

BIF&ST

BARI
INTERNATIONAL
FILM&TV
FESTIVAL

22—29
MARZO
2025

Direttore artistico
Oscar Iarussi

FOTO DI SERGIO STRIZZI
di Iarancio



bifest.it — [#bifest2025](https://twitter.com/bifest2025)

BIF&ST 2025
Bari International Film&Tv Festival
22 – 29 marzo 2025

OSCAR IARUSSI

Eccoci al **Bif&st 2025**, in programma **dal 22 al 29 marzo a Bari**, con le sue numerose sezioni nei teatri e nei cinema consuetudinari o ritrovati, il suo affezionato pubblico di sempre e, siamo certi, gli spettatori più giovani o giovanissimi. Parliamo della cosiddetta Generazione Z o giù di lì, che - secondo recenti ricerche - sebbene sia cresciuta con lo streaming (e la pandemia) sta scoprendo la vertigine della sala, le visioni "live" e collettive, il piacere del confronto con i registi e gli interpreti, i quali, dal canto loro, sempre più spesso accompagnano i film in uscita di città in città. Nel 2024 da poco alle nostre spalle oltre il 40 per cento degli spettatori è da annoverarsi nella fascia under 24, in barba a chi continua a descrivere i giovani apatici e indifferenti a tutto.

Il Bif&st 2025 prevede **circa 140 appuntamenti** e **125 film in proiezione unica** (non ci sono repliche) tra anteprime mondiali, europee e italiane. Sapete già della importante **RETROSPETTIVA dedicata a NANNI MORETTI** per i suoi cinquant'anni di cinema, arricchita da un **incontro con l'Autore** domenica mattina 23 marzo al Petruzzelli. E sapete del **FOCUS A24**, il primo omaggio organico che l'Italia rende all'innovativa esperienza della casa di produzione e distribuzione statunitense di tanti recenti successi candidati all'Oscar (*Everything Everywhere All at Once*, *The Whale*, *La zona d'interesse*) fondata nel 2012 da Daniel Katz, David Fenkel e John Hodges. Tra l'altro, leggenda vuole che A24 debba il suo nome all'omonima autostrada italiana Roma-Teramo, lungo la quale Katz avrebbe avuto la folgorazione di chiamarla così. Come dire? *On the road again*.

Sezioni, film, incontri, ospiti, conduttori e premi vengono elencati nelle pagine a seguire. Sono numeri importanti. Tuttavia, essi non ambiscono né alludono a un malinteso gigantismo, anzi, scandiscono un'edizione di passaggio mossa piuttosto dal bisogno di essere inclusivi, ovvero di stabilire o rinforzare legami e corrispondenze internazionali, sempre nel segno della ricerca della qualità. Il Bif&st 2025 è stato di fatto realizzato in pochi mesi, avvertendo la responsabilità di custodire il grande lavoro compiuto fin qui da Felice Laudadio, assai apprezzato dal pubblico, ma anche di cominciare a esplorare un nuovo orizzonte. Abbiamo aderito subito all'idea delle "tre M" indicata dalla Regione Puglia a mo' di guida del nuovo progetto artistico culturale del Festival, «assumendo il Meridione, il Mare e il Mediterraneo quali ambiti e paesaggi culturali di riferimento», con l'intento di «esprimere i valori storico-culturali propri della Puglia, nonché utilizzare il linguaggio universale della Cultura e del cinema per costruire ponti, relazioni, cooperazione tra i popoli e tra le comunità».

Ecco quindi il **concorso internazionale MERIDIANA** le cui proiezioni si terranno a ingresso libero nel Kursaal Santalucia di Bari, lo storico teatro con vista mare ormai da tempo di proprietà regionale. Da domenica 23 a sabato 29, verranno proiettati in anteprima per l'Italia due titoli ogni pomeriggio, quattordici in tutto, inclusa una coppia di film fuori concorso, provenienti dai Paesi dell'area mediterranea intesa in senso largo, cioè geopolitico e culturale. Le singole produzioni, a ben vedere i titoli di testa, sono a loro volta una testimonianza del *Melting pot* mediterraneo, che da sempre vibra di scambi economici, di relazioni culturali, talora della nostalgia degli esuli (senza esilio non c'è patria, come noi italiani sappiamo grazie a Foscolo, Garibaldi, Silone...). Sicché, per fare solo l'esempio del film di apertura di MERIDIANA, *Yunan* (2025), il regista Ameer Fakher Eldin è siriano, laddove la produzione si avvale di apporti da Germania, Canada, Italia, Palestina, Qatar, Giordania e Arabia Saudita. Il film spagnolo della giovane Gala Gracia, *Lo que queda de ti* (2025), batte bandiera iberica-portoghese-italiana, ma il produttore spagnolo Carlo D'Ursi è nato a Bari. Idem per il film lusitano *Sempre* (2024, fuori concorso), che è concepito dall'artista e regista barese Luciana Fina, da molti anni trasferitasi a Lisbona, scovando e rivisitando preziosi materiali d'archivio sulla Rivoluzione dei garofani del 1974. Di certo, gli autori e le produzioni coprono uno spettro larghissimo: Spagna, Palestina, Algeria, Siria, Israele, Macedonia, Portogallo, Albania, Germania, Italia, Belgio, Francia, Marocco, Egitto, Grecia...

A valutare i film di MERIDIANA sarà una giuria parimenti mediterranea, presieduta dallo scrittore e artista di fama mondiale **Tahar Ben Jelloun**, francese nato in Marocco, e composta dalla regista **Soudade Kaadan**, siriana nata in Francia e residente a Londra, dalla comparatista e italianista **Nadine Wassef** dell'Ain Shams University del Cairo, dal regista italo-albanese **Roland Sejko** che dirige la redazione editoriale dell'Archivio Storico Luce a Roma, e dalla sceneggiatrice e critica cinematografica **Antonella Gaeta**. Grazie a MERIDIANA il pubblico del Bif&st tasterà il polso delle contraddizioni e delle tragedie, ma anche delle opportunità e delle promesse insite nello scenario mediterraneo. Trascurato o dimenticato per molti anni dall'Unione europea col suo baricentro franco-tedesco, il Mediterraneo resta un possibile antidoto agli opposti fondamentalismi che imperversano e alla delirante smisuratezza "oceanica", come ci ha insegnato Franco Cassano, il filosofo del *Pensiero meridiano*, cui, d'intesa con la sua famiglia, abbiamo voluto intitolare il premio per il miglior film di MERIDIANA. Senza il Mediterraneo, senza Gerusalemme e Atene, per evocare un classico novecentesco di Leo Strauss, non vi sarebbe l'idea stessa di Europa. In effetti, l'Europa non c'è o quanto meno è fragile e afasica nello scontro o nell'ambiguo abbraccio tra le superpotenze Cina, USA e Russia.

