comunque tratte dal Film e/o tutti quei diritti che verranno sfruttati in modo tale che il Film e successive elaborazioni vengano ricevuti su di un terminale rappresentato da un televisore e/o apparecchi simili quali, in senso meramente indicativo:
 - (i) i diritti di sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza a pagamento e non a pagamento (e quindi, tutte le forme a pagamento e non a pagamento, di diffusione/trasmissione circolare (*point to multipoint*), ivi inclusa la c.d. *Free TV e Pay TV*);
 - (ii) i diritti di sfruttamento in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente a pagamento e non a pagamento (e, quindi, tutte le forme a pagamento e non a pagamento, di comunicazione *point to point*);
 - (iii) i diritti di sfruttamento in qualsiasi forma e modo, a pagamento e non a pagamento, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (*a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere a tipo, power line; broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Video streaming, etc.; sia in analogico che in digitale*), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.) e tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisori, Set top box, Videostation, Playstation, Videofonini, Palmari, I-pod, Notebook, Personal Computer, ecc.), compresa quindi anche la c.d. *Mobile TV*, sia con modalità trasmissiva *multicast* che con connessione *unicast*, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL e *mobile wireless*), nonché i diritti di sfruttamento esercitati tramite tutti i servizi "*On Demand*" a pagamento e non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente

tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, nonché i diritti di sfruttamento esercitati tramite tutti servizi "Pay-per-View" mediante qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, tramite l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile;

- (iv) il diritto esclusivo di comunicare al pubblico e di ritrasmettere via cavo dall'estero, conformemente al disposto dell'art. 180 bis della Legge n. 633 del 22/4/1941;
- a3) i diritti home video su qualsiasi supporto già inventato o di futura invenzione (quale in senso meramente indicativo: videocassette, videodischi, DVD e più in generale videogrammi), attraverso qualunque canale distributivo, con qualsiasi mezzo già inventato o di futura invenzione, incluso, a titolo meramente indicativo: il Rental, il Sell Through, l'Electronic Sell Through, il Public video, il Commercial video, il door to door, il canale edicola, con ogni più esteso diritto di riproduzione e di elaborazione, anche elettronica e multimediale nel senso più ampio;
- a4) i diritti di sfruttamento multimediale, ivi compresi i cosiddetti diritti derivati e di sfruttamento elettronico multimediale, interattivo e non, su qualsiasi supporto (es. CD-Rom, Cd-I, etc.), "off line" ed "on line", ed inclusi altresì la televisione interattiva, lo sfruttamento via telefono, via INTERNET, INTRANET, via Computer, WEBCAST e su reti locali, nazionali ed internazionali, con ogni più ampio diritto di modificare l'opera originaria nello spirito di tali utilizzazioni multimediali;
- a5) ogni altro diritto sfruttabile con ogni altro mezzo e/o supporto, e/o procedimento audiovisivo e/o multimediale e/o di qualsiasi altra natura, già inventato o anche di futura invenzione, nonché tramite ogni altro procedimento di registrazione meccanica e/o elettronica e/o digitale e/o analogica e di riproduzione già inventato o di futura invenzione, qualunque sia il supporto (in via meramente indicativa: ottico, magnetico, elettronico, analogico digitale etc.), nonché a mezzo stampa; il diritto di registrare marchi o domini o siti internet ispirati o comunque basati sul Film, sugli Elaborati e/o sul titolo del Film;
- b) il diritto esclusivo di tradurre gli Elaborati, e successive elaborazioni e trasformazioni degli stessi, in qualsiasi altra lingua e/o linguaggio e/o dialetto;
- c) il diritto esclusivo di elaborare, modificare, ridurre, aggiungere, sopprimere, adattare, trasformare etc. gli Elaborati sia allo scopo di procedere alle realizzazioni previste al precedente capo a), sia per qualsiasi altro scopo, con facoltà della nostra società di eseguire qualsiasi modificazione ritenga necessaria o utile in corso di lavorazione o anche dopo la prima pubblicazione e/o presentazione al pubblico del Film.
- d) il diritto esclusivo di trascrivere il Film con ciascuno dei mezzi, supporti, procedimenti precedentemente indicati o di futura invenzione;
- e) il diritto esclusivo di adattare, registrare e riprodurre su apparecchi meccanici e/o elettronici e/o digitali e/o di qualsiasi altra natura, già inventati o che saranno inventati in futuro, il Film ed eventuali successive elaborazioni dello stesso;
- f) il diritto esclusivo di diffondere e mettere in commercio, a scopo di lucro ed

