

Cinema Incontro con il pubblico e proiezione del suo film «Cut»

Il regista Amir Naderi al Cineporto di Bari

BARI — Si conclude oggi la due-giorni di visita a Bari del regista iraniano Amir Naderi, ospite di uno speciale appuntamento organizzato dal Circuito d'autore di Apulia film commission e dalla Mediateca regionale pugliese, con *Fuori orario* e con la rivista *Moviement* che proprio l'estate scorsa ha dedicato un numero monografico al regista iraniano.

Amir Naderi, dopo aver incontrato il pubblico ieri nella Mediateca regionale in via Zanardelli 36, sarà alle 20.30 al Cineporto (presso la Fiera del Levante) in occasione della proiezione del suo film *Cut* del 2011. In Mediateca, invece, saranno proiettati i suoi lavori precedenti *Marathon* del 2002 (alle 16.30) e *Vegas: Based on a True Story* del 2008 (alle 18.30), con ingresso sempre gratuito.

Nato negli anni precedenti la rivoluzione khomeinista, Naderi comincia la carriera lavorando a Teheran come fotografo di scena. Nel 1971 firma il primo lungometraggio *Khodahafez rafigh* (Arrivederci amico), ma è soprattutto con *Tangsir* (1974) che raggiunge una grande popolarità in Iran, dove la pellicola viene mostrata pochi anni prima della caduta dello Shah. *Il corridore* (1985) è il primo film importante a emergere dal panorama iraniano, seguendo la violenza e le proteste religiose istigate dalla presa di potere dell'ayatollah Khomeini del 1981. Naderi si fa subito notare per lo stile particolare che contraddistingue i suoi lavori, sempre in bilico tra realismo e astrazione; dipinge con poesia povertà e miseria, arricchendo la narrazione di simboli legati all'eterna lotta degli elementi della natura. Lo stesso tema viene ripreso in modo più esplicito nel successivo *Acqua, vento, sabbia* (1989), bloccato per tre anni dagli ayatollah. Al termine di questo periodo si trasferisce negli Stati Uniti, col proposito di sperimentare altri modi produttivi. Qui realizza, nel 1993, *Manhattan by Numbers*, a cui segue, nel 1997, *A, B, C... Manhattan*, secondo capitolo di un'idea-



Cut Una scena dell'ultimo film dell'iraniano Amir Naderi

le trilogia di storie newyorkesi, presentato a Cannes. Negli Usa cambia l'ambientazione ma non la sensibilità con cui ritrae il reale. *Marathon - Enigma a Manhattan* è stato presentato a Torino nel 2002 ed è il suo primo film ad avere avuto una distribuzione cinematografica in Italia, dove i suoi film precedenti sono stati visti solo nel programma *Fuori orario* di Rai 3. Anche il successivo *Sound Barrier* (2005) è stato presentato, fuori concorso, al festival torinese. Nel 2008 ha presentato in concorso a Venezia *Vegas: Based on a True Story* con Nancy La Scala, mentre del 2011 è *Cut*, girato questa volta interamente in Giappone. Oltre che regista è anche sceneggiatore e montatore di buona parte delle sue opere. Info da www.apuliafilmcommission.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA