

CINEMA LA REGISTA LO DEDICA ALLA SOLA SOPRAVVISSUTA, MARIA FASANELLA

Torino: vince il francese Jean-Charles Hue

Premiata la Quatriglio per il film su Barletta

Il film francese *Mange tes mortes* di **Jean-Charles Hue**, storia di tre fratelli nomadi, ha vinto il 32mo Torino Film Festival. Lo ha deciso la giuria presieduta da **Ferzan Ozpetek**. Premio speciale al film ungherese *For Some Inexplicable Reason* di **Gabor Reisz**, una menzione speciale è andata a *N-Capace di Eleonora Danco*.

Nelle altre sezioni, un premio, il «Cipputi», è andato anche a *Triangle* di **Costanza Quatriglio**. Il film, presentato

nella sezione «Diritti & Rovesci» curata da **Paolo Virzi**, mostra due tragedie tra loro speculari che fanno riflettere sulla condizione del lavoro oggi e sui diritti della classe operaia. Barletta, 2011. A cento anni dall'incendio della fabbrica Triangle, quando nel 1911 prese fuoco l'ottavo piano del grattacielo di New York tra Washington Square e Greene Street, le operaie tessili muoiono sotto le macerie di un maglificio fantasma a Barletta: è la tragedia del crollo di via Roma, del 2011. Estratta viva da quelle macerie, **Maria Fasanella**, l'unica sopravvissuta fa rivivere nel film il ritorno alla condizione preindustriale e la necessità di un nuovo inizio. Dalla New York di un secolo fa all'Italia di oggi poco sembra essere cambiato per le donne lavoratrici.

«Sono molto felice per aver ricevuto il Premio Cipputi, ringrazio la giuria e il

Festival di Torino e - ha dichiarato la regista - voglio condividere questo riconoscimento con la troupe, con tutte le belle persone che hanno collaborato alla realizzazione del film, con DocLab, ringraziandola per il suo apporto fondamentale nella produzione. Ringrazio la comunità di Barletta, le lavoratrici e i lavoratori, e soprattutto i familiari delle vittime del crollo. Dedico con affetto il premio a Mariella Fasanella augurandole di trovare finalmente un lavoro de-

gno, nella sua città».

Il Premio è stato assegnato dalla giuria composta da **Altan, Antonietta De Lillo e Carlo Freccero** «per la sua capacità di intrecciare in maniera non rituale, storie che si legano in un filo che danno continuità alla memoria del tempo. Il tutto con un'idea forte di regia, attraverso la storia di

un personaggio "unico". Un documentario che dimostra quanto ci sia bisogno di immagini che facciano riflettere lo spettatore».

Le musiche del film sono di **Teho Teardo**. Triangle è stato prodotto da DocLab e Factory Film con Rai Cinema in associazione con Istituto Luce Cinecittà, con il sostegno del MiBACT - Direzione generale per il Cinema e di **Apulia Film Commission**, Aamod, Inail, Udi. *Triangle* uscirà nelle sale all'inizio del 2015. *[r. sp.]*



LA REGISTA Costanza Quatriglio