



SOCIAL FILM FUND CON IL SUD

AVVISO PUBBLICO RELATIVO ALLA PRODUZIONE ESECUTIVA DI OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEL TERZO SETTORE

nell'ambito del Patto per la Puglia FSC 2014-2020
"Turismo, Cultura e Valorizzazione delle risorse naturali"
e cofinanziamento da Fondazione Con il Sud
CUP B39D17015690007

Premessa

La Fondazione Apulia Film Commission, istituita con Legge Regionale n. 6/2004, articolo 7, ha un ruolo centrale per la realizzazione delle politiche della Regione Puglia in materia di promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo, erogando servizi pubblici a beneficio dell'intero territorio regionale, operando per attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia, le risorse professionali e tecniche attive sul territorio regionale; sostenendo la produzione e la distribuzione delle opere audiovisive realizzate nella regione, soprattutto tramite il Film Fund; promuovendo in Puglia iniziative, eventi, festival nel settore audiovisivo; coltivando la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo; promuovendo attività di coordinamento tra gli enti regionali, nazionali ed internazionali per sostenere collaborazioni nel campo dell'industria dell'audiovisivo e delle nuove tecnologie della comunicazione.

La Fondazione Con il Sud è un ente privato e senza fine di lucro, che ha per scopo la promozione ed il sostegno dell'infrastrutturazione sociale nelle regioni meridionali (Basilicata, Calabria, Campania, Puglia, Sardegna, Sicilia), favorendo percorsi autonomi di sviluppo economico e sociale; rafforzando le reti di solidarietà, attraverso il Terzo settore, anche con strumenti e forme innovative che, senza sostituirsi al necessario ruolo delle istituzioni pubbliche, operino in sinergico rapporto con esse, per contribuire alla costruzione del bene comune ed alla realizzazione dell'interesse generale.

La Fondazione Con il Sud sostiene progetti che rappresentano esempi di riferimento di un processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale nel Meridione. Il sostegno non è solo di natura economica, ma comprende anche l'ascolto dei territori e la diffusione di buone pratiche di rete per favorire un cambiamento culturale e

sociale al Sud attraverso processi virtuosi e di comunità. In tal senso, per la Fondazione la comunicazione non è solo uno strumento per promuovere la propria missione, ma rappresenta essa stessa uno strumento di attuazione della missione.

Nell'espletamento di tali compiti, la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud hanno sottoscritto apposito Protocollo d'intesa in data 20 dicembre 2017 per la realizzazione integrata del Social Film Fund "Con il Sud", finanziato nell'ambito del Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" (Delibera di Giunta Regionale N. 1192/2017) e con risorse messe in campo dalla Fondazione Con il Sud.

La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud stabiliscono di sostenere, in modo congiunto e integrato, la realizzazione e la promozione di opere audiovisive, dirette da giovani registi, coinvolgendo attivamente gli enti del Terzo settore meridionale, favorendo percorsi di coesione sociale e contribuendo alla diffusione di tematiche sociali di rilievo.

