

Scheda Tecnica Audio

Musical + orchestra, Otranto 9-10 settembre 2019

P.A.

Impianto audio Array System a tre vie di ottima qualità, appeso in allineamento alla fossa orchestrale situata ai piedi del palcoscenico (l'impianto non deve puntare in fossa). Lo stesso impianto deve essere fornito di adeguati e relativi sub (no Infra). Impianto di riferimento: **d&b Audiotechnik Serie V** (nel numero di 6 top V8+2 top V12 + 2Vsub per lato). Correlato di rispettivi finali di potenza e da caveria necessaria.

Il sito necessita di un'ulteriore copertura audio, sarà quindi necessaria l'installazione ed il posizionamento di 4 postazioni di delay (in point source su stativo). Riferimento : **d&b Audiotechnik Serie T**, correlato di rispettivi finali di potenza e da caveria necessaria.

L'impianto dovrà essere stato cablato, testato, tarato ed allineato primo dell'arrivo dei tecnici, si richiede l'assistenza di un tecnico responsabile dell'impianto. L'impianto dovrà inoltre essere ovviamente privo di rumori di fondo o distorsioni.

Mixers FOH

coppia di Mixer digitali (1 per la gestione degli attori/cantanti, 1 per orchestra, band e l'intero evento) con relativa stagebox connessa

Midas serie Pro (es. Pro2, Pro2C) Soundcraft serie Vi (es Vi1 e Vi4000), Yamaha serie Cl (es.Cl3, Cl5), Digico serie SD (SD7, SD 8, SD9)

32 canali di pre microfonici! REALI! Stage box e relativi snake inclusi per mixer cantanti

48 canali di pre microfonici! REALI! Stage box e relativi snake inclusi per mixer evento

Il sistema deve garantire inoltre la possibilità di integrare allo show live, la registrazione multi traccia dell'intero evento tramite conversione-trasmissione dati via Madi o Dante

Stage monitors

6 wedge monitors (2 linee ndipendenti) da 15" (rif. d&b Max15, Max 2) posizionati su stativo;
2 wedge monitors (1 linea) 8" (rif. d&b E3, E8) ;

Monitors per fossa

6 wedge monitors (3 linee separate) 8" tipo (d&b E3, E8) posizionati su stativo;
4 postazioni cuffia per Band (4 linee indipendenti) (sistema preferibile: hearback, ma altre opzioni sono possibili e valutabili, in ear monitors, piccoli mixer etc...)

Microfoni:

Sistema di 24 radiomicrofoni (rif.SennheiserEW100 – EW300 o similare) con relativa ed adeguata struttura di distribuzione antenne, e gestione frequenze remotabile, ogni singola "frequenza" dovrà essere dotata di rispettivo bodypack collegato a microfono miniaturizzato ad archetto, diagramma polare cardioide (riferimento DPA4088-DPA4188)

1 radiomicrofono "gelato" per presentatori

4 microfoni Dpa4061 dotati di clip per violino (in alternativa DPA4099)

4 microfoni Dpa4099 dotati di clip per violoncello (2) e Contrabbasso (2)

8 microfoni Shoeps MK4 – CMC6

5 microfoni AKG 414 TL2

1 microfono Shure beta91A

1 microfono Audix D6 (o similare)

2 microfoni Audix D5 (o similare)

4 microfoni a clip per Toms (Shure beta 98 o similare)

1 microfono AKG451

2 microfoni Neumann 184

7 D.I. Box Radial Active

Varie

Personale tecnico necessario a tutte le fasi di allestimento e svolgimento dell'intero evento: responsabile impianto, microfonista pienamente a conoscenza della gestione del sistema radiomicrofonico.backliners,

25 leggii con luce da leggio

Plexiglass (h. m .1,20/1,80; l m. 3,00/4,00) per drum set

24 aste microfoniche (1 piccola da tavolo, 10 basse, 13 alte)

Devono inoltre essere garantiti tutti i cablaggi audio, distribuzione dell'alimentazione, distribuzione dei segnali digitali tra palco sala, eventuale copertura degli stessi tramite preposte canaline passacavo dove si crederrà opportuno

Tutte le scelte riguardanti impianto, mixers, monitors, microfoni etc., vanno comunque comunicati preventivamente e tempestivamente ai tecnici referenti.

Gallo Giulio: + 39 392 9769635 – giulio.elgal@gmail.com