

Al via la 21esima edizione: è dedicata all'espressionismo tedesco


 Torna

Sentieri nel cinema

BARI — È dedicato al cinema espressionista tedesco e alla nascita del genere horror la 21esima edizione di Sentieri nel cinema, rassegna organizzata a Bari con la direzione artistica di Mario Fiorentino e il sostegno economico di Apulia film commission. Il titolo di quest'anno è « Schermi demoniaci - L'espressionismo e il film » e prevede cinque giornate di proiezione tra il Cineporto all'interno della Fiera del Levante (oggi, il 28 novembre e il 5 dicembre) e la Mediateca regionale pugliese di via Zanardelli 36 (domani e il 29 novembre), ovvero le due strutture baresi gestite dall'Apulia film commission.

Oggi «Sentieri nel cinema» si apre alle 20 al Cineporto con una dissertazione dello storico e critico cinematografico Adriano Aprà sulla «Genesi del cinema espressionista» cui seguirà la proiezione del capolavoro assoluto e opera espressionista per eccellenza e capolavoro del cinema muto, *Il gabinetto del dottor Caligari* (nelle foto), anno 1919, autore Robert Wiene. Con le celebri scenografie sghembe create e dipinte da artisti prestati al cinema (Röhrig, Reimann e Warm), con i costumi e il trucco esasperati e una recitazione molto stilizzata, il film rappresentò un vero shock visivo per il pubblico dell'epoca e fece scalpore diventando la pietra miliare di tutto il genere horror. L'edizione che verrà proiettata vede la presenza di sottotitoli in sostituzione delle didascalie originali, espediente che rende la visione del film più fluida e narrativamente efficace. La colonna sonora è invece a cura del progetto elettronico di Hayim Kobi &

Doctor X.

Nel primo appuntamento alla Mediateca, domani alle 18, sarà invece lo storico del cinema sperimentale Bruno Di Marino a guidare la visione di otto cortometraggi francesi e tedeschi girati tra 1919 e 1932, alcuni tra i più straordinari risultati di una ricerca – di artisti quali Ruttmann, Eggeling, Richter, Fischinger, Man Ray – che parte da linee e forme geometriche in movimento, per comporre un cinema puro, svincolato da qualsiasi storia o soggetto riconoscibile.



Il successivo appuntamento con Sentieri nel cinema è quindi fissato per giovedì 28 novembre al Cineporto, alle 18 con *Ombre ammonitrici*, il film di Arthur Robison, e alle 20 con *Il Golem*, capolavoro di Paul Wegener. Venerdì 29 si passa alla seconda parte dedicata al «cinema assoluto» con l'introduzione di Marco

Senaldi con cinque cortometraggi in Mediateca (dalle 18) e infine il 5 dicembre, al Cineporto, saranno proiettati *Il castello degli spettri* di Leni alle 18 e *Nosferatu il vampiro* di Murnau del 1922. Ingresso sempre libero, info [www.sentierinelcinema.it](http://www.sentierinelcinema.it).