

## KURSAAL E MARGHERITA GLI OSTAGGI LIBERATI

di NICOLA SIGNORILE

**E** ora tocca al Kursaal Santalucia. È il quarto che mancava a completare il «Miglio dei teatri», come fu definito l'accordo del 9 gennaio 2013 fra Comune di Bari e Regione Puglia. Se il Petruzzelli è il luogo naturale della lirica e il Piccinni quello della prosa, il Kursaal Santalucia dovrà essere la «Casa della musica» e il Margherita dovrebbe diventare un «laboratorio mediterraneo della danza e delle arti sceniche visive».

Cosa è mancato in questi due anni perché il «Miglio» prendesse forma e sostanza? Cosa ha impedito che il Petruzzelli fosse l'unico funzionante dei quattro teatri pubblici? Non solo i restauri in atto e in programma ma anche quello che in gergo si dice «volontà politica». Il presidente della Regione Puglia Nichi Vendola ha detto ieri: «Porteremo a compimento tutti i progetti che fino a qualche anno fa sembravano sogni. Questo è un momento magico di sintonia

tra Regione e Comune». Cosa intendeva dire? Una sintonia ritrovata dopo le dissonanze sulla destinazione del Margherita. Perché nonostante avesse messo la propria firma sul Patto per Bari, l'ex sindaco Michele Emiliano voleva fare del Margherita anziché uno spazio per la danza e le arti sceniche un improbabile museo di arte contemporanea gestito da privati ma con denaro pubblico. Non c'è riuscito.

Ora, gli ostaggi sono liberi.

SERVIZIO IN III >>

### I PROSSIMI PASSI

Il 13 aprile il bando per il progetto gestionale e a settembre quello per il recupero dell'immobile. Disponibili 2 milioni e 800mila euro

### ATTRATTIVITÀ

Il presidente Vendola: «Questo è un momento magico di sintonia. Voler bene a Bari significa voler bene alla Puglia»

# Il Kursaal Santalucia rinasce tanta musica e un po' di cinema

Intesa tra Ministero, Regione e Comune per il restauro e la gestione

● Con il Kursaal Santalucia è raggiunta un'altra tappa del «Miglio dei teatri». La storica sala di largo Adua, acquisita alla proprietà pubblica, sarà la «casa della musica», in particolare di quella sperimentale e giovanile, e andrà a completare la costellazione dei palcoscenici del centro cittadino. In realtà, l'unico aperto al pubblico e funzionante è il Petruzzelli: il comunale Piccinni è chiuso da anni per restauro e il Margherita è un cantiere interrotto di cui il Comune è diventato proprietario attraverso una permuta con l'agenzia del Demanio, un mese fa.

Un protocollo di intesa tra Ministero dei Beni culturali, Regio-

ne Puglia e Comune di Bari mette ora in moto l'accordo del 13 marzo 2014 che contemplava anche il Kursaal. I contenuti del protocollo sono stati illustrati ieri mattina in un incontro convocato proprio davanti all'ingresso del Santalucia: ne hanno parlato il presidente della Regione Puglia Nichi Vendola, l'assessore regionale ai Beni culturali Angela Barbanente, il sindaco Antonio Decaro e l'assessore comunale alle culture Silvio Maselli.

«Per noi - ha detto Barbanente - valorizzazione vuol dire fruizione. Per questo il 13 aprile pubblicheremo il bando per individuare un progetto che sarà gestito da Fondazione Petruzzelli,

Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds». A settembre, è stato sottolineato, sarà pubblicato «il bando per il recupero del bene» per cui sono disponibili due milioni e 800mila euro. La Regione Puglia ha già approvato il 27 ottobre scorso il documento preliminare di progettazione per il restauro e l'adeguamento degli impianti del complesso immobiliare Kursaal e ha costituito un gruppo di progettazione, composto da personale tecnico interno alla Regione e alla Direzione regionale dei Beni culturali.

Decaro ha spiegato che il Kursaal «diventerà la casa della musica ma anche dei film grazie alla **Apulia film commission**. Sarà

una casa con giardino e molte attività si faranno all'aperto».

«Voler bene a Bari - ha detto il presidente Vendola - significa voler bene alla Puglia. Vogliamo che questa eredità possa essere veramente un seme che porta germogli importanti. Crediamo che questa sia la strada utile anche per dare lavoro buono».

«Prima della scadenza della legislatura - ha sottolineato Vendola - porteremo a compimento tutti i progetti che fino a qualche anno fa sembravano sogni. Questo è un momento magico di sintonia tra Regione e Comune e voler bene a Bari significa voler bene alla Puglia. Vogliamo che questa eredità possa essere ve-

ramente un seme che porta germogli importanti e lavoro buono. L'idea di fare di Bari il crocevia dell'innovazione e della cultura,

dell'attrattività turistica legata alla storia e alla bellezza, credo che sia un'idea molto importante. Chiunque vinca le elezioni

regionali - ha concluso Vendola - non potrà che continuare su una strada che ha portato la Puglia alla ribalta internazionale. Sol-

tanto un folle potrebbe fare marcia indietro rispetto a quella politica culturale che in Europa è riconosciuta come una buona pratica della Regione Puglia».



**SULLA SOGLIA DEL TEATRO**  
Il presidente della Regione Vendola e l'assessore regionale Barbanente hanno illustrato l'intesa per il Kursaal Santalucia insieme al sindaco Decaro e all'assessore Maselli