L'altro concorso del Bif&st 2025 rinverdisce un marchio "storico" del festival barese, **PER IL CINEMA ITALIANO**, e comprende lungometraggi, mediometraggi, film di finzione e documentari tutti almeno in anteprima italiana, senza distinzioni di genere o produzione, sotto il segno della libertà creativa e dell'indipendenza produttiva. Formati e linguaggi differenti, dal film storico al fantasy, dalla ricostruzione

d'epoca alla biografia televisiva di qualità, dal documentario di viaggio all'azzardo sperimentale... Nel solco della vocazione "comunitaria" del Bif&st, le opere saranno valutate da una giuria popolare coordinata dalla regista **Costanza Quatriglio**, a sua volta una delle autrici più "mediterranee" del nostro cinema (da *L'isola a Terramatta*), con l'ausilio del direttore del festival "Vicoli corti" di Massafra, **Vincenzo Madaro**. In palio il premio per il miglior film e altri riconoscimenti a disposizione dei trenta giurati, scelti tra centinaia di candidati che hanno aderito prontamente alla chiamata del festival, che prevedeva una minima riserva di cinque giurati su trenta destinata agli studenti del DAMS di Bari (grazie a tutti e in primis agli esclusi dalla giuria... Appuntamento alla prossima!). Le proiezioni di PER IL CINEMA ITALIANO si terranno da domenica 23 marzo a venerdì 28 ogni pomeriggio nelle sale del Galleria, a ingresso libero.

Per entrambe le competizioni non abbiamo previsto le conferenze stampa, come dire, "omnibus", ovvero insieme ad altri protagonisti delle giornate. È una scelta dettata dalla volontà di "proteggere" e valorizzare gli autori che verranno a Bari, i quali potranno confrontarsi con i giornalisti e con il pubblico subito dopo ogni singola proiezione, al Kursaal Santalucia o al Multicinema Galleria, in un dialogo tanto più utile perché "a ragione veduta", alla luce cioè del film appena proiettato (è la formula del "Q & A" collaudata nei festival internazionali, *Question and Answer*, domanda e risposta). Lo stesso vale per l'altra neonata sezione **A SUD**, all'AncheCinema, con proposte che spaziano dal nostro Meridione fino all'America Latina, e per ulteriori **EVENTI SPECIALI** che punteggiano il programma.

Le anteprime di **ROSSO DI SERA** al Petruzzelli. Dopo l'attesissima apertura con *Le assaggiatrici* di Silvio Soldini dall'omonimo romanzo di Rosella Postorino tradotto in oltre quaranta lingue, tre sono i film italiani in cartellone. Si tratta di *Un passo alla volta* di Francesco Cordio, il racconto di tre voci amatissime (Niccolò Fabi, Daniele Silvestri e Max Gazzè), di una lunga feconda amicizia e del loro impegno in favore della solidarietà; di *Una figlia* diretto da un autore affermato qual è Ivano De Matteo e dell'esordio nella regia dell'attrice Greta Scarano con *La vita da grandi*. Un trittico di film che guardano alla società e cercano di indagarla con approcci acuti e originali. Il titolo statunitense di ROSSO DI SERA è *Opus* di Mark Anthony Green, un thriller grottesco, musicale e a suo modo politico sul fenomeno delle sette, a coronamento del FOCUS A24. Due i film francesi tra i più vivaci e interessanti della nuova stagione (*Auction* di Pascal Bonitzer e *L'Amour ouf* diretto da Gilles Lellouche, con l'intrigante enigma del titolo: scopritelo!). Infine ROSSO DI SERA presenta un evento esclusivo coprodotto dal Bif&st e dalla Fondazione Petruzzelli: l'esecuzione dal vivo, diretta da Pietro Mianiti, della colonna sonora di Ennio Morricone che accompagnerà la proiezione sul grande schermo di *Per un pugno di dollari* di Sergio Leone. Un classico riproposto nella formula del film-concerto che sta prendendo piede da Parigi a New York, per la prima volta concepita per un festival in Italia.

Tutti gli appuntamenti di ROSSO DI SERA saranno preceduti dalla consegna del **Premio Bif&st "Arte del Cinema"** per l'eccellenza creativa nella continuità dell'opera, destinati a protagonisti tra i più prestigiosi

della scena contemporanea, gli stessi degli **INCONTRI DI CINEMA** mattutini sempre di scena al Petruzzelli. Il premio Bif&st “Arte del Cinema” andrà, nell’ordine, a Nanni Moretti che sarà presente domenica mattina 23 marzo, a **Monica Guerritore, Francesca Comencini, Sergio Rubini, Alberto Barbera, Isabella Ferrari e Carlo Verdone**, il quale, con l’intervento di **Claudia Gerini**, sabato 29 marzo festeggerà a Bari i trent’anni di *Viaggi di nozze*. Ma ci è sembrato giusto assegnare nella serata inaugurale di sabato 22 marzo il primo dei premi Bif&st “Arte del Cinema” a **Felice Laudadio**, instancabile organizzatore culturale e direttore di festival da Taormina a Venezia, prima di ideare e dirigere il Bif&st stesso.

Le contaminazioni fra le arti e i linguaggi, cui guardiamo da sempre con interesse e passione, trovano riscontro anche nella sezione **DOPPIO TESTO**, curata con la scrittrice Chiara Tagliaferri (autrice di *Strega comanda colore* e, con Michela Murgia, dei libri della serie *Morgana*), la quale animerà al Galleria i confronti tra cinema e letteratura con **Michele Placido e Giancarlo De Cataldo, Alice Urciuolo e Stefano Mordini, Maurizio De Giovanni e Lino Guanciale**. Inoltre Tagliaferri introdurrà un’altra anteprima assoluta del Bif&st 2025, *Il Maestro e Margherita* di Michael Lockshin, film-evento in Russia dove ha goduto di un vastissimo consenso popolare ma anche di un qualche ostracismo, tratto dal classico di Michail Bulgakov, la cui prima traduzione italiana fu fatta a Bari nel 1967 grazie all’editore Diego De Donato. Sul versante cine-letterario abbiamo, tra l’altro, *La casa degli sguardi* di Luca Zingaretti dall’omonimo romanzo di Danielle Mencarelli, e *Fuochi d’artificio* di Susanna Nicchiarelli da quello di Andrea Bouchard. Da segnalare anche *Le Lezioni della Storia. Canfora e Laterza da Bari in poi*, un documentario sul grande storico e filologo e la sua relazione con la casa editrice barese.

