

Fare vacanze intelligenti? Al cinema Abc

Proiezione di 25 film d'autore in 35 mm. Si comincia martedì

di LIVIO COSTARELLA

Se le vacanze intelligenti non passano per autostrade e tangenziali intasate, né per altri mezzi di trasporto, non resta che rivolgersi ai sogni, l'unico mezzo per viaggiare ancora a buon mercato.

Si penserà il cinema internazionale proposto nella rassegna «Le vacanze intelligenti», al secondo anno di programmazione al Cinema Abc di Bari (dotato di aria condizionata), organizzata e curata dal Circuito D'Autore di Apulia Film Commission, dal 9 luglio al 9 agosto (tranne il lunedì, riposo): venticinque titoli, rigorosamente in pellicola 35 mm e tutti provenienti dalla preziosa collezione della Cineteca lucana.

Si partirà con una speciale serata a ingresso gratuito, martedì 9 alle 21, con il film *Gli amanti del Pont-Neuf* di **Léos Carax** (1991), con **Juliette Binoche** e **Denis Lavant**: è la storia di una passione sul Pont-Neuf, il più antico di Parigi, tra un insonne clochard artista di strada e una studentessa di Belle Arti scappata di casa.

Un omaggio a Carax che quest'anno ha portato nelle sale il suo ultimo lavoro *Holly motors* (presentato in esclusiva in Puglia dal Circuito D'Autore).

Dal 10 luglio in poi le proiezioni saranno sempre con doppio spettacolo alle 19 e alle 21 e il biglietto d'ingresso sarà di 3 euro.

Sono stati selezionati film tratti dagli anni '90 ai giorni nostri, dividendoli per cicli. Martedì i film saranno incentrati sull'argomento «Famiglie», ritratti di famiglie molto poco canoniche e decisamente fuori dagli schemi.

Il mercoledì il ciclo «Strange stars», dedicato alle attrici internazionali del firmamento indipendente, che si sono distinte negli anni per carriere costellate da titoli audaci e innovativi, rifuggendo in tal modo i meccanismi abituali dello star system tradizionale (**Julie Delpy**, **Maya Sansa**, **Julianne Moore**, **Charlotte Gainsbourg**, **Maggie Cheung**).

Il giovedì il ciclo «Talento sprecato», indagine su quei registi dalle prime opere molto promettenti, ma che nel tempo hanno riservato



lavori non sempre riusciti.

Il venerdì tocca al ciclo «Solo Dio perdona», esplicitamente ispirato all'omonimo film di **Nicolas Winding Refn** e che proporrà quindi pellicole sulla violenza dell'umanità; infine, il sabato e la domenica, il ciclo «In costume», con una selezione di film tratti in prevalenza da capolavori della letteratura dell'Ottocento.

Dopo *Gli amanti del Pont-Neuf*, i primi titoli saranno *Prima dell'alba* (1995) di **Richard Linklater**, *Amici e vicini* (1998) di **Neil LaBute**, *Funny games* (2007) di **Michael Haneke**, *Persuasione* (1995) di **Roger Mitchell**, *Festen* (1998) di **Thomas Vinterberg**, *La balia* (1999) di **Marco Bellocchio**, *L'età acerba* (1994) di **André Téchiné**.

Programma in dettaglio e ulteriori informazioni su dautore.apuliafilmcommission.it.

MAYA SANSÀ
Nel film
«La balia»
di **Marco Bellocchio**