a qualsiasi altro scopo, il Film (nonché ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso) sia nella sua interezza, sia in edizioni successive alla prima, anche "ridotte", sia nelle singole "parti" o "componenti" e/o per semplici brani e sequenze;

- g) il diritto esclusivo di tradurre in altre lingue e/o linguaggi e/o dialetti il Film;
- h) il diritto esclusivo, ai sensi degli artt. 4 e 18 della Legge 22/4/1941 n. 633, nonché ai sensi degli usi e/o analoghe disposizioni legislative eventualmente vigenti in tutti i Paesi del mondo, di apportare al Film anche dopo la "prima pubblicazione", ogni modificazione, elaborazione, trasformazione (anche dalla forma originaria in altre forme letterarie e/o artistiche), adattamento, rifacimento, riduzione, variazione, taglio, etc. (sia alla parte visiva, sia alla parte sonora) per meglio assicurare la commerciabilità del Film e delle opere tratte dallo stesso in ogni Paese del mondo, nonché ogni taglio e modificazione che venisse richiesta dalla censura amministrativa o dall'Autorità giudiziaria di qualsiasi Paese del mondo, compresa l'Italia.
- i) il diritto di elaborazione di cui sopra si intende riferito anche ai fini della realizzazione di uno o più "special" e/o "backstage" comunque relativi al Film ed alle opere tratte dallo stesso;
- l) ad integrazione del contenuto del diritto di elaborazione di cui alla precedente lettera h) Lei riconosce alla nostra Società, nella sua qualità di produttrice, la facoltà, ai sensi dell'art. 47 della Legge 22/4/1941 n. 633, di apportare al Film ed alle opere tratte dallo stesso, sia in fase di loro realizzazione che dopo che siano state realizzate, quelle modifiche, aggiunte o soppressioni che noi ritenessimo necessarie, fermo restando il Suo diritto alla non menzione nei titoli.
- m) qualsiasi altro diritto di utilizzazione economica non solo connesso alla utilizzazione audiovisiva, cinematografica, televisiva, informatica, elettronica, multimediale, interattiva e di qualsiasi altra natura, e/o con qualsiasi altro mezzo audiovisivo e/o interattivo indicato ai precedenti capi o di futura invenzione, del Film e di ogni sua possibile successiva elaborazione, anche non connesso allo sfruttamento cinematografico in senso lato (non connesso cioè alla "proiezione"), per consentire alla nostra società e/o ai nostri aventi causa a qualsiasi titolo di esercitare a nostro totale beneficio ogni più larga ed illimitata utilizzazione economica dell'opera;
- n) tutti i diritti connessi all'esercizio dei diritti d'Autore, compreso quello della protezione del titolo, sempre nell'ambito della presente cessione ed ai fini di consentire alla nostra società ed ai nostri aventi causa il più ampio esercizio dei diritti acquisiti e la migliore tutela dei medesimi, riconoscendoci Lei la facoltà, tra l'altro, di modificare e cambiare il titolo sia per l'Italia sia per qualsiasi altro Paese del mondo, anche dopo la "prima pubblicazione" del Film e di ciascuna delle altre opere in argomento;
- o) tutti i diritti di elaborazione, ai sensi degli artt. 4) e 18) della Legge 22/4/1941 n. 633;
- p) ogni altro diritto esclusivo di utilizzazione economica di cui all'art. 2577 c.c. e agli artt. dal 12) al 19) della legge 22/4/1941 n. 633 ivi compresi i cosiddetti "diritti derivati" e di sfruttamento elettronico, multimediale, interattivo e non, "on line" e "off line" e qualsiasi altro diritto già esistente o che diverrà esistente in futuro;
- q) il diritto di utilizzare brani e/o sequenze del Film per la creazione di teaser,