Il Bif&st 2025 è insomma una fitta trama di incontri, di classici e di restauri, di lavori innovativi, di **FRONTIERE** espressive e geopolitiche del cinema d’oggi con opere sui Balcani, a trent’anni esatti dal massacro di Srebrenica, sui Paesi Baschi, la Cina, la Corsica... Senza dimenticare il **LABORATORIO DI SCRITTURA** di film e serie affidato quest’anno alla sceneggiatrice e produttrice Laura Paolucci (*Gomorra, L’amica geniale, Il colibrì*) e i cortometraggi (**SARO’ BREVE**) che abbiamo voluto collocare simbolicamente nella mattinata di inizio festival sabato 22 marzo. V’è poi una magnifica incursione nel grande cinema di ieri e di sempre, la mostra fotografica **IL MOMENTO PERFETTO** di **Sergio Strizzi** allestita nella Camera di Commercio di Bari. Uno scatto di Strizzi, Monica Vitti e Alain Delon sul set di *L’eclisse* di Antonioni (1962) è l’immagine simbolo del Bif&st 2025, omaggio alla Vitti, legata a Bari dalle memorie di *Polvere di stelle* di Alberto Sordi (1973) e al grande interprete francese venuto meno l’estate scorsa, che per noi resterà sempre Rocco Parondi, l’emigrante meridionale a Milano con i suoi fratelli nel capolavoro di Visconti. Per cominciare, in pre-apertura del festival, nel pomeriggio di sabato 22 un altro tributo: *Cuore selvaggio* di David Lynch, scomparso poco fa, riportato in sala da Lucky Red. Al pari di Scorsese, Coppola e Spielberg, Lynch era profondamente americano eppure radicalmente innamorato del cinema italiano, di Fellini, Tonino Delli Colli, Dino De Laurentiis e naturalmente della sua ex compagna e musa Isabella Rossellini, nel

ruolo di Perdita Durango in *Cuore Selvaggio*, Palma d'oro a Cannes 1990 conferitagli da una giuria presieduta da Bernardo Bertolucci. Altri classici del cinema saranno introdotti da critici come Paolo Mereghetti ed Enrico Magrelli.

Il caos, il sogno, la realtà, la guerra, l'amore, le terre, il mare, l'arte. Un festival è solo un festival, in un mondo che certe mattine al risveglio ci sembra impazzito o distopico, per dirla con un termine drammaticamente di voga. Può essere però un tentativo di capirlo meglio, il mondo che ci è dato.

Infine i ringraziamenti non di rito alla Regione Puglia e al presidente Michele Emiliano, alla Fondazione Apulia Film Commission e alla presidente Anna Maria Tosto, al CdA della Fondazione, al direttore Antonio Parente e al RUP Cristina Piscitelli, al Ministero della Cultura, al sindaco Vito Leccese e al Comune di Bari che ha preparato un articolato programma del Fuori Bif&st, alla SIAE Società Italiana Autori ed Editori e al suo presidente Salvatore Nastasi, nuovo sostenitore del festival insieme a vari altri enti, e alle aziende e alle banche pugliesi che hanno deciso di sponsorizzare il Bif&st 2025 con contributi mai tanto numerosi e generosi. Il mio grazie di cuore, ultimo ma non meno importante, al comitato di selezione e alla squadra del Bif&st 2025 e della AFC per l'impegno inesausto e la passione che stanno mettendo in gioco.

Cartella stampa completa e materiali:

<https://drive.google.com/drive/folders/1qtJgFYrT1VRdhfXdAOXorMolEuIX2oBQ?usp=sharing>

IL BIF&ST 2025

Il Bif&st – Bari International Film&TV Festival torna a Bari da sabato 22 a sabato 29 marzo. Giunto alla sua 16a edizione, il festival diretto dal giornalista e critico cinematografico Oscar Iarussi, il cui soggetto attuatore è la Fondazione Apulia Film Commission, presieduta da Anna Maria Tosto, è finanziato da Regione Puglia, con il sostegno di MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, e SIAE, in collaborazione con il Comune di Bari, con il contributo di Fondazione Petruzzelli, Camera di Commercio di Bari, con il patrocinio di Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Politecnico di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, CIHEAM Bari.

Sponsor Platinum: San Marzano Vini, Autoclub Group, Conserva, Azienda Agricola Il Casale di Nonna Lina. Sponsor Premium: BdM Banca, BPPB. Sponsor: Ance Bari Barletta Andria Trani, Confindustria Bari Barletta Andria Trani, Nuova Fiera del Levante, Club Imprese per la Cultura Confindustria Bari Barletta Andria Trani, Mario Mossa gioiellieri, Circolo della vela Bari. Media Partner: Rai Radio 3, Cinecittà News, Ciak, Radio Norba.

Con la collaborazione di: Cineteca Nazionale, Cineteca Bologna, Cinecittà, David di Donatello – Accademia del Cinema Italiano, Rai Fiction, 34° Festival Cinema Africano Asia e America Latina, Archivio Sergio Strizzi, Aeroporti di Puglia, Ambasciata di Svizzera in Italia.

LE SEZIONI

MERIDIANA – Teatro Kursaal Santalucia
PER IL CINEMA ITALIANO – Multicinema Galleria
ROSSO DI SERA – Teatro Petruzzelli
INCONTRI DI CINEMA – Teatro Petruzzelli
POMERIGGIO AL PETRUZZELLI – Teatro Petruzzelli
DOPPIO TESTO – Multicinema Galleria,
FRONTIERE – Multicinema Galleria
SARÒ BREVE – CORTOMETRAGGI - Multicinema Galleria
A SUD – Teatro Polifunzionale AncheCinema
EVENTI SPECIALI – Multicinema Galleria
RETROSPETTIVA MORETTI – Teatro Kursaal Santalucia
FOCUS A24 – Multicinema Galleria

ESPERTI DEL COMITATO DI SELEZIONE BIF&ST 2025

Angelo Ceglie

Marzia Gandolfi

Matteo Marelli (cortometraggi)

Marina Sanna

I FILM

CONCORSO MERIDIANA

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA – ingresso libero
Q&A al termine di ogni proiezione condotto da Marzia Gandolfi

AFRODITE di Stefano Lorenzi

con Ambra Angiolini, Giulia Michelini, Gaetano Bruno, Francesco La Mantia
Italia, 2025, 102'

APKANTIA (ARCADIA) di Yorgos Zois

con Vangelis Mourikis, Angeliki Papoulia, Elena Topalidou, Nikolas Papagiannis, Vangelis Evangelinos
Grecia-Bulgaria, 2024, 99'

COME CLOSER di Tom Neshor

con Lia Elalouf, Darya Rosenn, Netta Garti, Jacob Zada Daniel
Israele-Italia, 2024, 88'

EL FOSTAN EL ABYA (THE INEVITABLE JOURNEY TO FIND A WEDDING DRESS) di Jaylan Auf

con Yasmine Raeis, Asmaa Galal, Ahmed Khaled Saleh, Salwa Mohamed Ali
Egitto, 2024, 100'

KREJT E THIRRIN REXHEN (EVERYBODY CALLS REDJO) di Ibër Deari

con Ledion Mulaku, Adriana Matoshi, Adem Karaga
Macedonia, 2024, 125'

LA GUERRA DI CESARE di Sergio Scavio

con Fabrizio Ferracane, Alessandro Gazale, Luciano Curreli, Francesca Ventriglia, Sabina Zicconi
Italia, 2024, 80'

