

ACCORDO DI PRODUZIONE ASSOCIATA

La _____ in persona di _____ con sede in _____
iscritta a _____ partita IVA n. _____ (in seguito denominata più
brevemente "Produttore")

- da una parte -

e

La _____ in persona di _____ con sede in _____
iscritta a _____ partita IVA n. _____ (in seguito denominata più
brevemente "Produttore Associato")

- dall'altra parte -

PREMESSO

Oggetto: Film dal titolo provvisorio: " _____ " (il "Film")

- a) che il Produttore e il Produttore Associato hanno concordemente manifestato l'intenzione di produrre congiuntamente al 50% un film dal titolo provvisorio " _____ ", scritto e diretto da _____, ed interpretato da _____ (d'ora innanzi indicato come il "Film") da destinare, almeno inizialmente, alle sale cinematografiche e poi al più ampio sfruttamento televisivo, home video, audiovisivo e con ogni altro mezzo già inventato e/o di futura invenzione, anche interattivo e multimediale, in perpetuo e per tutto mondo e senza limiti di spazio e di tempo;
- b) che al Produttore Associato sarà affidato il compito di produttore esecutivo del Film e al Produttore quello di gestire (sia direttamente che affidandone la gestione a terzi) il Film e tutti i relativi diritti, alle condizioni e termini specificati nel presente accordo;
- c) che il Film ed i relativi diritti saranno al 50% di proprietà del Produttore e al

50% di proprietà del Produttore Associato, fatti salvi eventuali apporti di terzi coproduttori italiani ed esteri;

- d) che i contratti con il regista quale autore del soggetto e della sceneggiatura e quale regista sono stati sottoscritti dal Produttore;
- e) che il Film sarà co-prodotto con la società estera la quale sarà titolare del 100% (cento per cento) del territorio _____ e del 20% (venti per cento) del resto del mondo;
- f) che, pur agendo ambedue per il raggiungimento dello scopo comune, le due società contraenti non avranno una comune organizzazione ed ognuna di esse conserverà la propria autonomia nell'adempimento dei compiti e delle funzioni affidatili dal presente contratto, anche ai fini delle rispettive gestioni e degli adempimenti fiscali e degli oneri sociali;

Tutto quanto sopra premesso,

tra il Produttore e il Produttore Associato si conviene e si stipula quanto segue:

1. PREMESSA

La premesse e gli allegati costituiscono parte integrante ed essenziale del presente contratto e formano patto.

2. NATURA ED OGGETTO DEL CONTRATTO - PROPRIETA' DEL FILM

Il Produttore e il Produttore Associato si obbligano a produrre congiuntamente il Film dal titolo provvisorio "_____", scritto da _____ e diretto da _____.

Il Film ed i relativi diritti saranno e divengono in forza del presente accordo di proprietà del Produttore al 50% e del Produttore Associato al 50%, ed il copyright, così come il negativo originale dello stesso, saranno loro intestati in tale

proporzione; fatti salvi eventuali apporti di terzi coproduttori italiani ed esteri, che andranno in prededuzione del costo del Film.

Le riprese del Film inizieranno entro il _____ ed avranno la durata di n. _____ settimane e si svolgeranno indicativamente in _____

La copia campione del Film sarà approntata entro il _____.

Il Produttore Associato si impegna a produrre il Film nel rispetto delle norme che disciplinano l'attribuzione della nazionalità italiana di cui al Dlgs n. 28 del 22 gennaio 2004 e successive modifiche, con le conseguenze che ne derivano.

Il Film dovrà essere di ottima fattura e non dovrà contenere alcunché da cui possa derivare, in sede di censura, alcun divieto per i minori.

La durata del Film sarà non superiore a _____ minuti circa e non inferiore a _____ minuti, salvo eventuali deroghe, da concordare per iscritto tra i contraenti.

3. OBBLIGHI DELLE PARTI

Dal presente accordo derivano alle parti contraenti i seguenti obblighi:

3.a) OBBLIGHI DEL PRODUTTORE ASSOCIATO

3.a.1) L'organizzazione generale e la produzione esecutiva del Film sono affidate al Produttore Associato, la quale vi provvederà in nome proprio e sotto la sua esclusiva responsabilità.