Art. 1 – Oggetto dell'Avviso

1. Il presente avviso si svolge ai sensi dell'articolo 36 del D.Lgs. 50/2016 (Codice dei contratti pubblici) e del Regolamento per la fornitura di beni e servizi in economia della Fondazione Apulia Film Commission (approvato dal Consiglio di Amministrazione il 26.10.2011), ed ha una dotazione finanziaria complessiva pari a € 400.000,00 (IVA inclusa).
2. L'Avviso mira alla realizzazione di opere audiovisive afferenti ad una delle categorie sotto indicate, realizzata in tutto o in parte in Puglia:
 - a. Categoria SHORT: cortometraggi di finzione con una durata minima di 5 minuti e una durata massima di 20 minuti, titoli di testa e titoli di coda inclusi
 - b. Categoria DOC: documentari creativi con una durata minima di 20 minuti e una durata massima di 52 minuti, titoli di testa e titoli di coda inclusi
3. La produzione audiovisiva è integrata, a cura dei soggetti del Terzo settore, da attività di valorizzazione e promozione della tematica sociale in essa affrontata, sia nella fase di ideazione e realizzazione sia nella fase di promozione e divulgazione del prodotto audiovisivo. Tali attività potranno essere svolte in una o più delle regioni meridionali in cui interviene la Fondazione Con il Sud (Puglia, Basilicata, Calabria, Campania, Sardegna, Sicilia).
4. Le spese di produzione delle opere audiovisive dovranno essere sostenute prevalentemente in Puglia, ad esclusione di *producer fee* e spese generali.
5. Il nucleo narrativo delle opere audiovisive dovrà essere incentrato sul processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale nel Mezzogiorno, con specifico riferimento ad uno o più dei seguenti ambiti:
 - a. l'educazione dei giovani, con particolare riferimento alla cultura della legalità e ai valori della convivenza civile;
 - b. la valorizzazione dei talenti, anche per contrastare la tendenza alla fuga dei "cervelli";
 - c. la cura e la valorizzazione dei "beni comuni" (patrimonio storico-artistico e culturale; ambiente e paesaggio; beni confiscati alle mafie) e lo sviluppo di iniziative di economia civile;
 - d. la qualificazione e l'innovazione dei servizi socio-sanitari, rivolti soprattutto a persone svantaggiate;
 - e. l'accoglienza e l'integrazione culturale, sociale ed economica degli immigrati;
 - f. il contrasto alla violenza di genere e a ogni forma di discriminazione.
6. Per le opere audiovisive dovranno essere previste dai soggetti proponenti specifiche azioni di promozione quali: circuitazione presso festival e canali divulgativi, organizzazione di eventi *ad hoc*, produzione di materiali promozionali.
7. I soggetti proponenti dovranno avvalersi di un regista.

8. La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud aggiudicheranno i contratti di produzione esecutiva, riservandosi la proprietà totale dell'opera ed ogni suo diritto di sfruttamento.
9. L'importo massimo stabilito per la produzione esecutiva, la promozione e la divulgazione del prodotto audiovisivo di ciascuna proposta è di € 40.000,00 (IVA inclusa).

Art. 2 – Caratteristiche dell'opera da realizzare

1. Il nucleo narrativo delle opere audiovisive dovrà essere incentrato sul processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale nel Sud Italia, in almeno uno degli ambiti indicati all'art.1 comma 5.
2. Le opere audiovisive dovranno rispettare i seguenti requisiti minimi di qualità tecnica:
 - a. Riprese in lingua originale con sottotitoli in inglese o viceversa.
 - b. Formato di ripresa: 2K @ 25fps o 24fps: 2048x1152 pxs con riferimento ad a.r. 2.39:1 (2048x858).
 - c. Codice formato di ripresa:
 - i. Raw data
 - ii. 4:4:4 sampling scheme
 - iii. 4:2:2 sampling scheme
 - d. Data storage:
 - i. N.1 Hard drive contenente il girato originale;
 - ii. N.1 Hard drive contenente il progetto di edizione (montaggio scena – suono), i progetti di finalizzazione (colour grading – mix – materiale grafico titoli – file di testo contenete i titoli di testa e di coda);
 - iii. N.1 Hard drive contenente:
 - Master file V.O. 4:4:4 (2K)
 - Master file V.O. con sottotitoli in inglese 4:4:4 (2K)
 - Mix audio file singoli canali (6 o 2 canali + stem separati dialoghi, musiche ed effetti)
 - Sottotitoli in inglese in formato srt
 - iv. Foto di scena e di backstage
3. Relativamente agli obblighi di comunicazione e pubblicità, ciascun aggiudicatario sarà obbligato a inserire nei titoli di testa e/o di coda dell'opera ed in tutti gli altri eventuali materiali che dovessero essere prodotti nell'ambito dell'intervento l'emblema dell'Unione Europea unitamente ai loghi del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC), della Regione Puglia, della Fondazione Apulia Film Commission e della Fondazione Con il Sud.
4. Il rispetto degli obblighi di comunicazione sarà verificato dalla Fondazione Apulia Film Commission così come indicato dal presente avviso, in accordo con la Fondazione Con il Sud.

Art. 3 – Requisiti per la partecipazione all'indagine di mercato

1. La proposta dovrà essere presentata da un partenariato costituito da almeno tre soggetti.
2. Il soggetto proponente deve essere un operatore economico di produzione audiovisiva (come meglio specificato al punto 4).
3. Il partenariato, ad esclusione del soggetto proponente di cui al punto precedente, deve essere composto da enti del Terzo settore (mondo 'non profit') con sede legale o operativa in una delle regioni indicate nell'art. 1 comma 3 e che rispettino i criteri previsti all'art. 4 del D.M. 117/2017 ("codice del Terzo settore").
4. L'istanza dovrà essere presentata da un operatore economico che, alla data di presentazione della candidatura, soddisfi i seguenti requisiti:
 - a. essere iscritto al Registro delle Imprese ovvero ad un registro equivalente in uno Stato membro dell'Unione Europea o di uno Stato equiparato;

- b. essere in possesso dei requisiti generali previsti dall'80 del D.lgs. n. 50/2016;
 - c. operare prevalentemente nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" (codice ATECO 2007 J 59.11, codice NACE J 59.11 o equivalente extraeuropeo);
 - d. non risultare impresa in difficoltà secondo la definizione comunitaria (articolo 2 par. 1 punto 18 del Regolamento Generale di Esenzione);
 - e. non essere sottoposto a procedure concorsuali (quali, ad esempio, il fallimento, l'amministrazione controllata o l'amministrazione straordinaria o liquidazione coatta amministrativa) o a liquidazione, a scioglimento della società, o concordato preventivo senza continuità aziendale o di piano di ristrutturazione dei debiti;
 - f. operare nel rispetto delle disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale e territoriale del lavoro e degli obblighi contributivi, ai sensi della Legge Regionale n. 28 del 26 ottobre 2006;
 - g. non trovarsi nelle condizioni che non consentono la concessione delle agevolazioni ai sensi della normativa antimafia;
 - h. non trovarsi nella condizione di aver ricevuto e, successivamente, non rimborsato o depositato in un conto bloccato gli aiuti che le amministrazioni sono tenute a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero;
 - i. non essere stati destinatari, nei 6 anni precedenti la data di comunicazione di ammissione alle agevolazioni, di provvedimenti con i quali è stata disposta la restituzione totale di agevolazioni pubbliche, ad eccezione di quelli derivanti da rinunce da parte dell'impresa stessa;
 - j. non essere stato beneficiario di contributi Film Fund allo sviluppo e produzione da parte della Fondazione Apulia Film Commission o della Regione Puglia per la medesima opera audiovisiva per cui si richiede il finanziamento di cui al presente Avviso.
5. La collaborazione tra le società di produzione e gli enti del terzo settore dovrà risultare da un espresso accordo, che stabilisca i termini effettivi e i contenuti progettuali della collaborazione, firmato da tutte le parti.
 6. Il soggetto proponente sarà responsabile di tutti gli oneri stabiliti e derivanti dal presente avviso e, nello specifico, della predisposizione e della trasmissione della documentazione dovuta a preventivo e a consuntivo e di quanto indicato nell'Art. 4.
 7. Ogni soggetto proponente o partner o regista non potrà presentare né partecipare a pena di esclusione a più di una istanza nell'ambito del presente Avviso.

