

# BIF&ST, FOCUS SU CINEMA E FICTION

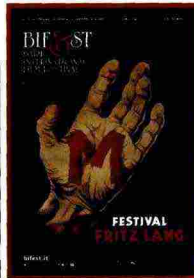
IN PROGRAMMA ANCHE DUE MASTERCLASS  
CON JEAN-JACQUES ANNAUD  
E MARGARETHE VON TROTTA

Si avvicina la sesta edizione del Bif&st (21-28 marzo), il festival barese presieduto da Ettore Scola e diretto da Felice Laudadio, promosso da Regione Puglia e prodotto da **Apulia Film Commission**. Come sempre il festival è occasione di riflessione su temi di mercato. In programma ci sarà il convegno "Cinema & Fiction: convergenze parallele?", che sarà suddiviso in due parti. La prima si terrà il 27 marzo e avrà tra i relatori Gianni Canova (direttore rivista *8½*), gli sceneggiatori Daniele Cesarano, Umberto Contarello e Silvia Napolitano, il regista Alberto Sironi, Carlo Freccero (direttore del RomaFictionFest) e Severino Salvemini (economista, presidente Telecom Italia Media); il secondo, in programma il 28 marzo, vedrà la partecipazione di Eleonora Andreatta (direttore Rai Fiction), Riccardo Tozzi (produttore e presidente Anica), Marco Follini (presidente Apt), Andrea Scrosati (vice presidente Sky) e i produttori Matilde Bernabei, Carlo Degli Espositi, Mario Gianani e Pietro Valsecchi. Tra i protagonisti di questa edizione ci sarà il regista Jean-Jacques Annaud, che parteciperà in occasione dell'anteprima del suo *L'ultimo lupo*. Completamente ambientato in Cina e costato circa 40 milioni di dollari, il film sarà presentato il 22 marzo al Teatro



Petruzzelli di Bari nella sezione Anteprime Internazionali. Nel corso della mattina Annaud presiederà anche una masterclass coordinata da un critico francese, mentre in serata il regista riceverà il Fipresci 90 Award. Un'altra masterclass di rilievo sarà tenuta dalla regista tedesca Margarethe von Trotta.

In programma le già annunciate retrospettive dedicate alla cinematografica di Fritz Lang, con circa 50 titoli del regista austriaco e una nuova versione a colori di *Metropolis*, e del regista italiano Francesco Rosi, che includerà anche la proiezione dei due film recentemente restaurati dalla Cineteca di Bologna: *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città*. Il Teatro Petruzzelli ospiterà nella sezione Anteprime Internazionali il thriller fantascientifico *Ex Machina* di Alex Garland, mentre nel concorso Panorama Internazio-



DALL'ALTO DA SINISTRA: UNA SCENA DI *EX MACHINA*; IL MANIFESTO DEL FESTIVAL; UNA SEQUENZA DI *SHELTER*

nale parteciperanno 12 titoli prodotti nell'ultimo anno e ancora inediti in Italia, tra cui il film d'apertura *Tempo instabile... con probabili schiarite* di Marco Pontecorvo e il drammatico *Shelter* diretto dall'esordiente Paul Bettany e interpretato da Jennifer Connelly. I titoli di quest'ultima sezione saranno giudicati da una giuria composta da 30 spettatori e presie-

duta da Valerio De Paolis, i quali consegneranno al miglior film il Premio Bif&st 2015. Tra gli Eventi speciali figura il documentario *Cobain: Montage of Heck* di Brett Morgen. Per la sezione ItaliaFilmFest/Lungometraggi saranno in concorso i migliori film italiani selezionati tra quelli distribuiti nelle sale o passati ai festival nazionali e internazionali da marzo 2014 a marzo 2015. Ad assegnare i premi di questa sezione sarà il Sindacato critici. Tra i film in concorso nell'ambito dell'ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde troviamo *Senza nessuna pietà* di Michele Alhaique, *Perez* di Edoardo De Angelis, *Last Summer* di Leonardo Guerra Seràgnoli e *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce. Mentre per ItaliaFilmFest/Documentari, al momento sono stati selezionati *Io sto con la sposa*, *La zuppa del demonio*, *Franco, un uomo in piedi e la signoria vestita di nebbia*, *Quando c'era Berlinguer* e *The Special Need*. Il festival ospiterà, inoltre, quattro Laboratori dedicati a scenografia (per cinema, teatro e tv) e costumi. "Aspettando il Bif&st" anticipa il festival dal 7 al 10 marzo con la proiezione in contemporanea dei 41 film italiani premiati con il Fix Fipresci, dal 1948 a oggi, nei tre Cineporti di Puglia (Bari, Lecce, Foggia). (Paolo Sinopoli)