trailer e messaggi audio ai fini della promozione e del lancio del Film.

- IV) I diritti ceduti comprendono anche, tra l'altro, in via meramente indicativa e non limitativa:
- a) i cosiddetti "diritti ancillari", compresi i merchandising rights;
 - b) i diritti di realizzare "remake", "sequel", "prequel", "spin off", "format" e "serializzazioni televisive" del Film;
 - c) il diritto di "publishing" e quindi pubblicare e mettere in commercio, a mezzo stampa, come "opere letterarie", sia gli Elaborati, sia le opere letterarie elaborate dagli stessi ed in quest'ultimo caso con l'obbligo da parte nostra, o dei nostri aventi causa, di citare sulla copertina di dette opere "tratte da...", o "ispirate a...", o con la "collaborazione di" così come il diritto di pubblicare e mettere in commercio fotogrammi anche isolati, e/o altre opere letterarie tratte direttamente dal Film già prodotto e/o dalle opere cinematografiche, audiovisive, televisive, multimediali, interattive e/o di qualsiasi altra natura, ricavate dal Film, dagli Elaborati o anche tratte dai fotogrammi delle stesse opere e/o dalle cosiddette foto di scena con eventuali integrazione di parti o sunti del testo letterario;
 - d) il diritto di trasformare con gli opportuni adattamenti ed elaborazioni, anche molto liberamente, il Film, in una forma espressiva diversa, compreso il diritto di elaborazione, modificazione, trasformazione e messa in scena di opere teatrali tratte dagli Elaborati, menzionando il Suo nome quale co-autore degli Elaborati stessi.
- V) I diritti previsti in precedenza sono tra loro indipendenti e l'esercizio di uno di essi non esclude l'esercizio esclusivo degli altri diritti.
- Essi hanno per oggetto il Soggetto, la Sceneggiatura e il Film, le loro successive elaborazioni.
- VI) In dipendenza della cessione, ed esemplificativamente, la nostra Società potrà legittimamente produrre e/o far produrre, in forma diretta e/o in forma associata, realizzare e/o far realizzare il Film tratto dagli Elaborati e/o ogni altra opera di qualsiasi natura comunque tratta da Film o dagli Elaborati, muti o sonori, cantati e/o parlati, in bianco e nero e/o a colori; girarli in presa diretta e/o con doppiaggio e con tutti i sistemi e procedimenti anche elettronici, analogici, meccanici e/o digitali che fossero già noti o potessero essere scoperti in futuro; procedere al loro adattamento, doppiaggio e/o sottotitolaggio per qualsiasi Paese del mondo; sfruttarli con le più ampie e diverse caratteristiche in ogni modo; in una o più versioni e/o edizioni, anche in "raccolta" con altre opere, e come riterrà per sé più convenienti; sottoporli ai rifacimenti che giudicasse del caso; dar corso alla loro cosiddetta "prima pubblicazione"; porli in commercio ed effettuarne la riproduzione, la registrazione, la diffusione, l'esibizione, la programmazione, la distribuzione e l'edizione in qualsiasi forma e formato, con qualsiasi supporto, mezzo e procedimento, in qualsiasi lingua nel mondo intero.
- VII) Tutti i diritti da Lei cedutici, quale autore degli Elaborati si intendono, altresì, estesi per qualsiasi altra forma di utilizzazione cinematografica, televisiva, audiovisiva, multimediale, interattiva e/o di qualsiasi altra natura, già inventata o di futura invenzione del Film e delle opere da esso tratte.
- VIII) a) Lei ci conferma e ci assicura di non aver autorizzato altre persone, fisiche o giuridiche, ad usare e a beneficiare di nessuno dei diritti da Lei cedutici, e si obbliga a renderci indenni ed a manlevarci da qualsiasi molestia, onere, spesa, danno, impedimento o esborso che dovesse derivarci a fronte di azioni di terzi volte a contestare la legittimità dell'utilizzazione e dello

