

**F O R M A T O
E U R O P E O P E R I L
C U R R I C U L U M
V I T A E**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LUIGI DE LUCA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 1986 al 1990: **Organizzatore teatrale**
presso il Consorzio di Enti Locali Teatro Pubblico Pugliese – Bari

Dal 1990 al 1995: **Assessore alla Cultura**
presso il Comune di Corsi (LE)

Dal 1995 al 2004: **Sindaco del Comune di Corsi (LE)**

Dal 2001 al 2008: **Responsabile Ufficio Cultura della Provincia di Lecce e coordinatore della Rassegna Salento Negroamaro.**

Dal 2004 al 2010: **Componente della Consulta Territoriale per la Cinematografia** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Dal 2005 al 2007: **Responsabile del Salento Film Fund**
(il primo fondo di sostegno del cinema e dell'audiovisivo avviato da una Provincia Italiana)

2006: **Membro fondatore di Cine Regio** (Organizzazione europea dei fondi regionali di finanziamento del cinema e dell'audiovisivo)

Dal 1997 al 2007: **Componente del Consiglio di Amministrazione del Teatro Pubblico Pugliese.**

Dal 2000 a oggi: **Direttore dell'Istituto di Culture Mediterranee della Provincia di Lecce.**

Dal 2005 al 2009: **Assistente del Segretario Generale del Consiglio Internazionale del Cinema, della Televisione e della Comunicazione Audiovisiva presso l'UNESCO (CICT- UNESCO)**

Dal 2007 al 2015: **Vice Presidente Fondazione Apulia Film Commission**

Dal 2008 al 2009: **Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e della Pace, Rapporti Istituzioni Culturali, Politiche dell'immigrazione e Sportello dei Diritti della Provincia di Lecce**

Dal 2009 a oggi: **Componente del Comitato Tecnico del GAI (Giovani Artisti Italiani), Torino.**

Dal 2009 al 2011: **Responsabile Ufficio Politiche Giovanili**
presso la Provincia di Lecce

Dal 2010 a oggi: **Referente Provincia di Lecce per il Servizio Civile Nazionale.**

Dal 2012 a oggi: **Componente del comitato scientifico della "Città del libro – Campi Salentina",** Rassegna Nazionale degli Autori e degli Editori.

2014 - **Componente Comitato scientifico del progetto ICE - Innovazione Cultura e Creatività per una nuova Economia** nell'ambito del Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007- 2013.

Da gennaio 2015: **Componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi**

Da settembre 2015: **Componente del Comitato Esecutivo della Rete Italiana per il Dialogo Euromediterraneo (RIDE).**

Da dicembre 2017: **Direttore del Polo Bibliomuseale di Lecce assumendo la direzione del Museo Sigismondo Castromediano, della Biblioteca Nicola Bernardini e della Biblioteca Girolamo Comi**

DOCENZE, INTERVENTI A CONVEGNI E CORSI TENUTI:

Anno 1987 – Partecipazione alla Segreteria organizzativa della Sessione Salentina dell'International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba;

Anno 1987 – Collaborazione alla Ricerca "Identità dello Spettatore" condotta nel Salento dal Prof. Piergiorgio Giacchè (Università di Perugia);

18 ottobre 1988 – Partecipazione in qualità di relatore al Seminario su "Esperienze Culturali e Teatrali" nell'ambito del progetto "MEETING SULLA CONDIZIONE GIOVANILE" organizzato dal CRSEC LE/43 di Maglie con una relazione su: "Teatro amatoriale e teatro professionale in Puglia";

25 maggio 1992 – Partecipazione in qualità di relatore al Convegno: "Dove il segno si addensa. Ovvero il pensiero della scrittura teatrale". (Lecce);

Anno scolastico 1992 – Relatore nell'ambito del corso di formazione e tirocinio per allievi e docenti dell'Istituto Professionale di Stato per Operatori Sociali di Galatina sul tema: "Il posto delle leggi nell'intervento socio culturale. Ruolo degli Enti Locali e difficoltà di gestione"

4 settembre 1993 – Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "Nord Sud" organizzato dal CRSEC LE/43 di Maglie, con una relazione su "Questione meridionale e lavoro culturale";