L'EFFACEMENT (THE VANISHING) di Karim Moussaoui

con Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi
Algeria-Francia-Tunisia- Germania, 2024, 93'

LES MIENNES ((Y)OUR MOTHER) di Samira El Mouzghibati

Belgio-Francia, 2024, 81'

LO QUE QUEDA DE TI (THE REMNANTS OF YOU) di Gala Gracia

con Laia Manzanares, Ángela Cervantes
Spagna, Portogallo-Italia 2023, 90'

MIKADO di Baya Kasmi
con Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia
Francia, 2024, 94'

PIKË UJI (WATERDROP) di Robert Budina
con Gresa Pallaska, Arben Bajraktaraj, Gerhard Koloneci
Albania-Romania Italia-Kosovo, 2024, 90'

YUNAN di Ameer Fakher Eldin
con Georges Khabbaz, Hanna Schygulla, Ali Suliman, Sibel Kekilli, Tom Wlaschiha
Germania-Canada-Italia, 2025, 124'
In collaborazione con FESCAAAL Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina

MERIDIANA - FUORI CONCORSO

HAPPY HOLIDAYS di Scandar Copti
con Manar Shehab, Wafaa Aoun, Meirav Memoresky, Toufic Danial
Palestina-Germania-Francia-Italia-Qatar, 2024, 120'
In collaborazione con FESCAAAL Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina

SEMPRE

di Luciana Fina
Portogallo-Italia, 2024, 107'

CONCORSO PER IL CINEMA ITALIANO

MULTICINEMA GALLERIA – ingresso libero
Q&A al termine di ogni proiezione condotto da Angela Bianca Saponari

FEDERICO FAGGIN, L'UOMO CHE VIDE IL FUTURO di Marcello Foa
con Federico Faggin, Elvia Sardei, Elvia Faggin
Italia, 2025, 52'

FRATELLI DI CULLA di Alessandro Piva
Italia 2024, 62'

I COLORI DELLA TEMPESTA (AKA PASQUALE ROTONDI, UN EROE ITALIANO) di Roberto Dordit
con Simone Liberati, Antonio Di Matteo, Rebecca Liberati, Greta Montanari, Giorgia Montanari, Alessio Franceschetti
Italia-Slovenia, 2025, 84'

I MASTRI di Daniele De Michele
Italia, 2025, 64'

L'INFINITO di Umberto Contarello
con Umberto Contarello, Eric Claire, Carolina Sala
Italia, 2024, 91'

L'ORO DEL RENO di Lorenzo Pullega
con Rebecca Antonaci, Giuseppe Gandini, Marco Mario De Notaris, Eva Robin's
Italia, 2024, 90'

L'ULTIMA SFIDA di Antonio Silvestre
con Gilles Rocca, Michela Quattrocioche, Vincenzo De Michele, Giulia Cappelletti, Giorgio Colangeli,
Giacomo Bottoni, Niccolò Senni, Michele Sinisi
Italia, 2025, 115'

PAURA DELL'ALBA di Enrico Masi
Italia, 2025, 44'

PER AMORE DI UNA DONNA di Guido Chiesa
con Ana Ularu, Marc Rissmann, Anastasia Doaga, Alban Ukaj, Elena Lander
Italia, 2025, 117'

**È SEVERAMENTE VIETATA LA SOSTA IN PALCOSCENICO AI NON AUTORIZZATI – UN DOCUMENTARIO DI
MENO SU CARMELO BENE** di Emiliano Carico
Italia, 2024, 52'

PER IL CINEMA ITALIANO – FUORI CONCORSO

INCANTO di Pier Paolo Paganelli
con Vittoria Puccini, Mia MCGovern Zaini, Claudio "Greg" Gregori, Mia Benedetta, Giorgio Panariello
Italia - Belgio, 2025, 92'

THE CITY IS LOST. LA VENEZIA DI JOHN RUSKIN di Alessandra Lancellotti
Italia, 2025, 32'

MAESTRO: IL CALCIO A COLORI DI TOMMASO MAESTRELLI di Francesco Cordio e Roberto Manni
Italia, 2024, 93'

UN PAESE CI VUOLE. ZAVATTINI, LUZZARA E IL PO di Francesco Conversano, Nene Grignaffini
Italia, 2023, 70'

ROSSO DI SERA

TEATRO PETRUZZELLI

ingresso € 12,00 per platea e palchi di I-II-III-IV ordine; € 6,00 per palchi di V ordine e loggione

FABI, SILVESTRI, GAZZÈ. UN PASSO ALLA VOLTA di Francesco Cordio
con Nicolò Fabi, Daniele Silvestri, Max Gazzè
Italia, 2025, 105'

L'AMOUR OUF di Gilles Lellouche
con Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque, Malik Frikah
Francia-Belgio, 2024, 160'

LA VITA DA GRANDI di Greta Scarano (film di chiusura)
con Matilda De Angelis, Yuri Tuci
Italia 2025, 96'

LE ASSAGGIATRICI di Silvio Soldini (*film di apertura*)
tratto da "Le assaggiatrici" di Rosella Postorino
con Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck, Olga Von Luckwald, Berit Vander, Kriemhild Hamann,
Thea Rasche
Italia-Belgio-Svizzera 2024, 123'

LE TABLEAU VOLÉ (THE AUCTION) di Pascal Bonitzer
con Alex Lutz, Lèa Drucker, Nora Hamzawi
Francia, 2024, 91'

OPUS – VENERA LA TUA STELLA di Mark Anthony Green
con Ayo Edebiri, John Malkovich, Juliette Lewis
USA, 2025, 103'

PER UN PUGNO DI DOLLARI di Sergio Leone
con Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté
Italia, 1964, 99'

Musicato dal vivo dall'orchestra e dal coro dell'Orchestra del teatro Petruzzelli

UNA FIGLIA di Ivano De Matteo
con Stefano Accorsi, Ginevra Francesconi, Michela Cescon, Thony, Toni Fornari
Italia, 2025, 103'

INCONTRI DI CINEMA

TEATRO PETRUZZELLI – ingresso gratuito

A CAVALLO DELLA TIGRE di Luigi Comencini
con Nino Manfredi, Mario Adorf, Valeria Moriconi, Gian Maria Volonté
Italia, 1961, 107'
Segue **incontro con Francesca Comencini**

AMATEMI di Renato De Maria
con Donatella Finocchiaro, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari, Pierfrancesco Favino
Italia-Svizzera, 2005, 100'
Segue **incontro con Isabella Ferrari**

ECCE BOMBO di Nanni Moretti
con Nanni Moretti, Luisa Rossi, Fabio Traversa, Lina Sastri
Italia, 1978, 103'
Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale
Segue **incontro con Nanni Moretti**

