

{ Bari } Oggi e giovedì prossimo il terzo degli appuntamenti di Avvistamenti Workshops

Il Premio Oscar Zbig Rybczynski al Cineporto di Bari

Il Cineclub Canudo (www.cineclubcanudo.it) in collaborazione con **Apulia Film Commission** (www.apuliafilmcommission.it), organizza martedì 29 e giovedì 31 luglio alle ore 20.00, presso il Cineporto di Bari (Fiera del Levante, Lungomare Starita 1) il terzo degli appuntamenti di Avvistamenti Workshops, condotto dal regista, Premio Oscar, Zbig Rybczynski, uno dei più grandi maestri della sperimentazione cinematografica, autore di capolavori come Tango, premiato con l'Oscar nel 1983 e di videoclip famosissimi come Image di John Lennon e, sempre negli anni ottanta, di storici videoclip di musicisti del calibro di Mick Jagger, Lou Reed, Yoko Ono, Simple Minds, Art of Noise e moltissimi altri. Rybczynski,

che è già stato ospite di Avvistamenti nel 2008 per una retrospettiva completa dei suoi lavori, sarà presente per la seconda volta in Puglia e parteciperà ai due workshop/incontri con il pubblico da oggi fino a giovedì prossimo alle 21.30, dopo le proiezioni, intervistato da Bruno Di Marino, studioso dell'immagine in movimento e curatore della pubblicazione dedicata da Rarovideo al maestro Rybczynski. In programma alcuni dei suoi cortometraggi più importanti, tra cui lo stesso "Tango", che gli valse l'Oscar nel 1983 ed il videoclip di "Image" di John Lennon. Giovedì 31 si riprende alle 20 con la proiezione della versione integrale di "L'Orchestre" del 1990 e del corto "The Vision" del 2010, realizzato in collaborazione con

Dorota Zglobicka e si conclude alle 21.30 con il secondo incontro con il pubblico.

Rybczynski è considerato un vero e proprio pioniere della sperimentazione video e cinematografica, conduce una ricerca sulla visual image e sugli effetti speciali, che gli ha permesso di sviluppare proprie soluzioni nel campo della visualizzazione elettronica e software utilizzati nell'industria cinematografica e televisiva che hanno ricevuto numerosi brevetti in America.

Il progetto, curato da Daniela Di Niso e Antonio Musci, è realizzato nell'ambito della dodicesima edizione della mostra internazionale del video e del Cinema d'autore Avvistamenti, che nelle passate edizioni ha ospitato nomi di rilievo nel pa-

norama artistico internazionale e che si caratterizza per la centralità della contaminazione tra video e cinema e per la scelta di autori che si caratterizzano per la sperimentazione e la ricerca di soluzioni estetiche e formali particolarmente innovative e per l'utilizzo pionieristico di strumenti e linguaggi legati alle nuove arti e tecnologie. Avvistamenti Workshops proseguirà, dopo una pausa estiva, il 13 ottobre con l'artista americano Peter Campus, **uno dei pionieri della video arte**, tra i principali interpreti nel panorama mondiale contemporaneo ed il 13 novembre con Pierre Coulibeuf, artista plastico e cineasta, figura piuttosto atipica nel panorama internazionale, capace di confrontarsi con i diversi campi dell'espressione artistica.