Il Produttore Associato, in relazione a tale suo obbligo di curare la "produzione esecutiva" del Film, predisporrà il "preventivo analitico" del costo del Film "a copia campione", il "piano finanziario" ed il "piano di lavorazione"; tali "preventivo analitico", "piano finanziario" e "piano di lavorazione" una volta concordati tra le parti andranno a costituire parte integrante del presente accordo e saranno alla stessa allegati controfirmati dalle parti sotto le lettere (a) (il "preventivo analitico"), (b) (il "piano finanziario") e (c) (il "piano di lavorazione").

I contratti di regia e soggetto e sceneggiatura con _____ saranno sottoscritti direttamente dal Produttore, ed i relativi costi rimarranno a suo carico.

Tale “preventivo analitico” conterrà l’intero costo del Film “a copia campione” e pertanto tutti i costi, da quello della preparazione, della produzione e della post-produzione ed edizione del Film e della relativa presentazione fino a quello dell’approntamento della “copia campione” cioè doppiato in italiano e completo di musiche ed effetti (compreso il costo del “dolby stereo Digitale”), ivi incluso il costo delle musiche di repertorio nonché dei costi relativi alla cessione dell’opera del musicista nella sua qualità di co-autore del Film, nessun costo escluso od eccettuato; i costi della colonna sonora del Film saranno sostenuti da _____, tranne i costi delle musiche di repertorio e i costi relativi alla cessione dell’opera del musicista nella sua qualità di co-autore del Film che saranno inseriti nel costo del Film.

3.a.2) Nella sua veste di “produttore esecutivo” del Film, il Produttore Associato si impegna:

(i) a produrre il Film garantendo, sotto la sua diretta responsabilità, il rispetto del costo “a copia campione” del Film nei limiti massimi concordati e di cui al preventivo analitico allegato sotto la lettera a); conseguentemente tale preventivo non potrà essere superato se non previa approvazione scritta del Produttore. In difetto di tale approvazione scritta il Produttore non si farà carico di alcun costo eccedente il preventivo concordato e tutti i costi non approvati per iscritto dal Produttore rimarranno a carico del Produttore Associato, così che il costo “a copia campione” del Film non possa determinare a carico del Produttore alcun onere e/o obbligo che ecceda il pagamento, secondo il piano finanziario concordato, di quanto previsto all’articolo 3.b.1) che segue e salvo che il Produttore non approvi

eventuali ulteriori costi eccedenti il preventivo con la stessa concordato e dalla stessa approvato; in caso di eventuali risparmi rispetto al costo "copia campione" concordato che si accerteranno in sede di consuntivo gli stessi risparmi andranno a vantaggio del Produttore e del Produttore Associato ciascuna in ragione del 50%.

(ii) a presentare, a sue cure e spese ma a nome di Produttore e del Produttore Associato la domanda di inizio di lavorazione e le altre istanze di cui alla D. Lgs n. 28 del 22 gennaio 2004 e successive modifiche ed integrazioni;

(iii) ad ottenere, a sue cure e spese, e a consegnare tempestivamente a Produttore il nulla osta alla programmazione pubblica del Film senza alcun divieto;

(iv) a depositare a nome del Produttore e del Produttore Associato, il negativo e tutti i materiali delle lavorazioni del Film, compresi quelli sonori (colonne musica, effetti, doppiaggio italiano mixato, ecc.) presso uno stabilimento di sviluppo e stampa e presso uno stabilimento di sonorizzazione, che saranno scelti di comune accordo fra il Produttore Associato e il Produttore.

In particolare alla data che sarà concordata per l'approntamento della "copia campione", presso lo stabilimento di sviluppo e stampa e di sonorizzazione prescelti dovranno risultare contemporaneamente depositati, dal Produttore Associato:

- il negativo originale del Film e della relativa presentazione, conformi alla "copia campione";
- i titoli di testa e di coda con le relative sezioni internazionali;
- il fondino della presentazione internazionale;
- l'interpositivo e l'internegativo del Film e della relativa presentazione;

- la colonna mixata della versione italiana del Film supporto 88;
- le colonne internazionali separate del Film e della relativa presentazione supporto 88;
- la colonna ottica della versione italiana del Film e della relativa presentazione;
- la copia di lavorazione del Film e della relativa presentazione;
- i negativi delle fotografie;
- i visti censure necessari.

Il costo di tutti questi materiali dovrà essere ricompreso nel costo a “copia campione” del Film.

(v) ad assolvere tutte le pratiche relative all'Ufficio di Collocamento e presso gli Enti Previdenziali per l'ottenimento di quanto occorre, ai termini di legge, per un film dichiarato e riconosciuto di nazionalità italiana, consegnando al Produttore il certificato ENPALS di correttezza contributiva;

(vi) a stipulare le seguenti assicurazioni, con primaria Compagnia assicuratrice, di gradimento del Produttore ed approvate preventivamente dal Produttore:

- (a) contro tutti i rischi di “interruzione” definitiva della produzione del Film per indisponibilità del regista, di attori principali o per qualsiasi altra causa, anche di forza maggiore;
- (b) del “negativo” contro tutti i danni relativi al perimento o inutilizzabilità definitivi dello stesso (incendio, furto, rapina, ecc.) - fino al momento della doppia dislocazione dei materiali negativi del Film - per una somma almeno pari al costo del Film, così come risultate dal preventivo approvato dal Produttore dedotti i costi specifici così come computati dalla stessa società di assicurazione (es. diritti musicali, assicurazioni, edizione).

Gli indennizzi saranno vincolati a nome congiunto e proporzionalmente alla effettiva esposizione dei coproduttori, con l'intesa che, quali per il rischio danni pellicola e/o interruzioni, saranno ripartiti in proporzione dei rispettivi investimenti effettuati alla data dell'eventuale sinistro. Beneficiaria di tutte le anzidette polizze di assicurazione sarà il Produttore fino alla concorrenza di quanto dalla stessa pagato pari all'intero costo del Film, Nel caso in cui, peraltro, dovessero avvenire dei danni "parziali" e (i) il Produttore Associato dovesse perciò sostenere dei costi eccedenti il costo del Film e (ii) l'assicurazione li dovesse rimborsare gli ulteriori costi sostenuti a causa di tali "danni parziali", lo stesso Produttore Associato sarà beneficiario di tali rimborsi fino alla concorrenza dei costi sostenuti per far fronte ai predetti "danni parziali"

Il Produttore Associato si impegna a consegnare al Produttore copia di tutte le polizze assicurative di cui sopra.

(vii) a organizzare e curare l'amministrazione concernente la produzione del Film.

(viii) a realizzare il Film nel rispetto di tutto quanto previsto nella presente Convenzione. In particolare, il Film dovrà essere realizzato in conformità alla sceneggiatura che è stata approvata dal Produttore e per la regia di _____, nel pieno rispetto del "preventivo analitico" e nel "piano di lavorazione" che, una volta concordati, verranno allegati al presente contratto come parti integranti e sostanziali della stessa.

Ogni eventuale difformità del Film rispetto alla suddetta sceneggiatura, così come ogni modifica del piano di lavorazione e delle voci del preventivo, dovrà essere concordata con il Produttore.

(ix) a procurare l'eventuale sede degli uffici amministrativi, il personale

idoneo, ecc.; curare l'esatta tenuta della contabilità e delle scritture anche di natura tributaria (IVA etc.); provvedere ad effettuare - sotto la propria esclusiva responsabilità e garanzia - le ritenute fiscali e contributive di legge ed i relativi versamenti ecc., dandone copia al Produttore.

(x) a consegnare al Produttore una sua attestazione scritta comprovante che le persone fisiche e giuridiche facenti parte del cast artistico e tecnico del Film e dei fornitori sono state tutte regolarmente pagate; che esso Produttore Associato ha assolto tutti i suoi impegni, contrattualmente assunti durante la produzione del Film; e che nessun terzo ha nulla a pretendere, per qualsiasi ragione o titolo, manlevando, nel contempo, il Produttore da qualunque responsabilità verso terzi e assicurandogli la totale libertà e disponibilità di ogni bene prodotto e consegnato per la sua commercializzazione;

(xi) a stipulare accordi scritti (di cui darà copia a Produttore) con gli artisti-interpreti da redigersi su testi approvati da Produttore con gli attori, che dovranno contenere:

(a) la cessione di tutti i diritti di immagine;

(b) la disponibilità a partecipare ed intervenire, per ciò che riguarda soprattutto gli attori principali, a tutte le iniziative promozionali che il Produttore e/o i suoi aventi causa distributori del Film dovessero stabilire ed organizzare (quali interviste, conferenze stampa, show, programmi televisivi e radiofonici etc.), il tutto senza diritto ad ulteriori compensi (fatto salvo il rimborso delle spese di viaggio e soggiorno qualora tali manifestazioni si tengano al di fuori delle loro città di residenza).

(xii) a consentire che incaricati del Produttore e/o dai suoi aventi causa distributori del Film, da questi specificamente designati, seguano tutte le fasi delle

lavorazioni relative a quanto forma oggetto del contratto ed eseguano tutte le verifiche ed i controlli ritenuti opportuni anche in tema di rispetto del “piano di lavorazione” e del “preventivo analitico”, ed a tenere a disposizione del Produttore quanto necessario a controllare l’esatto adempimento da parte del Produttore Associato degli obblighi contrattuali a suo carico;

(xiii) a consentire al Produttore e/o ai suoi aventi causa distributori del Film di visionare in ogni momento il materiale girato ed a mantenere a disposizione del Produttore e/o dei suoi aventi causa distributori del Film tutto quanto possa, a discrezionale giudizio di questi, risultare utile per la verifica del rispetto degli obblighi contrattualmente assunti dal Produttore Associato;

(xiv) ad applicare con scrupolosa osservanza, nei confronti delle persone che prenderanno parte e/o comunque collaboreranno alla realizzazione della produzione, le vigenti norme in materia di legislazione sociale, di assicurazione e previdenza obbligatoria, effettuando tutti i versamenti contributivi ed assistenziali previsti dalla legge, i relativi contratti collettivi di lavoro di categoria e le norme di sicurezza ed igiene del lavoro;

(xv) a sottoporre preventivamente al Produttore i titoli di testa e di coda per il suo definitivo beneplacito;

(xvi) ad ottenere dagli attori e dall’altro personale tecnico ed artistico che parteciperà al Film, ogni più ampia liberatoria in ordine al libero utilizzo da parte del Produttore e/o i suoi aventi causa distributori del Film, di crediti limitati rispetto a quelli contrattualmente previsti, ivi inclusa la facoltà discrezionale del Produttore e/o dei suoi aventi causa distributori del Film di non menzionare uno o più dei suddetti soggetti sui cartelli pubblicitari, sui promo reel, su riviste e/o giornali, ecc., che contengano solo il titolo del Film e/o il nome del regista,

nell'ambito di tutte le attività promozionali e/o pubblicitarie del Film.

3.a.5) Il Produttore Associato, ad ogni stato di avanzamento di produzione del Film, così come previsto e concordato nel "piano finanziario", emetterà fatture, a carico del Produttore, regolarmente assoggettate ad IVA, per le spese preventivate ed effettivamente sostenute e/o da sostenere per la produzione del Film pari al 100% del costo del Film di cui al preventivo analitico che sarà allegato alla presente sotto la lettera A), allegando alle stesse una sua dichiarazione attestante espressamente che le fatture medesime sono relative a tutti i costi effettivamente sostenuti e/o da sostenere per la produzione del Film, il tutto secondo quanto previsto nel piano finanziario, che sarà allegato alla presente sotto la lettera b).

3.a.6) Il Produttore Associato, in caso di eventuale risoluzione del contratto per suo inadempimento agli obblighi qui contrattualmente assunti, riconosce il diritto del Produttore a provvedere direttamente – sostituendosi a tutti gli effetti al Produttore Associato e salvo la responsabilità del Produttore Associato tanto nei confronti del Produttore che nei confronti dei terzi – alla realizzazione del Film con piena facoltà del Produttore di liberamente utilizzare quanto fino a quel momento realizzato dal Produttore Associato; in tale ipotesi il regista, gli autori e gli attori si dovranno impegnare a proseguire la loro opera professionale fino ad ultimazione delle lavorazioni alle stesse condizioni concordate con il Produttore Associato.