IL VIAGGIO DELLA SPOSA di Sergio Rubini
con Umberto Orsini, Franco Javarone, Maria Rosaria Salerno
Italia 1997, 104'
Segue **LA TELA** di Sergio Rubini
con Roberto Abbiati, Bob Messini, Pier Giorgio Bellocchio.
Italia, 2014, 25'
Segue **incontro con Sergio Rubini**

INGANNO di Pappi Corsicato
con Monica Guerritore, Giacomo Gianniotti, Emanuel Caserio
Italia, 2024, 52' (4a puntata)
Segue **incontro con Monica Guerritore**

LE MANI SULLA CITTÀ di Francesco Rosi
con Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro
Italia, 1963, 105'
Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale
Segue **incontro con Alberto Barbera**

VIAGGI DI NOZZE di Carlo Verdone
con Carlo Verdone, Veronica Pivetti, Claudia Gerini, Cinzia Mascoli, Manuela Arcuri
Italia, 1995, 106'
Segue **incontro con Carlo Verdone e Claudia Gerini**

RETROSPETTIVA NANNI MORETTI

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA – ingresso gratuito

IO SONO UN AUTARCHICO di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Lorenza Codignola, Fabio Traversa, Giorgio Viterbo

Italia, 1976, 95'

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

SOGNI D'ORO di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Piera Degli Esposti, Laura Morante, Alessandro Haber

Italia, 1981, 109'

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

BIANCA di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Laura Morante, Remo Remotti

Italia 1984, 97'

LA MESSA È FINITA di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri

Italia, 1985, 95'

PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti

con Mariella Valentini, Silvio Orlando, Nanni Moretti, Eugenio Masciari, Asia Argento

Italia, 1989, 89'

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

LA COSA di Nanni Moretti

Italia, 1990, 59'

CARO DIARIO di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Silvia Nono, Renato Carpentieri, Antonio Neiwiller

Italia, 1993, 100'. Cineteca di Bologna

APRILE di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono, Pietro Moretti, Agata Apicella Moretti, Nuria Schoenberg

Italia, 1998, 76'. Cineteca di Bologna

segue **IL GRIDO D'ANGOSCIA DELL'UCCELLO PREDATORE (20 TAGLI D'APRILE)**

Italia, 27'

LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca, Giuseppe Sanfelice, Claudio Santamaria

Italia, 2001, 99'. Cineteca di Bologna

IL CAIMANO di Nanni Moretti
con Silvio Orlando, Margherita Buy, Jasmine Trinca, Nanni Moretti
Italia-Francia 2006, 112'

MIA MADRE di Nanni Moretti
con Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini
Italia-Francia-Germania, 2015, 106'

HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti
con Michel Piccoli, Nanni Moretti, Margherita Buy, Renato Scarpa
Italia-Francia, 2021, 104'

TRE PIANI di Nanni Moretti
con Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini
Italia-Francia, 2021, 119'

IL SOL DELL'AVVENIRE di Nanni Moretti
con Nanni Moretti, Barbora Bobulova, Margherita Buy, Silvio Orlando
Italia, 2023, 95'

POMERIGGIO AL PETRUZZELLI

TEATRO PETRUZZELLI – ingresso € 3,00

FUOCHI D'ARTIFICIO di Susanna Nicchiarelli
con Anna Losano, Luca Charles Brucini, Carlotta Dosi, Lorenzo Enrico, Carla Signoris
Italia, 2025, episodi 1 (45') e 2 (60').
Segue **incontro con Susanna Nicchiarelli**

LA CASA DEGLI SGUARDI di Luca Zingaretti
con Gianmarco Franchini, Luca Zingaretti, Federico Tocci, Chiara Celotto, Alessio Moneta, Riccardo Lai
Italia, 2024, 110'
Segue **incontro con Luca Zingaretti**

LE LEZIONI DELLA STORIA. LUCIANO CANFORA E LATERZA DA BARI IN POI di Massimo Ruggiero
Italia, 29'
Segue **incontro con Luciano Canfora, Maria, Giuseppe e Alessandro Laterza**

NON SONO QUELLO CHE SONO di Edoardo Leo
con Edoardo Leo, Jawad Moraqib, Ambrosia Caldarelli, Antonia Truppo
Italia, 2023, 115'

Segue incontro con **Edoardo Leo**

PEEPING TOM (L'OCCHIO CHE UCCIDE) di Michael Powell
con Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer
UK, 1960, 101'

FRONTIERE

MULTICINEMA GALLERIA SALA 6 – ingresso € 3,00
Le proiezioni sono introdotte da Matteo Marelli

À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE) di Thierry De Peretti
con Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia
Francia, 2024, 113'

CASA EN FLAMES (A HOUSE ON FIRE) di Dani de la Orden
con Emma Vilarasau, Enric Auquer, Maria Rodriguez Soto
Spagna-Italia, 2024, 105'

I DIARI DI MIO PADRE (MY FATHER'S DIARIES) di Ado Hasanovic
Italia, 2024, 83'

JIA TING JIAN SHI (BRIEF HISTORY OF A FAMILY) di Lin Jianjie
con Zu Feng, Guo Keyu, Sun Xilun, Lin Muran
Cina-Francia-Danimarca-Qatar, 2024, 99'

LA INFILTRADA (UNDERCOVER) di Arantxa Echevarria
con Carolina Yuste, Luis Tosar
Spagna, 2024, 100'

TAXIBOL di Tommaso Santambrogio
con Lav Díaz, Gustavo Fleita, Mario Limonta
Italia, 2023, 50'

VOGTER (SONS) di Gustav Möller
con Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull, Dar Salim
Danimarca-Svezia 2024, 100'

VOYAGE A GAZA (JOURNEY INTO GAZA) di Piero Usberti
Italia- Francia, 2024, 67'

EVENTI SPECIALI

BLADE RUNNER di Ridley Scott
con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos
USA, 1982, 118'

CHARBON di Manu Riche
Belgio-Italia, 2025, 91'

CONTROLUCE
Concerto di **MATTIA VLAD MORLEO**

CUORE SELVAGGIO (WILD AT HEART) di David Lynch
con Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, Brent David Fraser
USA, 1990, 124'
Preapertura- Omaggio a David Lynch. In collaborazione con Lucky Red

GEN_ di Gianluca Matarrese
Italia-Francia-Svizzera, 2025, 100'

GERRI di Giuseppe Bonito
con Giulio Beranek, Valentina Romani, Fabrizio Ferracane, Roberta Caronia
Italia, 2023, episodio 1, 100'

IL SANGUE MAI LAVATO di Luciano Toriello
con Daniela Marcone, Giovanni Dello Iacovo, Don Luigi Ciotti
Italia, 2025, 63'

IL TRAMONTANA di Adriano Barbano
con Flavio D'Autilia, Giuseppe Mantovano, Aladino Ingrosso, Brizio Montinaro
Italia, 1965, 84'

LA MUSICA NEGLI OCCHI di Giovanna Ventura
con Stefano Bollani, Sergio Castellitto, Franco Piersanti, Emilio Sala, Silvia Scola, Mariapaola Trovajoli
Italia, 2024, 64'

