

# CIAK SI GIRA IN PUGLIA IL 2013 È ANNO RECORD

Corti, lungometraggi, fiction  
documentari e videoclip:  
50 produzioni tra mare e trulli

L'anno dei record. Il 2013 ha consacrato la Puglia come meta prediletta per il cinema italiano. Sono 50 complessivamente le produzioni tra corti, lungometraggi, documentari, fiction e videoclip che hanno scelto di girare in Puglia nell'anno che sta per chiudersi. E c'è ancora un mese e mezzo per consolidare un successo ormai riconosciuto da tutti gli addetti ai lavori, italiani e stranieri. Dal 2007, anno della sua fondazione, Apulia film commission ha dato un enorme impulso alle attività dell'audiovisivo in Puglia sia con progetti di formazione e sensibilizzazione del pubblico (vedi Memoria o l'Invidiato Circuito D'Autore), che con la più tradizionale offerta di servizi e agevolazioni rivolta alle produzioni cinematografiche cresciuta nel tempo in quantità e qualità. In sei anni sono circa 400 le produzioni che hanno attraversato la Puglia: un ventaglio di opere che copre l'intero arco dell'immaginario audiovisivo, dal più ostico e contestato dei film d'autore (vedi *E la chiamano estate* di Paolo Franchi) alle commedie che spaccano il box-office, su tutti *Che bella giornata* di Gennaro Nunziante con Checco Zalone; tanti ottimi film dalle alterne fortune (*Galantuomini*, *È stato il figlio*, *Mine vaganti*, *Appartamento ad Atene*, *Amiche da morire*), l'ultimo, per ora, atto filmico di un grande maestro come Ermanno Olmi (*Il villaggio di cartone*), documentari che hanno scandagliato pezzi di storia della regione come *La Nave dolce* di Daniele Vicari e fiction televisive di grande seguito come *Volare* di Riccardo Milani o *Tutta la musica del cuore* di Ambrogio Lo Giudice.

Dal 2012 Afc si è dotata di un ulteriore strumento di finanziamento, l'International Film Fund destinato a colmare l'ultima lacuna rimasta: portare il fascino della Puglia cinematografica al di fuori dei confini nazionali. Qualcosa si era già mosso con le produzioni bollywoodiane sbarcate sul Gargano nel 2008 e lo scorso anno con i dieci episodi della soap americana *Beautiful* girati a Polignano a Mare, poi Paul Haggis ha scelto Taranto per il suo *Third Person* (in uscita a novembre) e

il candidato all'Oscar Stijn Conix il borgo di Bovino per Marina. Ma si diceva del 2013, anno che ha visto alternarsi di continuo i set lungo la regione, con una netta preferenza per il Salento. A proposito di produzioni straniere sono appena terminate le riprese salentine del musical *Holiday* di Max Giwa e Dania Pasquini che avrà come protagonista la star planetaria Leona Lewis mentre in Puglia si girerà anche il film tedesco *Il ritorno* di Olaf Kreinsen. Ma il Salento ha ospitato anche il set di *La guerra dei cafoni*, adattamento per il grande schermo del romanzo di Carlo D'Amicis a opera di Davide Barletti e Lorenzo Conte (già autori di *Fine Pena Mai*) così come a Lecce è ambientato il nuovo film di Ferzan Ozpetek *Allacciate le cinture* con Kasia Smutniak. Ancora Salento per l'«indigeno» Edoardo Winspeare autore di *In grazia di Dio*, per Giulio Manfredonia e il suo *Madre terra* con Stefano Accorsi e per la nuova commedia di Giovanni Veronesi *Una donna per amico* (riprese anche a Trani) con Fabio De Luigi e Laetitia Casta. Fasano è la location della serie tv *Braccialetti Rossi*, storia di piccoli malati in onda a gennaio su Rai Uno. Foggia farà da sfondo al primo film delle Iene Pio e Amedeo *Fuggi, fuggi, fuggi da Foggia* (appunto) diretto da Enrico Lando e prodotto da Pietro Valsecchi mentre a Manfredonia si sta girando *La terra dei santi* di Fernando Muraca con Valeria Solarino.

Infine, Bari (con Monopoli) ospiterà *Pane e Burlesque*, un *full monty* al femminile, opera prima di Manuela Tempesta con Laura Chiatti; *Peace, Love & Freedom* di Giangiacomo Ladisa con Philippe Leroy e per cinque settimane *L'amore non perdona* di Stefano Consiglio con la grande attrice francese Ariane Ascaride.

**Nicola Signorile**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Beppe Fiorello in *Volare* - La grande storia di Domenico Modugno