3.a.7) Il Produttore Associato garantisce al Produttore e/o ai suoi cessionari, concessionari e/o aventi causa, l'insussistenza di pretese di terzi, a qualsiasi titolo formulate, riguardo ai diritti acquisiti dal Produttore Associato, assicurandone il pacifico godimento e, comunque, obbligandosi ad assumere in proprio ogni

responsabilità riguardo a pretese di terzi a qualunque titolo formulate ed anche di carattere economico, con particolare riferimento a contestazioni anche azionate in via giudiziaria con obbligo di manleva in favore del Produttore, dei suoi cessionari, concessionari e/o aventi causa.

3.b) OBBLIGHI DEL PRODUTTORE

3.b.1) Durante la fase di produzione del Film, il Produttore si impegna ad assicurare al Produttore Associato quale produttrice esecutiva, la copertura finanziaria sufficiente a coprire l'intero costo del Film, di cui al preventivo analitico che sarà allegato alla presente sotto la lettera a).

Tale apporto del Produttore verrà effettuato, maggiorato dell'IVA di legge e previa emissione delle relative fatture da parte del Produttore Associato, quanto al 50%, a copertura della quota Produttore e quanto al 50% quale finanziatrice della produzione e della relativa quota del Produttore Associato, quanto versato da Produttore al Produttore Associato verrà in ogni caso considerato quale minimo garantito e trattato come tale e, nei limiti di cui sopra, sarà a suo esclusivo onere e rischio; il Produttore, pertanto, lo potrà recuperare soltanto con le modalità che sono previste dal successivo art. 4.

Le erogazioni finanziarie del Produttore dovranno essere effettuate a stati di avanzamento e secondo il "piano finanziario" concordato e che sarà allegato alla presente sotto la lettera b); il Produttore assicura la puntualità delle erogazioni, impegnandosi a rispettare i termini di pagamento sul presupposto che solo la regolarità e puntualità dei pagamenti potrà permettere il regolare svolgimento della produzione. L'eventuale ritardo superiore a quindici giorni, fatto salvo il diritto al risarcimento dei danni subiti, darà diritto al Produttore Associato di interrompere le lavorazioni, con ogni conseguenza a carico del Produttore.

3.b.2) Il Produttore curerà in esclusiva, a nome proprio ma nell'interesse comune dei contraenti, la distribuzione e la gestione dei diritti di utilizzazione economica del Film in tutto il mondo e con ogni mezzo di sfruttamento già inventato o di futura invenzione (tra cui in sede cinematografica (a titolo meramente esemplificativo, theatrical e non theatrical, public video, etc.); in sede audiovisiva home e commercial video, su qualsiasi supporto (a titolo meramente esemplificativo, videocassette, video dischi, dischi laser, dvd, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbinamento editoriale, door to door, etc.); in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese, a titolo meramente esemplificativo, free-tv, pay tv, pay per view, tv interattiva, video on demand, near video on demand, canali tematici, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo, tramite comunicazione al pubblico via etere, cavo, filo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo – ivi incluse le ritrasmissioni via cavo – con tecnologia sia analogica che digitale, etc.); in sede radiofonica; in sede di sfruttamento elettronico, multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, umts, etc.) e off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione – trasmissione - diffusione - disseminazione sui canali sopra menzionati; in sede di esercizio dei cd. "diritti derivati" (esemplificativamente: elaborazione; pubblicazione elettronica, riproduzione, pubblicazione a mezzo stampa etc.) ed "ancillari"

(esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, ecc.); ed in qualsiasi altra sede, forma e modo già inventato o che sarà inventato in futuro.

3.b.3) Il Produttore e il Produttore Associato hanno associato alla produzione del film al 20% la società estera _____

3.b.4) Inoltre il Produttore, in forza del mandato di cui all'art. 3.b.5) che segue, intende affidare la distribuzione in Italia del Film a _____ alle condizioni di cui al contratto ben noto al Produttore Associato.