MUSICANTI CON LA PIANOLA di Matteo Malatesta
Italia, 113'

L'OCCHIO DELLA GALLINA di Antonietta De Lillo
con Antonietta De Lillo, Maria De Medeiros, Carolina De Lillo Magliulo, Elisabetta Giannini
Italia, 2024, 93'

NORMAN ATLANTIC di Lucia Portolano
Italia, 2024, 33'

SAUVAGES di Claude Barras
Svizzera-Francia-Belgio, 2024, 87'
In collaborazione con l'Ambasciata Svizzera in Italia

THE PROTAGONISTS di Luca Guadagnino
con Tilda Swinton, Fabrizia Sacchi, Andrew Tiernan, Claudio Gioè
Italia, 1999, 92'
Copia restaurata

FOCUS A24

MULTICINEMA GALLERIA SALA 1 – ingresso € 3,00

CIVIL WAR di Alex Garland
con Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny
USA, 2024, 109'

C'MON C'MON di Mike Mills
con Joaquin Phoenix, Woody Norman
USA, 2021, 108'

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE di Daniel Kwan, Daniel Scheinert
con Michelle Yeoh, Stephanie Hsu, Jonathan Ke Quan
USA, 2022, 139'

HEREDITARY – LE RADICI DEL MALE di Ari Aster
con Toni Collette, Milly Shapiro, Gabriel Byrne
USA, 2018, 127'

LADY BIRD di Greta Gerwig
con Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Lucas Hedges, Timothée Chalamet
USA, 2017, 93'

LA ZONA D'INTERESSE di Jonathan Glazer
con Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck
UK-Polonia-USA, 2023, 105'

THE LIGHTHOUSE di Robert Eggers
con Willem Dafoe, Robert Pattinson, Valeriia Karaman
USA, 2019, 110'

THE WHALE di Darren Aronofsky
con Brendan Fraser, Sadie Sink, Samantha Morton
USA, 2022, 115'

DOPPIO TESTO

MULTICINEMA GALLERIA SALA 1 – ingresso libero
Gli incontri sono condotti da Chiara Tagliaferri

ADORAZIONE (EP. 1-2) di Stefano Mordini
con Alice Lupparelli, Beatrice Puccilli, Penelope Raggi, Federico Russo, Mario Sgueglia
Italia, 2024
Segue **incontro con Stefano Mordini e Alice Urciolo**

IL COMMISSARIO RICCIARDI – EPISODIO 1 di Giampaolo Tescari, Alessandro D'Alatri
con Lino Guanciale, Antonio Milo, Enrico Ianniello, Serena Iansiti
Italia, 2021
Segue **incontro con Lino Guanciale e Maurizio De Giovanni**

MASTER I MARGARITA (IL MAESTRO E MARGHERITA) di Michael Lockshin
con August Diehl, Yulia Snigir, Evgeniy Tsyganov
Russia, 2024, 157'

ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido
con Stefano Accorsi, Kim Rossi Stuart, Anna Mougialis, Claudio Santamaria, Pierfrancesco Favino
Italia-UK-Francia, 2005, 152'
Segue **incontro con Michele Placido e Giancarlo De Cataldo**

A SUD

TEATRO POLIFUNZIONALE ANCHECINEMA – ingresso libero
Q&A a fine di ogni proiezione condotto da Luigi Abiusi

BLUEROSE di Mimmo Mongelli
con Antonella Maddalena
Italia, 2024, 85'

CASI EL PARAISO (ALMOST PARADISE) di Edgar San Juan
con Andrea Arcangeli, Karol Sevilla, Esmeralda Pimentel, Maurizio Lombardi, Miguel Rodarte
Messico-Italia, 2024, 120'

DUE SORELLE di Antonio De Palo
con Blu Yoshimi, Geno Diana, Lidia Vitale, Melissa Coccaro, Vito Signorile
Italia, 2024, 19'

GIRO DI BANDA. A CESARE QUEL CHE È DI CESARE di Daniele Cini
con Cesare Dell'Anna. Italia 2024, 86'

LO DESEADO di Dario Mascambroni
con Liz Correa, Pedro De Tavira, Eva Bianco, Víctor Laplace
Italia-Argentina-Messico, 2025, 80'

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (LA DOMENICA MUOIONO PIÙ PERSONE) di Iair Said
con Antonia Zegers, Rita Cortese, Iair Said, Juliana Gattas
Argentina, 2024, 73'

L'ULIVO E IL BAOBAB di Serena Porta
Italia, 2025, 62'

MANGIA! di Anna Piscopo
con Anna Piscopo, Martina Torrisi, Lucio Lipera, Chiara Barbagallo, Roberta Amirante
Italia, 2024, 88'

LA SETTIMANA SENZA DIO di Murad Ben Cheikh
con Nicola Nocella, Amal Mannai
Tunisia-Italia, 2024

W MUOZZART! di Sebastiano Rizzo
con Clara Ponsot, Michele Venitucci, Arturo Gambardella, Dante Marmone, Totò Onnis, Ivano Picciallo
Italia, 2025

SARÒ BREVE – CORTOMETRAGGI

MULTICINEMA GALLERIA SALA 6 – ingresso libero
Introduce Matteo Marelli

DAGON di Matteo Burani
Italia, 9'

GENERALE di Nicolò Accettura
Italia, 11'

LARGO HEN DALLENDYSHET di Deni Neli
Albania-Italia, 20'

LOVE AND CHEWING-GUM di Arianna Di Stefano
Italia, 13'

MAJONEZE di Giulia Grandinetti
Italia-Albania, 23'

NONNA RIVOLTELLA di Mario Bucci
Italia, 18'

PLAYING GOD di Matteo Burani
Italia, 9'

SETTE SETTIMANE di Enrico Acciani
Italia, 15'

SUPERBI di Nikola Brunelli
Italia, 16'

UN FIGLIO di Carmen Giardina
Italia, 9'

UN LAVORETTO FACILE FACILE di Giovanni Boscolo
Italia, 15'

