

Le produzioni del 2014
 porteranno un milione di euro
 a fronte di 300 mila investiti

INCASSI MOLTIPLICATI CON I CIAK DI PUGLIA

Il commissario a quattro zampe Rex, Francesco Arca, Maria Grazia Cucinotta, Elena Sofia Ricci, Paolo Sassanelli sono alcuni dei protagonisti delle nuove produzioni cinematografiche del 2014 sostenute da Apulia Film Commission che, secondo i conti dell'Ente, porteranno sul territorio pugliese una ricaduta economica pari a circa un milione di euro, rispetto a un investimento di poco meno di 300 mila euro.

In totale sono sei nuovi progetti filmici finanziati: cinque attraverso l'Apulia National FilmFund, il fondo per le produzioni cinematografiche da realizzarsi in Puglia e uno con l'Apulia International Film Fund, fondo destinato alle produzioni internazionali. Si tratta di «Rex», una delle fiction televisive più seguite, trasmessa in ben 135 paesi al mondo, diretta da Manetti Bros per questa nuova edizione. Due dei dodici episodi di «Rex 7» (Dog's Life per Beta Film) in onda su Rai 2, sono stati realizzati in quindici giorni tra l'Aeroporto Karol Wojtyła di Bari, Monopoli, Fasano e zone limitrofe. Solo per questa produzione internazionale Apulia Film Commission, che ha investito circa 34 mila euro, ha stimato un impatto economico di poco più di 200 mila euro. A questo progetto filmico seguono due lungometraggi, un documentario, un

I progetti



Sono sei i nuovi progetti filmici finanziati da Apulia Film Commission per il 2014: una fiction, «Rex 7»; due lungometraggi, «Noi siamo Francesco» e «Nomi e cognomi»; un documentario, «A fuoco»; un cortometraggio «M come Maria» e un fuori formato «I giganti»

cortometraggio e un fuori formato. Partiamo con i lungometraggi finanziati a iniziare da «Noi siamo Francesco» (Arancia Cinema) di Guendalina Zampagni, con Elena Sofia Ricci e Paolo Sassanelli, che ha ottenuto 65.425 euro. Il film, le cui riprese sono iniziate il 27 gennaio a Polignano a Mare, racconta la storia di Francesco studente focomelico in filosofia all'Università di Bari, della sua amicizia con Stefano e del suo amore per Maddalena complicato dall'handicap. Già concluse a Giovinazzo, invece, le riprese di «Nomi e cognomi» (Draka Production) di Sebastiano Rizzo, con Enrico Lo Verso, Maria Grazia Cucinotta, che ha ottenuto 157.169 euro, ai quali si aggiungono i 20.132 euro del fondo Apulia Hospitality Film Fund. Il film è incentrato sull'impegno civile e sul giornalismo coraggioso che si oppone al degrado sociale e morale causato dalla criminalità.

Si continua con il documentario «A fuoco» (Fondazione Focara di Novoli) di Giovanni De Blasi, girato a Novoli in occasione dell'accensione della Focara, un grande falò per festeggiare il patrono Sant'Antonio Abate, che si è aggiudicato 12 mila euro. Il fuori formato «I giganti» (Pepito Produzioni) di Francesca Muci, ha ottenuto 9.680 euro. Il progetto è un modo originale per raccontare le regioni italiane, attraverso la me-

morìa tramandata nei secoli da formidabili spettatori del tempo: gli alberi monumentali d'Italia. Un viaggio tra storia, miti e leggende che si tramandano da generazioni regione per regione.

Per finire c'è il cortometraggio «M come Maria» (Emma Film) di Anna Gigante, con un finanziamento di 20 mila euro. Il film breve racconta la vicenda di Maria che vive la sua infanzia nella certezza di non essere amata da suo padre.

Questa è la prima tranche di finanziamenti del 2014. Nel 2013 l'industria del cinema ha chiuso con grandi numeri: 10 milioni e mezzo di euro (10.477.840,25) di impatti sul territorio generati dalle produzioni audiovisive realizzate nell'ultimo anno, a fronte di uno stanziamento di circa 2 milioni e mezzo di euro (2.454.238,00).

Apulia Film Commission nel 2013 ha sostenuto 56 progetti filmici di cui 19 lungometraggi, 8 documentari, 10 cortometraggi, 2 serie televisive, 8 tv show, 1 serie web, 5 videoclip, 1 web movie e 2 spot, che hanno coinvolto le sei province pugliesi. Di conseguenza si è registrato un aumento dei film realizzati (+51% rispetto al 2012), degli impatti economici (+161% rispetto al 2012), delle giornate di lavorazione (747 +99% rispetto al 2012).

Michela Ventrella

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonisti L'attore Francesco Arca con il pastore tedesco «italiano» Rex



Protagonisti L'attore Francesco Arca con il pastore tedesco «italiano» Rex