3.b.5) Poiché il presente contratto è immediatamente ed incondizionatamente efficace il Produttore è pienamente legittimato, e il Produttore Associato gli conferisce qui espresso mandato irrevocabile ai sensi dell'art. 1723 c.c. Il comma, fin d'ora a concludere ed a firmare, da solo, anche in nome e per conto del Produttore Associato ogni futuro contratto, oltre a quello già citato con _____ per la distribuzione italiana ed in particolare:

- (i) i contratti di coproduzione italiana ed estera e/o i contratti di vendita di quote del Film per l'Italia e per l'estero;
- (ii) i contratti di noleggio e qualsiasi altro contratto e/o scrittura relativi alla distribuzione theatrical e non theatrical in Italia e nel mondo, anche affidandola a terzi;
- (iii) i contratti per la distribuzione Home-video in Italia e nel mondo e più in generale per la distribuzione di prodotti videografici, interattivi e/o multimediali del Film;
- (iv) i contratti per l'utilizzazione televisiva del Film con qualsiasi emittente televisiva italiana ed estera;
- (v) i contratti di distribuzione e/o di vendita e/o per la commercializzazione

all'estero del Film, esclusi i paesi coproduttori, tale commercializzazione verrà effettuata senza alcuna commissione diretta tranne il rimborso dei costi e previa consultazione con il Produttore Associato, rimanendo inteso che in caso di disaccordo il parere del Produttore sarà considerato prevalente; il Produttore qualora dovesse per tale distribuzione e/o vendita e/o commercializzazione all'estero utilizzare una diversa organizzazione riconoscerà a tale organizzazione una commissione corrispondente alle commissioni di mercato; in ogni caso il Produttore avrà diritto a recuperare le usuali spese per i materiali, pubblicità e partecipazioni a Festival o a mercati;

(vi) i contratti per le sponsorizzazioni del Film.

Il Produttore si impegna a consegnare al Produttore Associato copia dei contratti che lo stesso andrà a stipulare quale distributrice del Film.

3.b.7) Ai fini del presente accordo la "quota netta produttore" di competenza al 50% del Produttore Associato e al 50% del Produttore sarà formata da tutti i proventi netti del Film effettivamente incassati dal Produttore, quale distributore e responsabile della gestione del Film, ed in particolare:

- (i) per proventi netti derivanti dalla distribuzione Italiana (theatrical, non-theatrical, ancillary rights, commercial video e public video e home-video) s'intendono tutti i proventi effettivamente incassati da Produttore dal distributore italiano a fronte del contratto di cui all'art. 3.b.4), dopo il recupero da parte del distributore italiano delle spese di distribuzione concordate (di cui all'art. 3.b.9) e del minimo garantito.
- (ii) per proventi netti derivanti dalle vendite televisive in Italia si intendono tutti i proventi derivanti dalla vendita televisiva del Film;
- (iii) per proventi netti derivanti dalla distribuzione all'estero si intendono tutti i

proventi effettivamente incassati e derivanti dalla commercializzazione all'estero del Film, ad eccezione dei territori di competenza del co-produttore_____.

3.b.8) Tutti i proventi netti effettivamente incassati dal Produttore come sopra precisati andranno a formare l'utile netto di pertinenza al 50% del Produttore e al 50% del Produttore Associato, dopo i recuperi di cui appresso.

3.b.9) Il Produttore Associato prende atto che il distributore italiano anticiperà finanziariamente, previo accordo sull'ammontare totale, il 100% di tutte le spese relative alle copie, lancio e promozione del Film per la distribuzione theatrical del Film in Italia, tali spese verranno recuperate come previsto dal contratto.

3.b.10) Il Produttore invierà al Produttore Associato - trimestralmente nel primo anno di sfruttamento e semestralmente negli anni successivi, fino al quinto anno (dopo di che proseguirà a scadenza annuale) - i rendiconti relativi alla gestione dell'utilizzazione economica del Film unitamente con la quota, di spettanza del Produttore Associato stessa, dei proventi netti di quota produttore di sua spettanza e rinvenienti dalle somme effettivamente incassate dal distributore italiano e da tutte le altre commercializzazioni.

Ciascun rendiconto si intenderà tacitamente approvato dal Produttore Associato se non impugnato con contestazioni specifiche, da far pervenire al Produttore entro 30 giorni dalla data del suo invio da parte del Produttore.

Tali rendiconti e relative rimesse dovranno essere inviati dal Produttore al Produttore Associato entro sessanta giorni dalla fine del mese al quale si riferiscono.

