

A casa di Megan

Horror L'esordio della giovane Rossella De Venuto

CONTRORA - HOUSE OF SHADOW

Regia di Rossella De Venuto

Con Fiona Glascott, Pietro Ragusa, Federico Castelluccio, Ray Lovelock, Italia/Irlanda, 2014
Distribuzione: Interlinea Film

ROMA

È TRIPLAMENTE CURIOSO VEDERE E SEGNALARE UN FILM COME CONTRORA: una coproduzione italo-irlandese (prima curiosità), un film diretto da una regista esordiente (seconda curiosità), un purissimo film di genere horror con tutti gli spaventi e gli effettacci al posto giusto (terza curiosità). Rossella De Venuto è una trentenne di origini pugliesi,

si, e la Puglia – grazie anche agli incentivi dell'attivissima **Apulia Film Commission** – è al centro della trama, che vede una coppia sbarcare all'aeroporto di Bari per questioni di eredità. Lui è italiano, lei è irlandese, vengono da Dublino: debbono vendere una vecchia proprietà di famiglia (si pensa a *Viaggio in Italia* di Rossellini) ma c'è di mezzo il fratello dell'uomo, e il ricordo di un antenato importante, un prete-guaritore che sta per essere dichiarato santo (e qui Rossellini incontra *L'ora di religione* e Padre Pio). La casa avita si rivela ben presto piena di strane presenze: e durante la «controra» – quel momento postprandiale del giorno in cui fa talmente caldo che nessuno esce di casa – i fantasmi cominciano a visitare Megan, l'irlandese pallida e algida travolta dalla sensualità del Sud.

Non sono nuovissime, in questo film, né la trama né le atmosfere (abbiamo colto anche qualche suggestione dal *Segno del comando*, nel modo in cui la regia rende spaventevoli le statue e gli angoli delle vie: ma forse abbiamo esagerato). Però l'esordiente Rossella De Venuto le padroneggia bene, realizzando un esercizio di stile convincente. La scozzese Fiona Glascott è la più azzeccata del cast; Ray Lovelock, «bello» del poliziottesco italiano, è a sua volta una citazione vivente.

