

I SUCCESSI DELLA APULIA FILM COMMISSION

Puglia, la fabbrica del «ciak, si gira»

Nel 2013 sono stati investiti 3,6 milioni di euro e accolte oltre 50 produzioni

di **Alessandro Luongo**

In sei anni di attività ha sostenuto e ospitato oltre 170 produzioni audiovisive. Apulia Film Commission è fra le più attive in Italia nel favorire il cineturismo, fenomeno di crescita dell'economia e occupazione locale. Nell'agevolare cioè le fasi di produzione cinematografiche e finanziarne una parte. «Quest'anno abbiamo investito 3,6 milioni di euro», spiega il direttore e amministratore delegato Silvio Maselli. Oltre 50 le produzioni accolte in Puglia nel 2013.

Apulia Film Commission supporta e coordina l'intera filiera cinematografica e audiovisiva attraverso quattro fondi di finanziamento per un totale di 3.790.000 euro. Bandi che si caratterizzano per l'automatismo delle procedure, trasparenza del sistema di assegnazione e punteggi riconosciuti ai progetti presentati, e velocità di risposta. Per ogni euro erogato da AFC, ben sei ne vengono spesi sul territorio in beni e servizi. «E da quest'anno, per la prima volta — aggiunge il direttore più giovane (38 anni) delle Film Commission in Italia — siamo in grado di accogliere e sostenere film e fiction anche nei mesi invernali, a novembre e dicembre». Un merito che attribuisce al «lavoro incessante di comunicazione, sostegno economico e logistico, e al talento delle nostre maestranze regionali». Ecco una panoramica delle produzioni più importanti del 2013 finanziate dalla Commission.

Il 4 novembre sono iniziate le riprese del film «L'amore non perdona» di Stefano Consiglio, con Ariane Ascaride, Francesca Inaudi e Helmi Dridi. Girato a Bari (e un giorno a Tangeri in Marocco), è prodotto dalla Bibi film. Protagonista della vicenda è Ariane Ascaride, attrice di teatro e di cinema francese, e compagna nel-

la vita di Robert Guédiguian. La forza lavoro locale impiegata per la realizzazione dell'opera, oltre all'organizzatore generale, Francesco Lopez (Oz Film), è di 14 unità.

Sono iniziate lunedì 28 ottobre le riprese di «Pane e Burlesque», opera prima della regista Manuela Tempesta. In tutto cinque settimane di lavorazione tra Monopoli, Bari, Modugno e Fasano. Il film è prodotto da Italian International Film. Protagoniste della vicenda quattro attrici: Laura Chiatti, Sabrina Impacciatore, Michela Andreozzi e Caterina Guzzanti. La commedia è stata scritta da Manuela Tempesta e Michela Andreozzi, autrice di programmi televisivi e attrice, con la collaborazione di Massimiliano Bruno. Prodotto da Italian International Film (IIF), il film è stato finanziato dalla Commission con un contributo pari a 36.568 euro, la cui ricaduta sul territorio sarà di 196.000 euro. La forza lavoro pugliese impiegata, oltre all'organizzatore generale, Ivan D'Ambrosio, è di 15 unità.

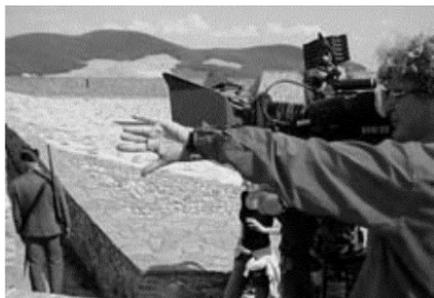
Sono iniziate lunedì 14 ottobre e terminate il 9 novembre a Manfredonia, in provincia di Foggia, le riprese del film «La terra dei santi», di Fernando Muraca, con Valeria Solarino, Daniela Marra, Lorenza Indovina, Ninni Bruschetta. Prodotto dalla Kinesis, è una storia di mafia tutta al femminile. Scritto da Monica Zapelli, racconta di una giovane donna magistrato, Vittoria, che ha deciso di lasciare il Nord di sua volontà per iniziare la carriera a Lamezia Terme, in Calabria. Qui dichiara guerra alla 'ndrangheta togliendo la custodia cautelare dei figli alle mogli dei boss. Il film è stato finanziato con un contributo pari a 89.780 euro, la cui ricaduta sul territorio sarà di 200.000 euro. La forza lavoro impiegata per la realizzazione dell'opera è di 18 unità, tra attori e professionisti.

Concluse il 18 ottobre scorso a Lecce le riprese del musical «Holiday», produzione inglese da 9 milioni di euro, la maggiore mai ospitata in Puglia e firmata da Allan Niblo e James Richardson per Vertigo Films e Caroline Levy. Il musical è diretto dai registi Max Giwa e Dania Pasquini. Il cast è composto dagli astri nascenti Anabel Scholey, Hannah Arterton e l'italiano

Giulio Berruti. Al loro fianco, l'apprezzato Greg Waise, Katy Brand, tra le più apprezzate attrici comiche del Regno Unito, e Leona Lewis, autrice e cantante nominata ai Grammy Award, pluripremiata e alla sua prima esperienza cinematografica.

Non è infine mancato il supporto logistico da parte della Commission alle riprese di «On the road», serie in cui Joe Bastianich percorre tutta l'Italia partendo proprio dalla Puglia alla scoperta della musica e delle tradizioni popolari. La serie è prodotta da Todos Contentos y yo tambien e Joe Bastianich in collaborazione con Sky Arte.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Azione

A sinistra, Ferzan Ozpetek, che a Lecce, Maglie e Otranto aveva già girato «Mine Vaganti», è tornato in Puglia per le scene del suo ultimo film «Allacciate le cinture». In basso a sinistra, Manuela Tempesta sul set di «Pane e burlesque». In basso a destra, Mario Martone a Deliceto durante le riprese di «Noi credevamo» (foto Roberto Benetti)

CHE COS'È

Apulia Film Commission nasce nel 2007 per attrarre le produzioni audiovisive che supporta promuovendo e valorizzando le location pugliesi, le maestranze, e generando impatti economici locali rilevanti. Nel 2013 ha investito 3,6 milioni di euro tramite i suoi quattro fondi di finanziamento. In attesa dei risultati dello studio commissionato alla IsiCult sul valore dell'indotto, il ceo Maselli fornisce comunque un'indicazione: «Poiché il nostro principale è un fondo automatico, possiamo affermare che il fattore di moltiplicazione è pari almeno a 4-5 volte quanto da noi direttamente investito»¹