4. RECUPERI

4.a) Il Produttore e il Produttore Associato concordano che i recuperi dei costi

del Film saranno effettuati come appresso:

4.b) Il Distributore Italiano avrà il diritto di recuperare dai proventi netti di quota produttore come definiti all'art. 3.b.7) punto (i):

- innanzi tutto tutte le somme da essa spese per far fronte ai costi sostenuti per edizione, lancio pubblicitario del Film e varie di distribuzione del Film in Italia, di cui all'art. 3.b.9); a garanzia di tale recupero Produttore metterà a disposizione del distributore italiano, anche a nome del Produttore Associato, il 100% dei contributi percentuali sugli incassi e dell'eventuale premio di qualità previsti dal D. Lgs. n. 22 del 28 gennaio 2004 oltre a cederle pro-solvendo il 100% dei proventi di quota netta produttore effettivamente incassati derivanti dalla distribuzione theatrical, non-theatrical, commercial video, public video e home video in Italia;
- quindi tutte le somme effettivamente, erogate dal distributore italiano a titolo di minimo garantito per la distribuzione theatrical e home video; a garanzia di tale recupero Produttore cederà pro-solvendo al distributore italiano il 100% dei proventi di quota netta produttore effettivamente incassati derivanti dalla distribuzione theatrical, non-theatrical, commercial video, public video e home video in Italia;

4.b.3) Nel caso in cui il Produttore dovesse sostenere per far fronte ai costi del Film delle somme eccedenti quanto incassato a fronte dei vari contratti di coproduzione e distribuzione, lo stesso avrà diritto di recuperare tali costi dal 100% dei proventi netti di quota produttore rivenienti da qualsiasi fonte.

5. DIRITTI DI UTILIZZAZIONE E D'AUTORE

5.a) Il Film ed il relativo copyright saranno di proprietà del Produttore e del Produttore Associato al 50% così come il negativo originale dello stesso, fatti

salvi eventuali diritti di terzi associati alla produzione e di cui all'art. 3.b.3).

5.b) Per effetto del presente accordo il Produttore e il Produttore Associato acquisiscono, a titolo originario, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione, per l'intera produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti, e con ogni più ampio diritto di riproduzione, distribuzione, noleggio e prestito, il 50% ciascuna della proprietà dei materiali che previsti all'art. 3.a.2(iv) e di tutti i relativi diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film nel mondo intero, in sede cinematografica (a titolo meramente esemplificativo, theatrical e non theatrical, public video, etc.); in sede audiovisiva home e commercial video, su qualsiasi supporto (a titolo meramente esemplificativo, videocassette, video dischi, dischi laser, dvd, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbinamento editoriale, door to door, etc.); in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese, a titolo meramente esemplificativo, free-tv, pay tv, pay per view, tv interattiva, video on demand, near video on demand, canali tematici, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo, tramite comunicazione al pubblico via etere, cavo, filo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo – ivi incluse le ritrasmissioni via cavo – con tecnologia sia analogica che digitale, etc.); in sede radiofonica; in sede di sfruttamento elettronico, multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, umts, etc.) e off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione

temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione – trasmissione - diffusione - disseminazione sui canali sopra menzionati; in sede di esercizio dei cd. "diritti derivati" (esemplificativamente: elaborazione, compresi remake, sequel, prequel, spin off; pubblicazione elettronica, riproduzione, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising,, premium, promotion, sponsorship, advertising, ecc.); ed in qualsiasi altra sede, forma e modo già inventato o che sarà inventato in futuro; ivi compresi i contributi percentuali sugli incassi di cui all'art. 10 del Dlgs n. 22 del 28/01/2004, così come successivamente integrato e/o modificato, eventuali premi di qualità, ed ogni e qualsiasi provvidenza governativa in tutto il mondo riconosciuta e corrisposta

5.c) Per effetto del presente accordo il Produttore acquisisce inoltre sin d'ora, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto la facoltà di realizzare, a propria cura e spese, direttamente e/o tramite società produttiva di propria fiducia, in qualsiasi momento e anche durante le riprese del Film uno e/o più *special* e/o *backstage* e/o *making of* della *produzione* (di seguito collettivamente definiti anche come gli "*special*"). Nel caso in cui il Produttore intendesse avvalersi della detta facoltà, al Produttore Associato viene sin d'ora riconosciuta una prelazione in ordine alla realizzazione esecutiva degli "*special*", previo accordo sulle relative condizioni economiche, in caso di disaccordo il Produttore sarà libero di affidare la realizzazione dello *special*. a terze parti.