sfruttamento da parte nostra dei diritti qui ceduti. A tal fine Lei ci conferma e garantisce che le opere oggetto della presente cessione sono opere originali e non includono alcun elemento che possa ledere i diritti e gli interessi di terzi, e si obbliga a tenerci indenni ed a manlevare la nostra società ed i suoi aventi causa ed a manlevarci da qualsiasi molestia, onere, spesa, danno, impedimento o esborso che dovesse derivarci a fronte di azioni di terzi volte a contestare la legittimità dell'utilizzazione e dello sfruttamento da parte nostra dei diritti qui ceduti.

Tutto quanto previsto nel presente accordo vale anche per il materiale eventualmente da noi non approvato e/o utilizzato.

- b) Lei si obbliga, a nostra semplice richiesta, ad adempiere a tutte le formalità previste dalla legge e dai regolamenti per rendere efficace, dinanzi a terzi, la presente cessione e per comunque tutelare i diritti ceduti.
 - c) Lei si impegna, verificatosi il nostro adempimento alle obbligazioni di pagamento previste nel presente contratto, a firmare innanzi al Notaio, in qualsiasi momento noi lo richiederemo, l'atto (o più atti separati) confermativo della cessione dei diritti d'Autore in conformità del testo di cui al presente accordo che potrà essere anche oggetto di successivo e separato atto notarile - come richiesto dalla legge e dagli usi di ciascun Paese del mondo. Lei si impegna, altresì, a sottoscrivere tutti quegli altri atti e documenti in lingua italiana e/o inglese, che Le saranno sottoposti dalla nostra Società e/o dai nostri aventi causa, riguardanti la cessione dei diritti compravenduti con le integrazioni di cui sopra.
- IX) Il diritto a noi ceduto di sfruttare o di far sfruttare il Film predetto in sede televisiva in versione originale, doppiata, sottotitolata, con qualsiasi mezzo conosciuto, cavo, satellite, home video, ecc. o ancora ignoto non implica la cessione dei cosiddetti "droits de redevance" disciplinati dalla Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). Lei pertanto avrà diritto di percepire direttamente dalla SACD le somme di Sua pertinenza quale autore degli Elaborati per lo sfruttamento del Film in sede televisiva in Francia, Belgio, Svizzera, Quebec, Principato di Monaco, Lussemburgo e altri paesi francofoni e noi avremo l'obbligo di comunicare ai nostri aventi causa nei precitati paesi tale Suo diritto per la necessaria e dovuta comunicazione alla SACD.

Analogo diritto viene a Lei riconosciuto per tutti i Paesi in cui le Società degli Autori riconoscono un compenso all'autore per lo sfruttamento del film in sede televisiva e Lei abbia diritto a percepire un tale compenso.

Restano altresì a Lei riservati i c.d. diritti residuali amministrati dalla SIAE.

