



**L'EVENTO**  
Stasera al Cineporto "Il gabinetto del dottor Caligari" con la colonna sonora elettronica di Hayim Kobi & Doctor X

Il festival

# Sentieri nel cinema

## L'arte dell'horror al via al Cineporto

PAOLO VIOTTI

L'ESPRESSIONISMO tedesco è il tempio dei cultori dell'horror. "Quando agli appassionati, soprattutto ai più giovani, capita di imbattersi in uno di questi capolavori degli anni Venti, tutto miracolosamente si svela. Buona parte di quello che genera tensione, capovolgimento, adrenalina, le trovate, gli sguardi, le situazioni dei film contemporanei, ha qui la sua origine" ricorda Mario Fiorentino. È lui lo storico direttore che per vent'anni ha condotto i baresi, cinefili e no, lungo i suoi *Sentieri nel Cinema*, percorsi abitati di volta da "Divine apparizioni", "Esordi d'autore", "Noir francese", "Cinema italiano degli anni Cinquanta". La rassegna torna oggi per la sua 21esima edizione e il tema è "Schermi demoniaci". "Un programma — aggiunge Fiorentino — che desideravo proporre da tanti anni". Appuntamento al Cineporto di Bari e nella mediатеca regionale per la rassegna, finanziata da Afc, da

oggi al 5 dicembre. Si comincia stasera al Cineporto alle 20 con lo storico e critico cinematografico, Adriano Aprà, che aprirà il lungo attraversamento nel periodo più fulgido della cinematografia tedesca con una dissertazione sulla "Genesi del film espressionista". A seguire, alle 21, la prima proiezione, *Il gabinetto del dottor Caligari* di Robert Wise (una rara versione con le didascalie tra una scena e l'altra sostituite dall'inserzione di sottotitoli e musiche elettroniche di Hayim Kobi & Doctor X), un vero e proprio manifesto espressionista. Compreso un finale che, come ricorda Fiorentino, si ritrova più che citato nel finale di *Shutter Island* di Martin Scorsese. Ma non c'è da meravigliarsi quando ci si muove in quest'ambito, accadrà anche domani alle 18, sempre al Cineporto, con la proiezione del film di Arthur Robison, *Ombre ammonitrici*, e, alle 21 con *Il Golem. Come egli venne al mondo* di Paul Wegener e Carl Boese, preceduta alle 20 da un intervento di Luigi Abiusi. Ultima giornata al Cineporto, il 5 dicembre, con *Il Castello degli Spettri* di Paul Leni e *Nosferatu* di Murnau presentato da Grazia Paganelli. In Mediateca, domani alle 18, Bruno Di Marino accompagna la visione della prima parte di "Cinema assoluto", il passaggio dalla pittura all'immagine in movimento con Man Ray, Richter, Eggeling, Ruttmann e il 29 novembre, seconda parte con Marco Senaldi. Ingresso gratuito e info al 338.615.04.18.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Cineporto, Bari**

Alle 20

Ingresso libero, info 338.615.04.18