

Apulia film commission Ci sono anche «Il commissario Rex» e il documentario sulla Fòcara di Novoli

Cinema, l'Afc finanzia otto nuovi progetti

BARI — Sono sei i nuovi progetti finanziati dall'Apulia film commission, fondazione regionale per il sostegno del cinema pugliese. Il Consiglio d'amministrazione, riunitosi giovedì scorso, ha vagliato gli otto progetti presentati per i finanziamenti 2014 dell'Apulia national film fund (fondo per le produzioni cinematografiche da realizzarsi in Puglia), bando che garantisce sostegni automatici e aperti tutto l'anno, fino a esaurimento della dotazione finanziaria. Di questi hanno ottenuto il contributo cinque produzioni: due lungometraggi, un documentario, un cortometraggio e un fuori formato, per un investimento totale pari a 264.275,10 euro, «la cui ricaduta economica sul territorio - fanno sapere dall'Apulia film commission - sarà pari a 1.233.525,50 euro».

E stata finanziata, inoltre, una produzione internazionale attraverso l'Apulia international film fund (per le produzio-

ni internazionali) per un investimento di 33.848,85 euro, «il cui impatto economico sarà di 225.659,00 euro».

I film finanziati sono due. Il primo è *Noi siamo Francesco* (Arancia Cinema) di Guendalina Zampagni, con Elena Sofia Ricci e Paolo Sassanelli, che ottiene 65.425,60 euro. Il film, le cui riprese inizieranno il lunedì 27 gennaio, racconta la storia di Francesco studente focomelico in filosofia all'Università di Bari, della sua amicizia con Stefano e del suo amore per Maddalena complicato dall'handicap.

Già concluse a Giovinazzo, invece, le riprese di *Nomi e cognomi* (Draka Production) di Sebastiano Rizzo, con Enrico Lo Verso, Maria Grazia Cucinotta, che ottiene 157.169,50 euro, i quali si aggiungono ai 20.132 euro del fondo Apulia hospitality film fund.

Il documentario *A fuoco* (Fondazione Fòcara di Novoli) di Giovanni De Blasi, si



Ciak da lunedì Elena Sofia Ricci

aggiudica 12.000 euro, girato durante la Fòcara nel paese in provincia di Lecce.

Il fuori formato *I giganti* (Pepito Produzioni) di Francesca Muci, ottiene 9.680,00 euro. Il progetto è un modo originale per raccontare le regioni italiane, attraverso la memoria tramandata nei secoli da formidabili spettatori del tempo: gli alberi monumentali d'Italia.

Il corto *M come Maria* (Emma Film) di Anna Gigante ottiene 20mila euro.

Infine il progetto presentato per Apulia international film fund, finanziati con i fondi europei Fesr a disposizione di Apulia film commission, la produzione internazionale della serie tv *Il commissario Rex* (Dog's Life per Beta Film) diretta da Manetti Bros, ottiene 33.848,85 euro. I due dei dodici episodi di *Rex 7* in onda su Rai 2, sono stati realizzati in quindici giorni tra l'aeroporto Karol Wojtyła di Bari, Monopoli, Fasano e zone limitrofe.

© RIPRODUZIONE RISERVATA