5) **Autorizzazioni**

Lei, nella Sua qualità di co-autore degli Elaborati, espressamente autorizza noi ed i nostri aventi causa, per il Film e per le opere eventualmente realizzate in futuro:

- a) per quanto attiene lo sfruttamento televisivo, videografico, multimediale, interattivo ed audiovisivo in genere, compreso quello radiofonico del Film e delle predette opere, ad inserire nella struttura delle opere e della loro fruizione, i c.d. "inserti pubblicitari", e/o break e/o "spot pubblicitari" ed a far utilizzare detti diritti secondo gli usi di mercato esistenti in ciascun Paese del mondo, con l'intesa che per l'Italia detti "inserti pubblicitari" avverranno in conformità alle vigenti disposizioni legislative;
- b) per quanto attiene qualsiasi forma di sfruttamento televisivo, cinematografico e audiovisivo in genere, multimediale, interattivo e radiofonico e di qualsiasi altra

natura delle opere stesse ed anche per le opere realizzate in futuro, ad inserire nei titoli di testa e/o di coda delle opere stesse, nonché nelle forme di corredo pubblicitario ed in ogni altra iniziativa pubblicitaria delle opere stesse, qualunque tipo di "sponsorizzazione", con la più ampia nostra facoltà di abbinare al nome di tali opere o al nostro nome, il nome di un marchio e/o di un prodotto e/o servizio industriale e/o commerciale oppure di citare, con formula stabilita discrezionalmente dalla nostra società, i nomi di marchi e/o prodotti e/o servizi industriali e/o commerciali;

- c) ad inserire durante la produzione del Film qualunque tipo di "product placement", con l'intesa che detto "product placement" avverrà in conformità a quanto stabilito dal D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 28 e relativi decreti attuativi fatto salvo quanto previsto all'art. 2.6 che precede.

6) Crediti

Per quanto concerne la pubblicità del Suo nome, resta convenuto quanto segue:

- a) nei titoli di testa del Film:

- il Suo nome sarà citato in un cartello a parte, quale autore del Soggetto e della Sceneggiatura del Film, eventualmente unitamente ad altri autori da noi scelti a nostro insindacabile giudizio, con carattere e grandezza pari a quelli utilizzati per gli altri autori del Soggetto e della Sceneggiatura e con la seguente posizione _____. Qualora la nostra società e/o i rispettivi aventi causa determinino di fare i soli titoli di coda, Lei accetta che il Suo nome sia menzionato esclusivamente nei titoli di coda del Film, con le medesime modalità di cui al presente capoverso.

- b) per le altre forme di pubblicità:

- nelle componenti dell'ordinario corredo pubblicitario (consistente in quattro fogli, due fogli, foto-busta e locandina) predisposto a spese e per iniziativa della nostra società, il Suo nome, quale co-autore del Soggetto e della Sceneggiatura, sarà citato, unitamente agli altri autori da noi scelti a nostro insindacabile giudizio con carattere e grandezza pari a quelli utilizzati per gli altri autori del Soggetto e della Sceneggiatura, e con la seguente posizione _____; in particolari forme di pubblicità "straordinaria" e/o di "pre-lancio" e/o di quella legata al solo titolo del Film, ovvero in caso di "titoli limitati", noi potremo non citare il Suo nome, restando inteso che, qualora determinassimo di citare il nome degli altri autori dovremo citare anche il Suo nome, con carattere e grandezza pari a quelli utilizzati per gli altri autori del Soggetto e della Sceneggiatura e con la seguente posizione _____.

Lei prende atto ed accetta che noi potremo utilizzare, a nostro insindacabile giudizio, crediti limitati rispetto a quelli contrattualmente previsti, su cartelli pubblicitari e sui *promo-reels*, su riviste e/o giornali per la presentazione del Film ai mercati internazionali del settore e/o per annunci di qualsiasi altro genere.

- c) Noi ci impegniamo a comunicare le clausole pubblicitarie di cui sopra, sottolineandone l'importanza che rivestono per Lei, ai nostri aventi causa italiani o stranieri, senza peraltro essere responsabili dei loro eventuali inadempimenti, per i quali Lei resta autorizzato ad agire direttamente nei confronti dei predetti nostri aventi causa, anche per il risarcimento del danno, esclusa soltanto l'azione che possa portare al sequestro od alla limitazione sulla circolazione del Film.