GLI OSPITI

Stefano Accorsi, Ambra Angiolini, Jaylan Auf, Alberto Barbera, Valentina Bellè, Pier Giorgio Bellocchio, Mourad Ben Cheikh, Claudia Bedogni, Tahar Ben Jelloun, Giulio Beranek, Maurizio Bini, Giuseppe Bonito, Pascal Bonitzer, Robert Budina, Luciano Canfora, Emiliano Carico, Concetta Cavallini, Lionello Cerri, Guido Chiesa, Daniele Cini, Francesca Comencini, Umberto Contarello, Francesco Conversano, Scandar Copti, Francesco Cordio, Carolina Crescentini, Celeste Dalla Porta, Matilda De Angelis, Ibër Deari, Giancarlo De Cataldo, Maurizio De Giovanni, Antonietta De Lillo, Steve Della Casa, Renato De Maria, Ivano De Matteo, Daniele De Michele (Don Pasta), Antonio De Palo, Mirko Di Lorenzo, Roberto Dordit, Carlo D'Ursi, Thierry De Peretti, Piera Detassis, Ivano Di Matteo, Lia Elalouf, Ameer Fakher Eldin, Samira El Mouzghibati, Niccolò Fabi, Walter Fasano, Isabella Ferrari, Luciana Fina, Marcello Foa, Marianna Fontana, Ginevra Francesconi, Roberto Fusco, Max Gazzé, Claudia Gerini, Gala Gracia, Mark Anthony Green, Nene Grignaffini, Lino Guanciale, Monica Guerritore, Ado Hasanovich, Alma Hasun, Alessandra Lancellotti, Alessandro Laterza, Giuseppe Laterza, Maria Laterza, Felice Laudadio, Edoardo Leo, Doriana Leoneff, Luigi Lonigro, Stefano Lorenzi, Massimo Maestrelli, Alberto Manni, Dario Mascambroni, Silvio Maselli, Enrico Masi, Paolo Mereghetti, Pietro Mianiti, Nicoletta Micheli, Giulia Michelinini, Mimmo Mongelli, Stefano Mordini, Nanni Moretti, Mattia Vlad Morleo, Karim Moussaoui, Salvatore Nastasi, Flavio Natalia, Tom Neshar, Susanna Nicchiarelli, Nicola Nocella, Andrea Occhipinti, Rosa Palasciano, Laura Paolucci, Ugo Patroni Griffi, Paola Pedrazzini, Roberto Giacomo Pischiutta (Pivio), Anna Piscopo, Alessandro Piva, Michele Placido, Marco Poccioni, Serena Porta, Lucia Portolano, Rosella Postorino, Domenico Procacci, Vittoria Puccini, Lorenzo Pullega, Manu Riche, Max Riemelt, Matteo Rovere, Sergio Rubini, Tommaso Santambrogio, Kaadan Saudade, Greta Scarano, Sergio Scavio, Elisa Schlott, Antonio Silvestre, Daniele Silvestri, Silvio Soldini, Melissa Strizzi, Vanessa Strizzi, Luciano Toriello, Emanuele Trevi, Yuri Tuci, Alice Urciuolo, Marco Valsania, Giovanna Ventura, Fabio Venturi, Carlo Verdone, Luca Zingaretti, Yorgos Zois.

I PREMI

Tutte le sere nel Teatro Petruzzelli, nella cornice di *Rosso di Sera*, verranno consegnati i **premi “Arte del Cinema”**. Si inizia il 22 marzo con il premio a **Felice Laudadio**, ideatore del Bif&st; **Nanni Moretti** (23 marzo, mattina); **Monica Guerritore** (24 marzo); **Francesca Comencini** (25 marzo); **Sergio Rubini** (26 marzo); **Alberto Barbera** (27 marzo); **Isabella Ferrari** (28 marzo); **Carlo Verdone** (29 marzo).

Nella serata del 29 marzo, al Petruzzelli, verranno anche assegnati i premi dei concorsi Meridiana “Franco Cassano” e Per il Cinema Italiano.

Premi Meridiana “Franco Cassano”: miglior film (il premio prevede anche una dotazione di 5000 euro garantita dal festival), migliore regia (il premio prevede anche una dotazione di 5000 euro garantita dal festival), migliore attore protagonista, migliore attrice protagonista, migliore apporto artistico-tecnico (che sia montaggio, sceneggiatura, scenografia, fotografia, costumi, sonoro).

Premi Per il Cinema Italiano: miglior film, migliore regia, migliore interpretazione

Premio Per il Cinema Indipendente “Nico Cirasola”, assegnato quest’anno alla regista Antonietta De Lillo per il film *L’occhio della gallina*

Premio SIAE

Premio Ciak d’oro d’essai per il Cinema di ricerca, assegnato dalla rivista CIAK a **Edoardo Leo** per la regia del film *Non sono quello che sono*

Premi Bif&st sostenuti dagli sponsor San Marzano e Autoclub Group

INCONTRO TAHAR BEN JELLOUN

Tahar Ben Jelloun, presidente della Giuria del concorso MERIDIANA sarà anche protagonista di un incontro, giovedì 27 marzo, alle 17.30, nell'Aula Magna dell'Università di Bari, in dialogo con la francesista Concetta Cavallini. Scrittore, poeta e saggista marocchino con cittadinanza francese, tra le voci più autorevoli della letteratura internazionale, più volte nominato al Nobel per la Letteratura. Tra i suoi scritti più celebri, *Il razzismo spiegato a mia figlia* (prima edizione originale 1998, Parigi; edizione italiana Bompiani, 2005, appena pubblicato per La nave di Teseo, *La scuola perduta*).

LA MOSTRA *Sergio Strizzi. Il momento perfetto* – inaugurazione 21 marzo, ore 18

Allestita nella Sala San Nicola della Camera di Commercio di Bari, la mostra fotografica raccoglie gli scatti di Sergio Strizzi (1931-2004), uno dei maggiori fotografi di scena del cinema italiano, nella sua carriera ha documentato oltre un centinaio di film. La mostra, curata da Melissa e Vanessa Strizzi, realizzata da Archivio Sergio Strizzi in collaborazione con Estorick Collection of Modern Italian Art – London, è in anteprima italiana dopo il successo alla Estorick Collection di Londra. L'esposizione, a ingresso gratuito, sarà visitabile da venerdì 21 marzo a venerdì 28 marzo. Venerdì 21 marzo, inaugurazione alle ore 18. Intervengono Melissa e Vanessa Strizzi, Paolo Mereghetti, critico cinematografico, Oscar Iarussi, direttore artistico Bif&st. Dal 22 al 28 marzo apertura dalle 9 alle 19.

Da “La differenza” di Ivan Cotroneo. “C’è una grandissima differenza fra essere fotografo di scena ed essere fotografo sulla scena. Perché Sergio Strizzi, nella sua lunghissima carriera fotografica, non è mai stato semplicemente un fotografo di scena, ma un artista dell’immagine, che per lavoro si è spesso trovato sulla scena di un film. Nel mondo immaginifico creato da grandi registi italiani e internazionali, Sergio Strizzi ha trovato il suo sguardo personale ed espresso la sua propria visione del mondo, dei corpi, della bellezza umana, dei luoghi sconosciuti che attraversa.

Il suo occhio, come si vede da tutta la sua produzione e da questa incredibile scelta di scatti, è spesso disallineato, disassato, fuori dalla documentazione del set in cui si trova. È nel film, ma è completamente altro dal film. Per sua stessa ammissione, Sergio Strizzi non si limitava a seguire le indicazioni del regista o della produzione: sui set dei film sui quali si trovava inseguiva la sua storia, e a tratti, si intuisce benissimo, la sua passione. Si farebbe un grande sbaglio a considerare queste fotografie come una documentazione d’epoca e non come una grandissima prova d’artista. Perché queste foto sono con tutta evidenza arte, alla pari dei film che raccontano. Sono immagini che narrano un percorso parallelo d’autore, che possono sì sfruttare un’occasione, che è quella lavorativa, ma che non si piegano a quella. Evidentemente queste foto raccontano anche una grandissima e irripetibile stagione del cinema, italiano e non solo. Ma la raccontano con la qualità del sogno, dell’incanto.”