Settembre 1993 coordina, per conto del Centro Regionale Servizi Educativi e Culturali LE/43 di Maglie, il progetto “LABORATORIO DI CULTURA MERIDIONALE”;

9 - 11 febbraio 1995 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno “Fatto ad arte. Arti decorative e artigianato: analisi e prospettive” (Milano Triennale);

3 – 6 aprile 1998 partecipazione in qualità di relatore al Convegno: “Servizi museali verso la gestione integrata”. Ferrara

Dall'anno 2003 al 2006 coordinatore del progetto EUROPEAN COORDINATION OF REGIONAL INVESTMENT FUNDS-AUDIOVISUAL (ECRIF-AV) per l'Italia;

Ottobre 2004 partecipazione in qualità di relatore alla Tavola Rotonda su “I riferimenti culturali e normativi del progetto ecomuseale” nell'ambito dell'Incontro nazionale sugli Ecomusei. Biella;

Giugno 2004 componente la Cabina di Regia del Progetto Formez “Innovazione e Formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo” InFo-CS.

Maggio – Ottobre 2007 Docenza di Economia dei Mercati Culturali nell'ambito del Corso di Specializzazione post-Lauream in “Manager culturale” presso Accademia di Belle Arti di Lecce.

2007 – 2008 Docenza di Economia e Management del Cinema presso il master in “Management dello Spettacolo” dell'Accademia di Belle Arti di Lecce

24 – 26 maggio 2007 Pescara. Relatore al convegno internazionale “GLOCAL. Distretti, Reti e Processi di Sistema l'Accesso, la Connessione e la Gestione Integrata dei Giacimenti Culturali e dei Territori a Livello Locale ed Internazionale.

2008 – Componente Comitato Scientifico del Corso di Formazione “Percorsi di formazione in contestualizzazione dell'arte urbana” per conto della Fondazione Rico Semeraro.

Maggio 2014: Relatore al convegno sull'economia creativa organizzato dall'organizzazione Adriapol – Durazzo (Albania).

ORGANIZZATORE IN QUALITA' DI DIRETTORE DELL'ISTITUTO DI CULTURE MEDITERRANEE DELLE SEGUENTI MOSTRE:

2014-2015: “**Esuli, profughi, raminghi: La vita e l'esperienza artistica altrove**”, allestita presso il complesso di S.francesco della Scarpa (Lecce) e il Castello di Acaya (Vernole).

2014: “**Razionalismo a Lecce: stile, arte e progetto 1930-1955**” allestita presso il complesso di San Francesco della Scarpa (Lecce).

- ANNO 2012/2013: mostra archeologica “**Roca nel Mediterraneo**” nell'ambito delle attività dell'Istituto di Culture Mediterranee - Castello di Acaya.