Art. 4 Modalità di partecipazione

1. L'istanza di partecipazione dovrà essere firmata digitalmente dal legale rappresentante del soggetto proponente, presentata secondo i modelli predisposti dalla Fondazione Apulia Film Commission ed inviata esclusivamente a mezzo posta elettronica certificata (PEC) dall'indirizzo PEC dell'impresa richiedente alla seguente casella di posta PEC: **progetti@pec.apuliafilmcommission.it** entro e non oltre le ore 23:59 del 3 aprile 2018.
2. Nell'oggetto della mail PEC dovrà essere riportata la dicitura: "Progetto SOCIAL FILM FUND – Istanza di partecipazione"
3. Non saranno prese in considerazione le offerte inviate oltre il termine suddetto o presentate con modalità differenti dalla posta elettronica certificata.
4. La documentazione dell'istanza dovrà contenere:
 - a. Domanda di partecipazione (allegato 1);
 - b. Accordo sottoscritto tra il soggetto proponente e i partner, di cui all'art. 3 commi 2 e 3 del presente Avviso;
 - c. *Company profile* del soggetto proponente;
 - d. *Company profile* dei partner, con allegato relativo statuto (per gli enti del Terzo settore, il cv dell'organizzazione, con le indicazioni di tutte le esperienze realizzate più significative e maggiormente coerenti con l'obiettivo dell'Avviso);

- e. Fotocopia della carta di identità del legale rappresentante del soggetto proponente;
 - f. Soggetto;
 - g. Sceneggiatura (per la categoria SHORT: minimo 5 cartelle; per la categoria DOC minimo 5 pagine di trattamento);
 - h. Note di regia;
 - i. Note di produzione;
 - j. Curriculum vitae, lettera di impegno e link dello showreel del regista o selezione dei suoi ultimi lavori;
 - k. Curriculum vitae e filmografia del produttore, sceneggiatori o autori (in un unico file);
 - l. Scheda del cast tecnico e artistico;
 - m. Budget complessivo di progetto con chiara distinzione:
 - dei costi relativi alla produzione audiovisiva con indicazione del soggetto del partenariato che sosterrà tali costi e chiara evidenziazione delle spese che verranno sostenute in Puglia (secondo quanto previsto al successivo art. 5 comma 2);
 - costi relativi alla valorizzazione e promozione della tematica sociale (con indicazione del soggetto del partenariato che sosterrà tali costi).
 - n. Piano descrittivo delle attività di valorizzazione degli ambiti di cui all'art. 1 comma 5;
 - o. Piano descrittivo di promozione dell'opera, di cui all'art. 1 comma 6;
 - p. Dichiarazione sostitutiva di certificazione ai fini della verifica della regolarità contributiva ed in materia di tracciabilità dei flussi finanziari (Allegato 2); i conti corrente indicati saranno intestati all'impresa proponente e dedicati al progetto, anche non in forma esclusiva. I medesimi conti corrente dovranno essere utilizzati per il pagamento delle spese relative al progetto finanziato e solo su tale conto verranno erogate le somme;
 - q. Dichiarazione sostitutiva di certificazione relativa al possesso dei requisiti indicati all'art. 3 del presente Avviso;
 - r. Visura camerale ordinaria e aggiornata del soggetto proponente.
5. La proposta economica (Allegato 3) dovrà essere al lordo di IVA e di qualsiasi altro onere/imposta e non potrà comunque essere superiore a € 40.000,00 (IVA e ogni altro onere inclusi).
 6. I documenti relativi agli allegati componenti la documentazione dell'istanza di partecipazione dovranno essere firmati digitalmente dal legale rappresentante del soggetto proponente.
 7. Determina l'inammissibilità dell'istanza di partecipazione la mancata presentazione di tutti gli allegati richiesti.
 8. Presentando l'istanza, i richiedenti riconoscono e accettano pienamente le modalità, le indicazioni e le prescrizioni previste dal presente Avviso.
 9. Il soggetto proponente assume l'impegno di comunicare tempestivamente alla Fondazione Apulia Film Commission gli aggiornamenti delle dichiarazioni rese ai sensi del DPR n. 445/2000, nel caso in cui, tra la data di presentazione dell'istanza di partecipazione e la data di pubblicazione degli elenchi, siano intervenuti eventi che rendano superate le citate dichiarazioni.