I CONDUTTORI

La serata inaugurale, sabato 22 marzo, e la serata finale, sabato 29 marzo, saranno condotte dal direttore artistico Oscar Iarussi, assieme a **Rosa Palasciano**. La giovane attrice pugliese ha esordito al cinema nel 2017 in *Rudy Valentino, Il divo dei divi* per la regia di Nico Cirasola. È stata diretta da Gabriele Lavia in *L'uomo dal fiore in bocca* (2021) e da Ciro De Caro in *Giulia* (2021). Con la regia di De Caro, nel 2024, è uscito anche *Taxi Monamour*, che si è aggiudicato il Premio del Pubblico Giornate degli Autori all'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Conduzioni e/o introduzioni delle altre sezioni del festival

Concorso Meridiana: i critici cinematografici Massimo Causo e Marzia Gandolfi; Concorso Per il Cinema Italiano: Angela Bianca Saponari, docente DAMS Uniba; Doppio Testo: l'autrice Chiara Tagliaferri; Retrospectiva Nanni Moretti: Anton Giulio Mancino, critico cinematografico; Incontri di Cinema: Angela Prudenzi, critico cinematografico; Pomeriggio al Petruzzelli: Anton Giulio Mancino, Annamaria Minunno, Chiara Tagliaferri; Frontiere: Matteo Marelli, critico cinematografico; Focus A24: Angelo Ceglie, membro del comitato di selezione; Eventi Speciali: Livio Costarella, giornalista; A Sud: Luigi Abiusi, critico cinematografico; Cortometraggi: Matteo Marelli, critico cinematografico.

LA COLLABORAZIONE CON FESCAAAL

Quest'anno il FESCAAAL e il Bif&st di Bari hanno rafforzato la collaborazione tra il festival milanese e l'Apulia Film Commission, trovando una forte sintonia con la linea editoriale del nuovo direttore del Bif&st Oscar Iarussi. Il suo focus sul cinema del Mediterraneo, in particolare su Nord Africa e Medio Oriente, si intreccia con l'identità del FESCAAAL, che da sempre dedica grande attenzione a queste aree. Questa sinergia si è concretizzata nella condivisione dell'anteprima italiana di *Yunan* di Ameer Fakher Eldin, che, dopo la selezione in concorso alla Berlinale 2025, arriverà quasi in contemporanea a Bari e Milano. Inoltre, sarà proiettato nelle due città il film vincitore del premio alla miglior sceneggiatura del concorso Orizzonti di Venezia 81, *Happy Holidays*, alla presenza del regista palestinese Scandar Copti. *Yunan* e *Happy Holidays* saranno distribuiti in sala da Fandango.

LE SCUOLE AL BIF&ST

Più di 40 istituti scolastici secondari di II grado hanno risposto alla Manifestazione di Interesse lanciata dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia. Stiamo ultimando la fase di prenotazione che conta già la partecipazione al Bif&st 2025 di circa 2000 studenti delle quarte e quinte superiori, provenienti da tutte le provincie pugliesi. È stata anche attivata una collaborazione speciale con l'Accademia di Belle Arti di Bari che parteciperà a diversi appuntamenti inseriti nel programma e in particolare a quello dedicato al Cinema Indipendente, il 25 marzo al Multicinema Galleria per la proiezione *de L'occhio della gallina* di Antonietta De Lillo, che incontrerà gli studenti. Infine, è stato inserito nel programma DAMS OFF, a cura di Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, l'anteprima del restauro a cura della Cineteca Nazionale del film *tramontana* di Adriano Barbano (1964) cui interverrà il conservatore del CSC – Cineteca Nazionale, Steve Della Casa.

IL FUORI BIF&ST

Anche quest'anno il Comune di Bari organizza il "Fuori BiF&st". Più di cento eventi disseminati per la città. Dalle vetrine allestite agli incontri, dagli appuntamenti musicali alle presentazioni letterarie, fino alla grande novità delle strade animate in tema cinema. Il programma del Fuori Bif&st sarà reso noto a breve dal Comune di Bari.

LUOGHI DEL FESTIVAL E MODALITÀ DI ACCESSO

TEATRO PETRUZZELLI

Incontri di cinema

Ingresso libero senza prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili

Eventi pomeridiani

Biglietto, senza posto assegnato: € 3,00

Rosso di sera

Biglietto con posto assegnato: € 12,00 per platea e palchi di I-II-III ordine;
€ 6,00 per V ordine e loggione

I biglietti sono in vendita da martedì 18 marzo dalle ore 11:00 al botteghino del Teatro Petruzzelli e sul circuito Vivaticket. N.B online e al botteghino si potranno acquistare fino a 4 biglietti massimo per ogni singolo appuntamento

Orari di apertura del botteghino durante il festival:

22/03 ore 11:00-20:45

23-24/03 ore 16:00-20:45

25-26-28/03 ore 11:00-20:45

27/03 ore 11:00-21:15

28/03 ore 11:00-19:15

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

Concorso Meridiana

Retrospectiva Moretti

Ingresso libero senza prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili

MULTICINEMA GALLERIA

Focus A24 - Frontiere

Biglietto: € 3,00

I biglietti, con posto assegnato, saranno disponibili **giorno per giorno** a partire dal 22 marzo presso il botteghino del Multicinema Galleria e online dalle ore 9:00 della stessa giornata.

Orari di apertura del botteghino: 9:00-12:00 e 15:30-21:30

Concorso Per il cinema italiano

Eventi speciali

Doppio testo

Sarò breve- Cortometraggi

Ingresso libero. I ticket d'accesso saranno ritirabili al botteghino del cinema mezz'ora prima l'inizio di ogni spettacolo.

TEATRO POLIFUNZIONALE ANHECINEMA

A Sud Ingresso libero senza prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili.

www.bifest.it

Ufficio stampa nazionale

Studio Sottocorno – studio@sottocorno.it

Patrizia Wachter – 348 2283044

Delia Parodo – 320 4048063

Ufficio stampa Puglia

ufficiostampa@bifest.it

Maria Grazia Rongo - 347 2975688

SOGGETTO ATTUATORE



FINANZIATO DA

PUGLIA



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



CAMERA DI COMMERCIO BARI

PATROCINI E PARTNERSHIP ISTITUZIONALI



SPONSOR PLATINUM



SPONSOR PREMIUM



SPONSOR



MEDIA PARTNER



CON LA COLLABORAZIONE DI



34° Festival Cinema Africano Asia e America Latina