7) Limitazione ad agire

Nell'eventualità di un inadempimento da parte della nostra società o dei suoi aventi causa a uno degli obblighi di cui al presente accordo, Lei riconosce espressamente che, ogni azione diretta ad impedire od a bloccare la produzione, la distribuzione, la proiezione, la promozione o comunque lo sfruttamento economico del Film tratto dagli Elaborati sarebbe eccessivamente pregiudizievole e dannosa per dette opere e per i diritti degli altri autori, della nostra società e dei Suoi aventi causa e conseguentemente si impegna a non agire o aderire ad alcuna di siffatte azioni; resta pienamente salva ed impregiudicata la Sua facoltà di agire legalmente per il risarcimento dei danni, avendo Lei espressamente convenuto che una siffatta azione costituisce un pieno ed idoneo rimedio per l'ipotesi di un qualsiasi inadempimento agli obblighi di cui al presente accordo ed avendo per ciò rinunciato in via preventiva a chiedere il sequestro ovvero altri provvedimenti atti ad agire sulla circolazione del Film.

8) Trattamento dei dati personali

In ottemperanza all'obbligo di informativa di cui all'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, la nostra Società (o i suoi aventi causa) dichiara che:

- a) ogni informazione a Lei relativa, acquisita in forza del presente contratto e nelle fasi successive, costituirà oggetto di trattamento così come previsto dal Decreto Legislativo sopra citato;
- b) i dati personali da Lei conferiti hanno natura obbligatoria;
- c) il trattamento dei dati di cui sopra verrà effettuato, sia in forma automatizzata che senza l'ausilio di mezzi elettronici, esclusivamente al fine di adempiere agli obblighi di natura fiscale, civilistici e/o ad ogni altro obbligo di legge derivante, direttamente e/o indirettamente, dal presente contratto;
- d) i dati cui il trattamento si riferisce verranno comunicati esclusivamente agli enti cui gli stessi vanno trasmessi in forza di obbligo di legge ed alle società direttamente e/o indirettamente da noi controllate e/o ai nostri aventi causa. Al fine di consentire il regolare adempimento degli obblighi citati, Lei sarà pertanto tenuto a fornire alla nostra società e/o ai suoi aventi causa ogni altro dato che la riguarda. In caso di rifiuto a quanto sopra, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla nostra società e/o ai suoi aventi causa per non aver ottemperato agli obblighi nascenti dal presente contratto;
- e) a Lei spettano tutti i diritti di cui all'art. 7 del citato Decreto Legislativo;
- f) il Titolare del trattamento dei Suoi dati personali è la nostra società, con sede in _____

Lei riconosce, ai sensi di legge, espressamente la piena legittimità del trattamento dei dati di cui ai punti precedenti del presente articolo e consente sin d'ora a tale trattamento ed alla comunicazione agli enti su indicati, purché mantenuto nell'ambito delle finalità di cui al presente articolo.

9) Cedibilità dei diritti

La nostra società ha il diritto, pieno ed incondizionato, di cedere a terzi, in Italia e/o all'estero, in tutto e/o in parte i diritti da Lei cedutici con il presente contratto, senza limitazione di alcun genere, rimanendo solidalmente responsabile con gli eventuali terzi cessionari delle obbligazioni economiche assunte nei Suoi confronti in virtù del presente accordo.

10) Foro competente

Il presente accordo è regolato dalla legge italiana e per qualsiasi controversia ad esso relativa sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

11) Clausola finale

Le parti si danno atto che il presente atto è stato tra le stesse lungamente e approfonditamente negoziato e discusso e dichiarano pertanto di conoscerne tutte le clausole e condizioni e di approvarle in ogni caso, nessuna esclusa, specificatamente.

La preghiamo di trascriverci integralmente il testo della presente e di sottoscriverlo in segno di Sua accettazione e benessere.

Distinti saluti.