5.d) In caso di realizzazione degli "*special*", Produttore diviene sin d'ora, e comunque diverrà al momento della realizzazione degli "*special*" stessi, titolare esclusivo ed in perpetuo, in tutto il mondo, con ogni più ampia facoltà di sublicenza, del 50% di tutti i relativi diritti di utilizzazione economica, e dei relativi proventi netti, in tutte le sedi, forme e modi mentre il Produttore Associato sarà

titolare del residuo 50%.

5.e) Al fine di garantire al Produttore l'esercizio di tutti menzionati diritti di utilizzazione economica sia del Film che degli eventuali "*special*", il Produttore Associato si obbliga ad acquisire da chiunque partecipi, a qualsiasi titolo, alla realizzazione del Film - nell'ambito dei contratti che Produttore Associato andrà a stipulare - ogni più ampia dichiarazione liberatoria in merito, dalla quale risulti espressamente, tra l'altro, che: **(i)** essi si obbligano ad eseguire, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto nei contratti stipulati con il Produttore Associato, ogni e qualsivoglia prestazione che dovesse essere loro richiesta dal Produttore, e/o dai suoi aventi causa, ai fini della realizzazione del Film e degli "*special*"; **(ii)** essi non avranno nulla a pretendere dal Produttore, e/o dai suoi aventi causa, in ordine alla realizzazione e all'utilizzazione economica del Film e degli eventuali "*special*", con particolare riferimento all'utilizzazione della loro immagine, della loro voce, del loro nome e, in generale, delle loro prestazioni – ivi incluse le interviste – rese ai fini della realizzazione del Film e degli "*special*" stessi.

5.g) Il Produttore Associato si obbliga a manlevare e a tenere indenne il Produttore, da ogni e qualsivoglia diffida e/o azione e/o contestazione e/o rivendicazione, avanzate a qualsiasi titolo e in qualsiasi sede – sia giudiziaria che stragiudiziaria - dai soggetti di cui sopra e/o da terzi, in relazione al legittimo esercizio da parte del Produttore, e/o dei suoi aventi causa, dei diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento spettanti a quest'ultima ai sensi di tutto quanto quivi disposto.

6. PUBBLICITÀ

Le società contraenti hanno diritto alla menzione della loro denominazione sociale

e del rispettivo ruolo.

7. MODIFICAZIONI DEL PRESENTE CONTRATTO

Qualsiasi modificazione del presente contratto non potrà essere provata che per iscritto.

8. FORO COMPETENTE

Unico Foro competente per eventuali controversie è quello di _____.

9. TRATTAMENTO FISCALE DEL CONTRATTO

Le parti dichiarano, a tutti gli effetti di legge, che il presente accordo avrà esecuzione nell'esercizio dell'attività di impresa di ciascuna delle due società contraenti e che, pertanto, è soggetto all'imposta sul valore aggiunto.

Pertanto le parti richiedono l'applicazione dell'imposta di registro in misura fissa a norma degli artt. 5 e 40 DPR 26/04/1986 n. 131.

10. RINVIO

Quanto non previsto dal presente contratto sarà disciplinato dalla legge.

11. RISERVATEZZA

Le parti si impegnano a considerare i termini dell'operazione innanzi individuati ed ogni altro dato, notizia o informazione comunque attinenti al presente accordo come strettamente riservati ed a non farne pertanto oggetto di alcuna divulgazione.

12. DISPOSIZIONE FINALE

Le parti si danno atto che il presente contratto è stato tra le stesse lungamente ed approfonditamente negoziato e discusso e dichiarano pertanto di conoscerne tutte le clausole e condizioni e di approvarle in ogni caso, nessuna esclusa, specificatamente, ivi compresi gli allegati.

Roma lì _____

Produttore

Il legale rappresentante

Produttore Associato

Il legale rappresentante
