

I FINANZIAMENTI TRA I PROGETTI APPROVATI DALLA FILM COMMISSION: ANCHE MONGELLI E QUATRIGLIO

Ciak in Puglia per Lino Banfi e per «Braccialetti rossi» n. 2

Saranno **Lino Banfi** e **Nicola Nocella** i protagonisti del film *Le frise ignoranti* della coppia di registi baresi **Antonello De Leo** e **Pietro Loprieno** che si girerà tra la Puglia e la Basilicata a partire dal 25 agosto. Il film, tra i nuovi progetti ammessi ai finanziamenti di **Apulia Film Commission**, racconta di un gruppo di amici musicisti lanciati in un'avventura picaresca sulle strade della Puglia e della Basilicata, alla ricerca del padre del protagonista misteriosamente scomparso. Dopo aver ottenuto 108.000 euro dell'Apulia Hospitality Fund, l'opera dei due registi si è aggiudicata anche il finanziamento di 205.712 euro del fondo **Apulia National & International Film Fund**.

Tra gli altri progetti ammessi, anche due giovani autori di cortometraggi che proseguono il loro percorso nel cinema d'animazione come **Marta Palazzo** e **Marco Adabbo**, un film breve e intimista di **Giulio Mastromauro**, vincitore del David di Donatello Web con il cortometraggio *Carlo e Clara*, per proseguire con un documentario di **Davide Barletti**, incentrato sull'importante figura della cultura teatrale pugliese come **Eugenio Barba** (34.699 euro), fino alle storie di autori quali **Pierluigi Ferrandini**, **Mimmo Mongelli** e **Simone Salvemini**. Finanziata anche, per il secondo anno consecutivo, la fortunata serie tv di Raiuno *Braccialetti rossi* di **Giacomo Campiotti**. Accolta la stagione scorsa con il record di ascolti su Raiuno, *Braccialetti Rossi*, prodotta da Palomar di Carlo Degli Esposti con Big Bang Media per Rai Fiction, ha ottenuto 250mila euro.

Pugliesi sono anche gli autori di due cortometraggi di animazione finanziati sempre con Apulia National & International

Film Fund. *Pizzomunno - Storia di un marinaio* (Daunia Production) di Marco Adabbo, è una storia che ruota intorno alla notte in cui due amanti leggendari, Pizzomunno e Cristalda, potranno passare una notte insieme ed ha ottenuto 20mila euro. *Jorge e Felix* (La Sarraz Pictures) di Marta Palazzo, invece, racconta con lo sguardo infantile cosa accadrebbe in un «duello» tra il Nord e il Sud d'Europa e ha ottenuto 18.287 euro. Il cortometraggio *Nuvola* (Intergea) del pugliese Giulio Mastromauro, che parla di rinascita e di come ci si possa rialzare dopo un momento di difficoltà è stato finanziato con 19.206 euro. Infine, ad *A day in the life* (Rossellini Film) di **Michele Bertini Malgarini**, corto che racconta la scoperta da parte di un giovane della propria omosessualità, sono andati 11.823 euro.



BANFI Nelle «Frise ignoranti»

Apulia Film Commission, inoltre, ha valutato tra i 5 lungometraggi presentati 4 progetti finanziati con Apulia Development Film Fund (10mila euro a testa), il fondo destinato allo sviluppo di progetti filmici, di cui tre pugliesi: Pierluigi Ferrandini con *I promessi* (Paco Cinematografica), si cimenta con una storia di ragazzini nati in ambienti malavitosi e promessi a un boss della città; Mimmo Mongelli con *Sarah, la donna dell'auto* (7th Art International), propone un viaggio di cinque anni di una donna nel dolore per la morte del figlio adolescente; Simone Salvemini con *Via XX Settembre* (Mac Film), racconta un viaggio in scooter, comico e doloroso, di giovane alla ricerca del proprio futuro. Infine, **Costanza Quatriglio** con *Sembra mio figlio* (Ascent Film), film ambientato tra la Puglia e l'Afghanistan, racconta il ricongiungimento, dopo 15anni, di un giovane rifugiato in Italia con sua madre.

