

Presentato il bilancio 2013: realizzati 56 progetti per un incremento del 51% rispetto al 2012

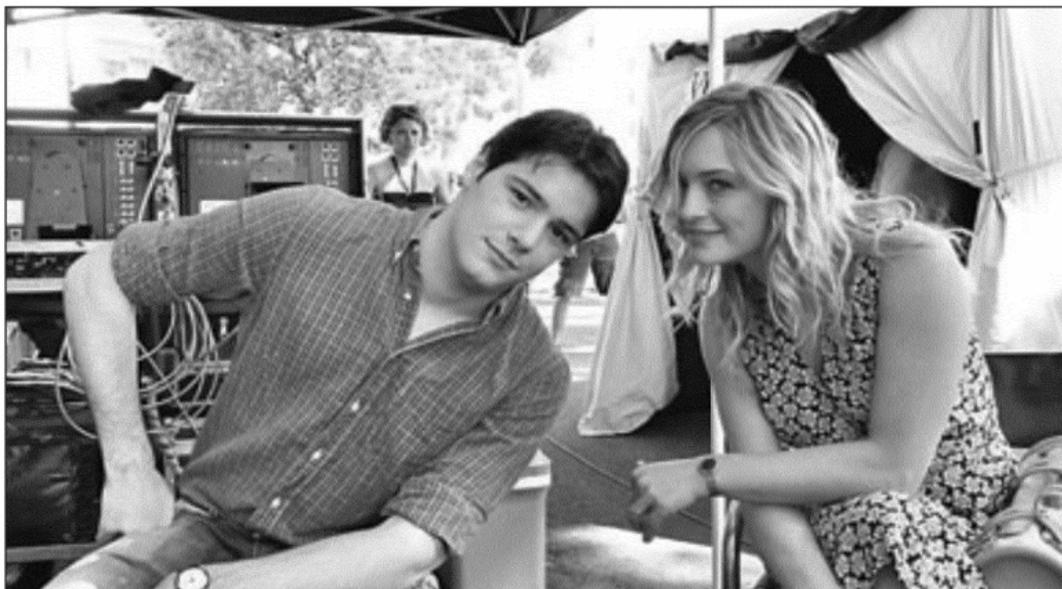
Apulia commission, anno d'oro

Set prestigiosi e megaproduzioni, da Ozpetek a Max Giwa e Dania Pasquini

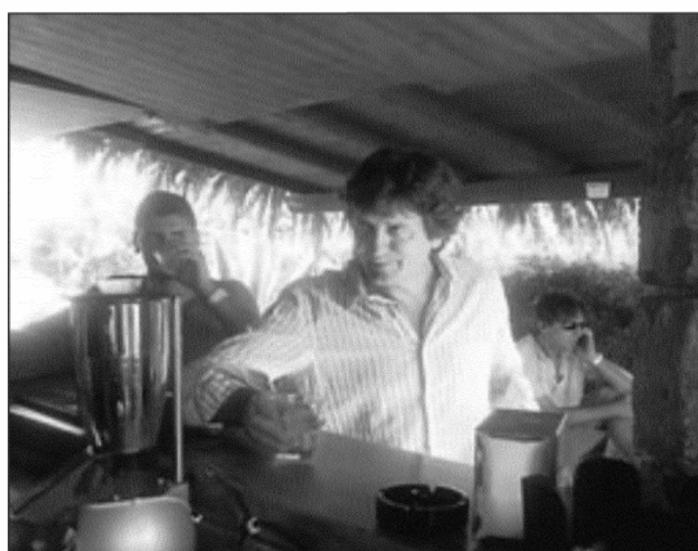
● Circa due milioni e mezzo di euro stanziati per finanziare le produzioni cinematografiche che hanno scelto di girare in Puglia e dieci milioni e mezzo di impatto sul territorio. Con un incremento del 161 per cento rispetto al 2012, l'Apulia film commission chiude un anno straordinario sia per quel che attiene il finanziamento delle produzioni nazionali e internazionali, sia per le attività che hanno riguardato i cineporti, la Mediateca regionale pugliese e il Circuito d'autore.

