

Cinema Finanziati con 300 mila euro complessivi dall'Apulia Film Commission

Ciak pugliesi per sette registi

Tra loro Giulio Manfredonia e il duo Conte/Barletti

BARI — *Madre Terra*, il nuovo film del regista Giulio Manfredonia, è tra i sette lungometraggi finanziati da Apulia Film Commission per il sostegno economico destinato ad Apulia Hospitality Fund (fondi per l'ospitalità). Autore di pellicole come *Si può fare*, *Qualunque* e *Tutto tutto niente niente*, Manfredonia torna con una storia incentrata sulla figura di Filippo, un giovane che lavora in un'associazione che si occupa del recupero di terre confiscate alla mafia. Il film, prodotto da Lumiere & Co., ha ottenuto un finanziamento di 81 mila euro per 30 giorni da girare interamente in Salento.

Sempre in Salento, ma nell'estate del 1975, è ambientata la vicenda raccontata dal film *La guerra dei cafoni* (*Classic*) di Davide Barletti e Lorenzo Conte, autori del film *Fine pena mai* e con i Fluid Video Crew del docufilm *Italian Sud Est*. I due registi pongono al centro della loro storia la «guerra» tra due bande di ragazzini: i «signori» e i «cafuni». Alla pellicola, che sarà girata per 45 giorni tra le province di Taranto e Lecce, vengono erogati 43 mila euro. A *Three Way Week* di Bruno Coppola, coproduzione italo-inglese (Approaching Fish Productions - Inkas Film), vanno 40 mila euro per 51 giorni da girare tra Castel del Monte e la costa adriatica. *Noi siamo Francesco* di Guendalina Zampagni racconta la storia di Francesco, studente focomelico in filosofia all'università di Bari, della sua amicizia con Stefano e del suo amore per Maddalena complicato dall'handicap. Il film, prodotto da Arancia Cinema, ot-

tiene 65 mila euro per 56 giorni da girare a Bari. A *Nomi e cognomi* di Sebastiano Rizzo (Draka Productions) vanno invece 20 mila euro per 34 giorni di riprese da realizzare tra Giovinazzo, Molfetta, Bari e dintorni. *La voce dei cani* di Cosimo Alemà (Panama Film), che racconta la rapina di quattro giovani in un paese della provincia del Sud Italia, si aggiudica 9 mila euro per 30 giorni di lavorazione a Specchia, in provincia di Lecce. Infine, *La terra dei Santi* (Lux Vide) di Fernando Muraca, vicenda basata su una donna magistrato che indaga su una famiglia affiliata alla 'ndrangheta, ottiene 39 mila euro per 45 giorni da girare tra Deliceto, Foggia e Gallipoli.



Lorenzo Conte e Davide Barletti gireranno «La guerra dei cafoni»