Art. 5 – Spese ammissibili

1. Sono ammissibili esclusivamente le spese inserite nel 'budget di progetto' di cui all'allegato 4, con le eventuali modifiche indicate dalla Fondazione Apulia Film Commission a seguito della delibera di assegnazione del contributo.
2. Per spese sostenute nel territorio pugliese si intendono solo quelle relative al lordo busta paga o fattura dei professionisti regolarmente iscritti nel database Production Guide della Fondazione Apulia Film Commission e alle fatture dei fornitori con residenza fiscale in Puglia.
3. Le spese ammissibili devono essere effettivamente sostenute e pagate a partire dal giorno successivo alla data di comunicazione dell'assegnazione del contributo.
4. Le spese ammissibili relative ai costi cd. "sopra la linea" (costi relativi a soggetto e sceneggiatura, direzione, attori principali e musiche) non potranno superare il 50% del budget di produzione.

5. Le opere audiovisive dovranno essere ultimate entro e non oltre la data prevista al successivo art. 7.
6. Non sono comunque ammissibili:
 - a. le spese notarili;
 - b. le spese relative all'acquisto di scorte;
 - c. le spese relative all'acquisto di macchinari ed attrezzature usati;
 - d. le spese regolate in contanti;
 - e. le spese sostenute da conti correnti non indicati nell'Allegato 2;
 - f. le spese relative all'IVA salvo nei casi in cui non sia recuperabile a norma della normativa nazionale;
 - g. le spese relative a beni e servizi non direttamente funzionali al progetto per il quale si richiede il contributo o comunque non inserite nel budget di progetto di cui all'allegato 4 (salvo esplicita approvazione di Apulia Film Commission);
 - h. le spese relative a prestazioni occasionali;
 - i. le spese relative a compensi per lavoratori assunti con CCNL differenti da quelli previsti per il settore industria cineaudiovisiva e per il Terzo settore;
 - j. le spese relative alle diarie;
 - k. le spese sostenute a titolo di contributi in natura;
 - l. le spese sostenute in favore di imprese collegate all'impresa beneficiaria, come definite nell'allegato I del Regolamento Generale di Esenzione;
 - m. le spese sostenute prima della data di comunicazione dell'assegnazione del finanziamento;
7. L'ammontare del finanziamento concesso è rideterminato in fase di erogazione del saldo, a seguito della verifica delle spese ammissibili effettivamente sostenute, rendicontate e riconosciute.

Art. 6 – Criteri di selezione e valutazione delle proposte

1. L'aggiudicazione della fornitura è disposta dal Responsabile Unico del Procedimento a seguito della valutazione delle proposte da parte di una apposita Commissione di valutazione sulla base di una graduatoria espressa in punti (massimo 100 punti) attribuiti secondo i criteri di seguito esplicitati. La Commissione di valutazione è nominata dal RUP, sentite le indicazioni di Fondazione Con il Sud e della Fondazione Apulia Film Commission, e sarà composta da soggetti di comprovata esperienza competenza e autorevolezza nei rispettivi campi.
2. Le forniture saranno aggiudicate a favore dei soggetti proponenti che avranno presentato il miglior progetto, determinato in base ai sotto elencati criteri e rispettivi coefficienti:

CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO
Originalità e creatività del progetto generale	20
Coerenza del progetto con le tematiche sociali	20
Curriculum ed esperienze professionali del regista	10
Curriculum del soggetto proponente	10
Curriculum dei partner	
Qualità del partenariato e capacità di rete	10
Congruità dei costi di produzione e delle attività di promozione e valorizzazione soggetti no profit	15
Qualità delle azioni di promozione e ipotesi distributive dell'opera in ambito festivaliero, televisivo o transmediale	15
Qualità delle azioni di valorizzazione dell'azione sociale	
TOTALE	100

3. Per l'attribuzione a ciascuna proposta dei punteggi relativi a ciascun parametro, si terrà conto della relazione tra il giudizio qualitativo di valutazione e i coefficienti di seguito specificati, che dovranno

essere moltiplicati per il corrispondente punteggio massimo stabilito per ciascun criterio di valutazione:

GIUDIZIO QUALITATIVO COEFFICIENTE	
Eccellente	1,0
Ottimo	0,9
Buono	0,8
Discreto	0,7
Sufficiente	0,6
Quasi sufficiente	0,5
Mediocre	0,4
Scarso	0,3
Insufficiente	0,2
Inadeguato	0,1
Non valutabile	0,0