- ANNO 2012: mostra “**Artisti siriani**” nell’ambito della rassegna Fineterra – Castello di Acaya.
- ANNO 2012: mostra “**HUMAN RIGHTS? ART from WORLD**” nell’ambito delle attività dell’Istituto di Culture Mediterranee – Castello di Acaya (Vernole).
- ANNO 2010/2011: mostra di architettura “**Steven Holl su pietra**” nell’ambito della rassegna Negroamaro – Castello di Acaya (Vernole).
- ANNO 2011: “**H2O: nuovi scenari per la sopravvivenza – L’Acqua in mostra come risorsa e come progetto**” nell’ambito delle attività dell’Istituto di Culture Mediterranee – Castello di Acaya (Vernole).
- ANNO 2009/2010: “**Le macchine di Leonardo da Vinci nelle sale di Gian Giacomo dell’Acaya**” nell’ambito delle attività dell’Istituto di Culture Mediterranee – Castello di Acaya (Vernole).
- ANNO 2010: mostra “**Giulietta e Romeo**” del M°E. Muscetra nell’ambito della rassegna Negroamaro – San Francesco della Scarpa (Lecce)
- ANNO 2008: mostra d’arte contemporanea sull’America Latina “**Territorios**” nell’ambito della rassegna Negroamaro – Castello Aragonese di Otranto.
- ANNO 2008: Mostra di architettura sulla produzione dell’arch. **Alvaro Siza** nell’ambito delle attività dell’Istituto di Culture Mediterranee – Museo S. Castromediano (Lecce) e Castello di Acaya (Vernole).
- ANNO 2007: mostra “**Oltre l’Occidente – Rappresentazioni estreme nei tessuti orientali**” presso il Castello Aragonese di Otranto.
- ANNO 2007: mostra “**Oltre l’Occidente – Rappresentazioni estreme nei tessuti orientali**” nell’ambito della rassegna Negroamaro – Castello Aragonese di Otranto.
- ANNO 2007: “**STRAMASCE’: mostra fotografica di Kash G. Torsello**” – c/o Ex concerria Lamarque di Maglie e in vari comuni della provincia di Lecce nell’ambito della rassegna Negroamaro.
- ANNO 2007: mostra “**Il Tappeto Volante e l’Islam in Sicilia**” nell’ambito della rassegna Negroamaro – Castello Aragonese di Otranto.
- ANNO 2006: mostra “**Africani in Africa**” nell’ambito della rassegna Negroamaro – San Francesco della Scarpa (Lecce).
- ANNO 2004: mostra sulle avanguardie egiziane “**Mostra degli Artisti Egiziani emergenti**” nell’ambito delle attività dell’Istituto – Palazzo Palmieri di Martignano.
- ANNO 2003: mostra “**Opere fiammeggianti di Giovanni Albanese**” nell’ambito della rassegna Negroamaro – Museo Provinciale “S. Castromediano” di Lecce.
- ANNO 2002: mostra di E. Muscetra su Carmelo Bene “**Voce d’ombra**” presso Abbazia di Cerrate.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data 1988

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Discipline delle Arti della Musica dello spettacolo e della Comunicazione di Massa (DAMS), conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, con votazione 110/110 e lode

Corso di perfezionamento in Diritto Amministrativo Comunitario

conseguito presso L'ISUFI – Università degli Studi di Lecce.

Pubblicazioni:

“EUGENIO BARBA NEL SALENTO” (Il Punto – Maggio 1982); “FARE TEATRO IN PUGLIA TRA RICERCA E CONTRADDIZIONI” – Rivista Polis
nn. 3-4 1988 – Capone Editore;

“ALTROVE” (Numero speciale di Terra d'Otranto dedicato alla Sessione Salentina dell'I.S.T.A. – Settembre 1988);

“E COSI' PARLO' ORAZIO COSTA” – Intervista al grande regista teatrale apparsa su Quotidiano del 24 agosto 1989;

“IL TEATRO E IL SUO DOPPIO” – Rivista IL CITTADINO 1989 – Capone Editore;

“NOSTALGIA DEL FUTURO. SEI INCONTRI SUL TEATRO DI RICERCA” – Edizioni Teatro Pubblico Pugliese – 1990;

“LO SPAZIO TEATRALE. OVVERO LA SCONFITTA DELL'ARCHITETTURA” – Rivista Titivillus n. 17;

“SCENE TEMPESTOSE” – Pagine culturali del Quotidiano di LE – BR – TA / 1990;

“LA CITTA' VISIBILE – Intervento culturale e vivibilità urbana” (Titivillus 1993);

“UNA CONCRETA UTOPIA – Diario di un Sindaco nel Sud che cambia” – Amaltea Edizioni;

“FILM FOUND E FILM COMMISSION A SOSTEGNO DEL CINEMA EUROPEO” – Free Pass maggio 2004;

“LA FABBRICA DEL MONDO. Organizzazione ed economia della cultura nell'epoca della

globalizzazione” Lupo Editore (2010).

Consapevole dei diritti riconosciuti dall' art. 7 del D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali, di seguito "Codice"), e ai sensi e per gli effetti di tale legge prendo atto, ai sensi dell'art. 13 del Codice, che i dati personali da me forniti ed eventuali successive integrazioni degli stessi, saranno oggetto di trattamento per gli adempimenti richiesti dalle procedure selettive per la ricerca del Personale.

Lecce, 23-03-2018

Dott. Luigi De Luca

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi De Luca', is written on a white rectangular background.