

**Il caso**

Il critico Magrelli allo Splendor sulla scia degli appuntamenti con il rock di Assante e Castaldo

## Lezioni di cinema: quando il film è cult

ANNA PURICELLA

**D**IFFICILE dimenticare la prima volta in cui si è visto *Pulp fiction*, inchiodati alla poltrona mentre Samuel L. Jackson recitava "Ezechiele, 25: 17" e un imbolito John Travolta discuteva del "Royal con fromage". Oppure l'emigrato Pasquale Ametrano, che deve rifarsi la foto perché è peggiorato. I film seminano memoria e creano un'identità culturale così forte da meritare una riflessione collettiva che superi il rito pur necessario della visione in sala.

SEGUE A PAGINA XXI



Una scena di Pulp fiction



Al via a Bari e a Taranto gli incontri promossi dal Circuito d'autore a cura di Enrico Magrelli

# Lezioni di cinema

## Da Spielberg a Bellocchio film e racconti dietro le quinte

(segue dalla prima di cronaca)

**ANNA PURICELLA**

**A** lezione di cinema, quindi, per comprendere quanto il grande schermo influisca sulle nostre piccole vite. *Due o tre cose che so di loro* è l'iniziativa del Circuito d'Autore di Apulia film commission, che dal 20 febbraio a 12 giugno si svolgerà al Nuovo Splendor di Bari (alle 21, con replica il giorno successivo al Bellarmino di Taranto; info: [dautore.apuliafilmcommission.it](http://dautore.apuliafilmcommission.it)): sette incontri a cura di Enrico Magrelli — autore e conduttore di *Hollywood party* su Radio 3, e vicedirettore del *Bif&st* — che ogni volta si soffermeranno su un film, un regista, un genere. A colloquio con

**Il format di Assante e Castaldo è la base per raccontare la settima arte tra parole e immagini**

esperti e critici nazionali, per scoprire il "dietro le quinte" tra spunti biografici, aneddoti, approfondimenti e ricadute sociali.

«In ogni conversazione della nostra vita si condividono pensieri, dettagli, novità, sensazioni, punti di vista. Anche divergenti — spiega Magrelli — Se le conversazioni riguardano il cinema le due o tre cose che tutti ricordiamo, scopriamo o ritroviamo nella nostra memoria, su un regista o su un film, sono quelle che ci aiutano a capire o a sentire che cosa sia il cinema». Un esempio della natura della rassegna lo offre lo stesso direttore del Circuito d'Autore, Angelo Ceglie: «Il primo appuntamento sarà con *Pulp fiction*, e per me ha un significato importante: proprio vent'anni fa, all'uscita, lo proposi a mezzanotte al Kursaal Santalucia, quando ancora Quentin Tarantino non era conosciuto, nonostante avesse vinto la Palma d'Oro a Cannes. Ricordo che una persona svenne in sala durante la scena in cui a Uma Thurman viene infilata una siringa nel petto». L'effetto dirompente della cinematografia di Tarantino

**“Le conversazioni ci fanno scoprire cosa si è fermato nella nostra memoria e perché”**

(appuntamento con Enrico Magrelli e il docente universitario Luca Bandirali il 20 febbraio per inaugurare il ciclo di lezioni) sarà seguito da quello di Martin Scorsese, partendo dal dibattito intorno al suo ultimo *The Wolf of Wall Street* (6 e 7 marzo, con il giornalista e critico Marco Spagnoli). Poi sarà la volta di un altro rivoluzionario, stavolta italiano: Marco Bellocchio, analizzato il 20 e 21 marzo da Magrelli con Dario Zonta, critico cinematografico per *L'Unità*. Il 17 e 18 aprile la scena è della *New Hollywood* di Spielberg, Coppola e Lucas, ma anche di De Niro, Pacino e Nicholson, approfonditi dal direttore del Torino film festival Emanuela Martini, che sarà presente anche al focus su Carlo Verdone del 15 e 16 maggio. A chiudere il genio della commedia Billy Wilder (con Marco Spagnoli il 29 e 30 maggio) e Roman Polanski (con Giancarlo Mancini, autore televisivo de *Il tempo e la storia*, il 12 e 13 giugno). «Non saranno

semplici conferenze — precisa Ceglie — né lezioni accademiche. Il modello di riferimento sono le *Lezioni di rock*, vogliamo che la curiosità per il cinema venga esposta da chi ha competenza e capacità comunicative. Perciò abbiamo scelto soggetti fortemente riconoscibili, che hanno un seguito nutrito di fan». Dopo il primo ciclo, la rassegna potrebbe tornare in autunno. Nel frattempo il Circuito d'Autore ha tappezzato di manifesti pubblicitari la città di Bari, e rinnovato il sito internet: «Abbiamo deciso di alzare ancora l'asticella di una proposta che è già qualitativamente alta — conclude Ceglie — Lo si vede anche nella cura dei 6X3, diamo molta importanza ai dettagli e alla ricerca. Il Circuito è una realtà ormai radicata, con un numero elevatissimo di persone che segue sia la programmazione quotidiana che gli eventi speciali».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**ENRICO MAGRELLI**  
Conduttore di *Hollywood party* e vicedirettore del *Bif&st*

## Il programma

20 FEBBRAIO

### "PULP FICTION"

Focus sul film  
di Quentin Tarantino  
con *Enrico Magrelli*  
e *Stefano Bandirali*

6 MARZO

### "MARTIN SCORSESE"

Incontro sul cinema  
del regista statunitense  
con *Enrico Magrelli*  
e *Marco Spagnoli*

20 MARZO

### "MARCO BELLOCCHIO"

Lezione sulle pellicole  
del regista italiano  
con *Enrico Magrelli*  
e *Dario Zonta*

17 APRILE

### "NEW HOLLYWOOD"

Coppola, Lucas, De Niro  
Spielberg, Pacino & Co  
con *Enrico Magrelli*  
ed *Emanuela Martini*

15 MAGGIO

### "CARLO VERDONE"

Dialogo sull'attore  
autore e regista  
con *Enrico Magrelli*  
ed *Emanuela Martini*

29 MAGGIO

### "BILLY WILDER"

Si parla del genio  
della commedia  
con *Enrico Magrelli*  
e *Marco Spagnoli*

12 GIUGNO

### "ROMAN POLANSKI"

Incontro sui film  
del regista francese  
con *Enrico Magrelli*  
e *Giancarlo Mancini*

Tutti gli incontri si  
svolgeranno

al cinema Splendor  
di Bari

(il giorno successivo  
al Bellarmino di Taranto)