4. Il punteggio complessivo di ciascuna proposta sarà dato dalla somma algebrica dei punteggi relativi ottenuti per ciascun parametro.
5. Le proposte che abbiano ottenuto un punteggio non inferiore a 60 punti saranno ammesse alla graduatoria.
6. In caso di parità, il finanziamento sarà assegnato al proponente che avrà ottenuto il maggior punteggio per la originalità e creatività del progetto. In caso di ulteriore parità, il finanziamento sarà assegnato all'operatore economico con il regista di età inferiore. In caso di ulteriore parità, il finanziamento sarà assegnato mediante sorteggio.
7. La proposta di aggiudicazione formulata dalla Commissione di Valutazione è immediatamente impegnativa per il proponente aggiudicatario, mentre per la Fondazione Apulia Film Commission diventa tale a decorrere dalla data di efficacia del provvedimento formale di aggiudicazione.

Art. 7 – Cronoprogramma delle attività

1. Il cronoprogramma delle attività relative alla fornitura è il seguente:
 - a. Entro 60 giorni dalla chiusura dell'Avviso, di cui all'art.4 comma 1, è prevista la pubblicazione della graduatoria con l'individuazione dei soggetti proponenti selezionati;
 - b. Entro giugno 2018: stipula del verbale di consegna ed inizio preparazione;
 - c. Entro luglio 2018: stipula del contratto ed inizio fase di lavorazione, previo invio della versione aggiornata di: piano di lavorazione, elenco troupe, elenco fornitori, cast list, preventivo costi;
 - d. Entro ottobre 2018: fine lavorazione e inizio della postproduzione, previo invio del piano di postproduzione;
 - e. Entro il 10 novembre 2018 proiezione copia lavoro;
 - f. Entro novembre 2018: richiesta di eventuali modifiche da parte della Fondazione Apulia Film Commission;
 - g. Entro il 10 dicembre 2018: ultimazione della postproduzione con le modifiche richieste, comprese color correction e sottotitolazione in lingua inglese;
 - h. Entro dicembre 2018: ultimazione delle attività, attraverso consegna alla Fondazione Apulia Film Commission del prodotto finale.
2. Alla firma del contratto la Fondazione Apulia Film Commission interverrà in tutte le fasi di realizzazione dell'opera per attività di monitoraggio delle attività e supervisione dei processi produttivi ed artistici.

3. Il pagamento avverrà dietro presentazione di regolare fattura con le seguenti modalità: 100% a saldo con l'ultimazione delle attività previste a seguito dell'attestato di regolare esecuzione. E' data facoltà a ciascun operatore selezionato di chiedere un'anticipazione del 50% dell'importo stabilito dietro presentazione della relativa fattura e di fideiussione a garanzia della somma anticipata, con contestuale presentazione, di fideiussione bancaria o polizza assicurativa o polizza rilasciata da un intermediario finanziario in favore della Fondazione Apulia Film Commission per un importo pari all'importo dell'anticipo richiesto (Allegato 5).
4. Il corrispettivo sarà pagato entro 30 giorni dalla ricezione della fattura in originale. Nulla sarà dovuto dalla Fondazione Apulia Film Commission in caso di ritardo del pagamento delle fatture dovuto a cause ad essa non imputabili.
5. Le fatture dovranno contenere la chiara indicazione del CUP e del CIG che verrà assegnato ai sensi della normativa che stabilisce gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari (art. 3 Legge n. 136/2010, come modificata dalla Legge n. 217/2010), nonché il codice IBAN su cui eseguire il bonifico.
6. La Fondazione Apulia Film Commission è soggetta alla scissione dei pagamenti ai sensi dell'art. 1 del D.L. 50 del 24/04/17 e pertanto la fatturazione da parte degli operatori economici è soggetta allo split payment.

Le fatture dovranno contenere separatamente l'importo imponibile (che sarà saldato direttamente dalla Fondazione AFC all'operatore economico) e l'importo dell'IVA (che la Fondazione AFC provvederà a versare all'Erario secondo la normativa vigente) e l'indicazione "Scissione dei pagamenti - art. 1 DL 50/2017".

