

Studiare gomito a gomito con i Big del set, a Lucera si può. Al via Studio Cinema Puglia, prof Giancarlo Giannini

ANTONELLA SOCCIO

Sono partite ieri le lezioni di Studio Cinema Puglia, la prima scuola di cinema del Mezzogiorno che approda a Lucera. Giuliana De Sio e Giancarlo Giannini sono stati chiamati a tenere a battesimo la struttura, dopo il successo dei casting del 2 e 3 novembre, che hanno visto ampia partecipazione di pubblico. La presentazione ufficiale delle attività si è tenuta ieri con una conferenza stampa presso Argento Vivo, il laboratorio urbano di Lucera in piazza Nocelli con i fondi del programma regionale Bollenti Spiriti, nato nel vecchio spazio federiciano dell'antica enoteca. All'incontro insieme al grande Giancarlo Giannini sono intervenuti l'assessore comunale Fabio Valerio, il responsabile dell'associazione Francesco Finizio, il Casting Director Pino Pellegrino, il Produttore Massimiliano Cardia e il presidente del Consorzio Opus Carlo Rubino.

Studio Cinema Puglia è una realtà cinematografica in espansione. La scuola, che ha sede anche a Roma, approda a Lucera grazie all'impegno del Maestro lucerino Francesco Finizio, che l'ha fortemente voluta, e alla disponibilità di Carlo Rubino, presidente del Consorzio Opus. Per gli allievi della scuola, ci sarà la possibilità di studiare gomito a gomito con i Big del cinema, che terranno le lezioni. Tra loro, oltre a, Giancarlo Giannini, il noto attore, doppiatore e regista italiano, e all'attrice Giuliana De Sio, ci saranno Francesco Pannofino,

attore, doppiatore e direttore del doppiaggio italiano, noto soprattutto per prestare la propria voce a George Clooney, Denzel Washington, Kurt Russel, Antonio Banderas, Mickey Rourke, Jean-Claude Van Damme e Wesley Snipes; Laura Morante, attrice e regista italiana. Le selezioni saranno effettuate dal Casting Director Pino Pellegrino, tra i più grandi Casting Director che ha messo la propria "firma" sul grande cinema italiano, che si occuperà anche di valutare il miglioramento degli allievi attraverso esami trimestrali. Gli allievi del primo livello, valutati

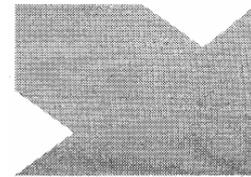
da Pino Pellegrino, se idonei, riceveranno al termine dell'anno scolastico, un attestato di frequenza necessario per accedere al secondo livello. Gli allievi del secondo livello invece, riceveranno il diploma della Scuola, realizzeranno cortometraggio diretto da un regista della stessa scuola. Il corto sarà

destinato ad importanti festival cinematografici. Ebbene come ha spiegato Rubino a l'Attacco, il Laboratorio Urbano lucerino si concentrerà molto sul cinema e valuterà anche forme di collaborazione con i cineporti delle rete regionale dell'Apulia Film Commission, con la quale ancora non ci sono contatti diretti. Sul tema della formazione cinematografica è stato molto diretto l'attore, doppiatore e regista Giancarlo Giannini. "La Puglia in questo momento è la regione che più punta sui giovani, è una regione attiva. Oggi la cultura soffre molto per mancanza di denaro, ma credo molto nella

capacità di diffondere idee. Per 10 anni sono stato nel CdA del Centro sperimentale di cinematografia a Roma, oggi insegno e ho un contatto quotidiano con i giovani. Mi piace molto parlare con loro. C'è una grande volontà da parte dei ragazzi di apprendere". Giannini, che prima della conferenza è stato accompagnato da Fabio Valerio al Teatro Garibaldi, ha mostrato molto interesse per la realtà culturale lucerina. E ha fatto qualche promessa preziosa. "Ho visto il vostro teatro, è un vero gioiellino e ricalca il Petruzzelli. Farò uno show qui da voi, quello spazio mi ha incuriosito, vi prometto che verrò con qualche mio spettacolo. Tornerò, è un piccolo sassolino lanciato. Dobbiamo cercare di aiutare questa Italia alla deriva. Io cerco di farlo comunicando quello che conosco". Del resto, come ha spiegato, "l'attore agisce con il corpo e con la voce". E con la sua consapevolezza.

Alla nostra testata il mitico attore di Ti voglio bene Eugenio e degli indimenticabili film di Lina Wertmüller ha aggiunto: "Avere coraggio è difficile. Manca in Italia il coraggio di sbagliare, dico sempre ai ragazzi: voi dovete forzare la vostra fantasia, la vostra volontà. Sicuramente sbaglierete, ma dove non ci saranno errori, ci sarà una scoperta. Quando qualcuno tenta strade nuove qui in Italia partono subito le critiche, arrivano quelli dall'estero e sono dei geni. Gli americani hanno imparato molto da noi. Gli italiani hanno insegnato il cinema a tutti quanti". Netto sulle agenzie regionali di promozione e produzione cinematografica: "Per quello che so io funzionano. Io non ho mai lavorato con le Film Commission, non so perché. So che qui in Puglia l'agenzia funziona molto bene, grazie alla politica che sta facendo, perché le Film Commission son legate alla po-

litica e alla cultura. Funziona anche in Piemonte, lo Stato ha dato la possibilità del tax credit, dovrebbe aumentare un po' il gettito sul cinema e sulle forme d'arte. Purtroppo il cinema è cambiato molto, perché è cambiata l'immagine. Per molti il videogame sarà l'unico spettacolo del futuro, tutto è in evoluzione. Io sono un elettronico, tutto si fonde, il cinema non è più fatto con la pellicola. Bisogna pensare al futuro della rappresentazione e dello spettacolo con la tecnica e la tecnologia. Con il satellite in tutto il mondo ti vedono, oggi bisogna pensare in grande e non in piccolo".



Pellegrino

TRA I PIÙ GRANDI CASTING DIRECTOR DEL GRANDE CINEMA ITALIANO



Giannini

LA PUGLIA IN QUESTO MOMENTO È LA REGIONE CHE PIÙ PUNTA SUI GIOVANI



Il contenitore

IL LABORATORIO URBANO LUCERINO SI CONCENTRERÀ MOLTO SUL CINEMA

"Avere coraggio è difficile. Manca in Italia il coraggio di sbagliare"