I numeri parlano da soli: nel 2013 Apulia film commission ha sostenuto 56 progetti filmici di cui 19 lungometraggi, 8 documentari, 10 cortometraggi, 2 serie televisive, 8 tv show, 1 serie web, 5 videoclip, 1 web movie e 2 spot, che hanno coinvolto le sei province pugliesi. Ma è stato anche un anno di apertura verso il "prodotto innovativo", attraverso i finanziamenti ad altri formati come la prima serie televisiva web "Un grande amore" (prequel di "Una grande famiglia") e il primo film web "La Santa", fuori concorso all'ultima edizione del Festival di Roma. E proprio dal Festival romano sono arrivate grandi soddisfazioni, qui la commission pugliese è stata presente con tre coproduzioni internazionali: "Il venditore di medicine", fuori concorso, coproduzione italo-svizzera, con Claudio Santamaria e Isabella Ferrari, girato a Bari; "Controra", coproduzione italo-irlandese, opera prima della regista Rossella De Venuto, inserito in programma come evento speciale, così come "Marina", coproduzione italo-belga girata a Bovino, in provincia di Foggia.

Un meccanismo di finanziamento delle produzioni che, in pochi anni, risulta oliato perfet-



Filippo Scicchiatano e Carolina Crescentini sul set del film di Ozpetek, Leona Lewis su quello di "Holiday" e Fabio De Luigi in una pausa del film di Veronesi



tamente: l'Apulia film commission finanzia le produzioni, chiedendo in cambio di spendere sul territorio il 150% dei fondi ottenuti che possono essere spesi sia per pagare le maestranze del territorio che per pagare alberghi e ristoranti a

servizio di cast e troupe. Quest'anno, la commission pugliese è anche diventata la prima in Italia a pretendere la rendicontazione non solo gli importi ricevuti, ma anche delle spese sostenute sul territorio. Tornando ai numeri, l'incremento

dell'attività è lampante: si è registrato un aumento dei film realizzati (+51% rispetto al 2012), degli impatti economici (+161% rispetto al 2012), delle giornate di lavorazione (747, cioè +99% rispetto al 2012).

La Fondazione, inoltre, ha voluto diversificare i generi dei prodotti finanziati, sostenendo il cinema d'autore non solo italiano, ma anche internazionale. Oltre a ricordare il sostegno a due registi di prestigio come Ferzan Ozpetek e Giovanni Veronesi che nel Salento hanno girato i loro due nuovi film, rispettivamente "Allacciate le cinture" e "Una donna per amica", entrambi con un supercast di grande richiamo, un esempio è sicuramente "Spring", lungometraggio di genere diretto da due giovani registi americani considerati i nuovi talenti dell'horror. Da ricordare anche il finanziamento del musical "Holiday" diretto da Max Giwa e Dania Pasquini, una mega produzione inglese da 10 milioni di sterline che è approdata in estate nel Salento. Non meno importante è stato il finanziamento del film "Three way week" di Bruno Coppola, una produzione low budget. Rilevante anche il sostegno a "Braccialetti rossi", fiction in onda da metà gennaio su Raiuno, che ha "opzionato" la Puglia anche per le prossime due serie, ha girato per ben 19 settimane.

Oltre al finanziamento delle produzioni, che si impegnano a impiegare maestranze del territorio e a spendere in Puglia (tra ristoranti, alberghi e servizi) almeno il 150% dei fondi ricevuti, le attività dell'Apulia film commission sono state tante. Cineporti e mediateca, quest'ultima riaperta a marzo, hanno ospitato quest'anno più di 150 eventi culturali. Non ultimo è il lavoro che Apulia film commission compie a favore del cinema di qualità, attraverso il suo Circuito D'Autore, con film e rassegne proposte nelle 21 sale sparse su tutto il territorio pugliese.

V.Bla.