7. Le fatture dovranno essere intestate a:

Fondazione Apulia Film Commission

Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Codice fiscale 93332290720 - Partita IVA 06631230726

Oggetto: Produzione esecutiva di [titolo opera audiovisiva] nell'ambito del progetto SOCIAL FILM FUND - Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, Cultura E Valorizzazione Delle Risorse Naturali" – CUP B39D17015690007 – CIG (comunicato all'atto della sottoscrizione del contratto)

Art. 8 – Ulteriori informazioni

1. Per lo svolgimento dell'attività, la Fondazione Apulia Film Commission accrediterà l'aggiudicatario presso i propri Uffici, le Amministrazioni, gli Enti ed i soggetti coinvolti nella realizzazione degli interventi rientranti nell'ambito dell'attività. La Fondazione Apulia Film Commission si impegna altresì a mettere a disposizione tutti i dati e le informazioni disponibili ed utili allo svolgimento dell'attività.
2. L'aggiudicatario si obbliga:
 - a. a garantire l'esecuzione delle attività previste in affiancamento ai competenti uffici della Fondazione Apulia Film Commission e della Fondazione Con il Sud e degli altri soggetti coinvolti, secondo i tempi e le esigenze stabiliti;
 - b. a riconoscere alla Fondazione Apulia Film Commission e alla Fondazione Con il Sud la proprietà totale dell'opera e ogni suo diritto di sfruttamento;
 - c. a non far uso, né direttamente né indirettamente per proprio tornaconto o per quello di terzi, del mandato affidato e delle informazioni di cui verrà a conoscenza in relazione ad esso, e ciò anche dopo la scadenza del contratto;
 - d. a trasferire alla Fondazione Apulia Film Commission e alla Fondazione Con il Sud tutti i risultati e le metodologie e tecniche utilizzate.
3. L'aggiudicatario, inoltre, assumerà tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche, impegnandosi a dare immediata comunicazione alla Fondazione Apulia Film Commission, alla Fondazione Con il Sud ed alla Prefettura competente della notizia dell'inadempimento della propria eventuale controparte (subappaltatore/subcontraente) agli obblighi di tracciabilità finanziaria. L'aggiudicatario, pertanto,

dovrà inserire l'apposito codice unico di progetto (CUP) ed il codice identificativo di gara (CIG) in tutti i successivi atti relativi all'esecuzione del contratto, fattura di pagamento inclusa.

4. L'aggiudicatario si impegna a rispettare e applicare l'articolo 25 della Legge Regionale 25/2007 e l'art. 30 della Legge 4/2010, oltre all'adempimento ai disposti normativi della Legge Regionale 26 ottobre 2006, n. 28 e successivo regolamento approvato n. 31 del 2009 che prevede "l'obbligo di fare applicare i contratti collettivi nazionali e territoriali del settore di appartenenza" e che "ogni infrazione accertata al suddetto obbligo comporta la riduzione delle erogazioni spettanti".
5. Dopo l'aggiudicazione la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud inviteranno il soggetto aggiudicatario a produrre la documentazione necessaria per la stipula del contratto.
6. La stipula del contratto è comunque subordinata:
 - a. all'accertamento della mancanza di cause ostative all'affidamento dell'appalto, come previsto dalla Legge 31 maggio 1965 n. 575 e s.m.i.;
 - b. alla verifica delle dichiarazioni prodotte in sede di gara e all'ottenimento dei certificati necessari tra cui la certificazione di regolarità contributiva.
7. Resta inteso che, mentre l'aggiudicatario è vincolato sin dal momento dell'aggiudicazione agli obblighi assunti attraverso e per il fatto della presentazione dell'offerta, l'aggiudicazione definitiva non equivale ad accettazione dell'offerta.
8. Il contratto sarà impegnativo per la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud solo a seguito dell'efficacia dell'aggiudicazione definitiva, ai sensi del comma 8 del D.lgs 163/2006.
9. La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud dichiarano sin da ora che si avvarranno della possibilità di richiedere all'operatore economico individuato quale assegnatario della fornitura, l'avvio delle attività in corso di perfezionamento del contratto.
10. Il venire meno, a seguito dell'aggiudicazione, o comunque durante l'esecuzione del servizio, dei requisiti prescritti nell'avviso pubblico, determina la risoluzione anticipata del rapporto, salva ed impregiudicata ogni pretesa risarcitoria da parte della Fondazione Apulia Film Commission e della Fondazione Con il Sud.
11. La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud si riservano il diritto di verificare in ogni momento l'adeguatezza del servizio prestato.
12. Nel caso di inadempienze e/o di inefficienza e inadeguatezza dei servizi offerti, la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud intimeranno al soggetto affidatario, a mezzo di raccomandata A.R., di adempiere a quanto necessario per il rispetto delle specifiche norme contrattuali entro il termine perentorio di dieci giorni. Nell'ipotesi che il soggetto affidatario non dovesse provvedere, la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud potranno procedere di diritto alla risoluzione contrattuale senza che l'inadempiente abbia nulla a pretendere.
13. In caso di risoluzione, la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud procederanno allo scorrimento della graduatoria, tenendo conto delle proposte che abbiano ottenuto un punteggio non inferiore a 60 punti.
14. Ogni eventuale controversia di qualunque tipo, genere e natura che insorgesse tra la Fondazione Apulia Film Commission, la Fondazione Con il Sud e l'operatore economico aggiudicatario sarà di competenza dell'autorità giudiziaria del foro di Bari.
15. I dati, gli elementi ed ogni informazione acquisita in sede di offerta sono utilizzati dalla Fondazione Apulia Film Commission esclusivamente ai fini del procedimento di individuazione del soggetto affidatario, garantendo l'assoluta sicurezza e riservatezza, anche in sede di trattamento dati con sistemi automatici e manuali.
16. Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, si precisa che le informazioni e i dati forniti dagli offerenti saranno utilizzati strettamente per gli adempimenti relativi alla presente procedura e saranno conservati negli archivi della Fondazione Apulia Film Commission e della Fondazione Con il Sud. I partecipanti, singoli o associati o in raggruppamento autorizzano la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud al trattamento dei propri dati e di quelli dei diretti

collaboratori. Tutti i dati raccolti saranno trattati nel rispetto della normativa vigente, e comunque, con la dovuta riservatezza.

17. Ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo 196/03 si informano i partecipanti alla procedura che:
 - a. i dati forniti dai partecipanti verranno trattati esclusivamente con riferimento al procedimento per il quale hanno presentato la documentazione;
 - b. il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico;
 - c. il conferimento dei dati è obbligatorio per dare corso alla procedura che interessa i partecipanti;
 - d. verranno a conoscenza dei dati solo gli incaricati coinvolti nei processi di trattamento relativi alle finalità sopra espresse al punto a);
 - e. i dati verranno comunicati e/o diffusi solo per adempiere a specifici obblighi di legge;
 - f. titolari del trattamento sono la Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione Con il Sud;
 - g. in ogni momento il partecipante potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'articolo 7 del decreto legislativo 196/03.
18. Tutti i documenti sono disponibili sul sito www.apuliafilmcommission.it e presso la sede della Fondazione Apulia Film Commission, Cineporti di Puglia/Bari c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari.
19. Tutto quanto non previsto nel presente avviso è disciplinato dalle vigenti disposizioni di legge.
20. Eventuali richieste di chiarimento relative alla procedura di cui trattasi dovranno essere inviate all'indirizzo cristina.piscitelli@apuliafilmcommission.it tassativamente entro e non oltre il 30 marzo 2018.
21. Le risposte ai quesiti saranno pubblicate sul sito www.apuliafilmcommission.it nell'apposita sezione dedicata all'Avviso pubblico.
22. Il Responsabile Unico del Procedimento è la dott.ssa Cristina Piscitelli, Responsabile Progetti UE e Finanziamenti della Fondazione Apulia Film Commission.

Bari, 1 febbraio 2018
Prot. N. 0320/18/U