

BILANCIO CONSUNTIVO 2023



Fondazione **Apulia Film Commission**

Cineporti di Puglia, Apulia Film House - Bari
c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita 1

70132 BARI

Tel. +39.080.9752900

Email: email@apuliasfilmcommission.it

Pec: email@pec.apuliasfilmcommission.it

Website: www.apuliasfilmcommission.it

Indice



3

Indice

7	Organi della Fondazione AFC
9	Soci fondatori e Comuni associati
13	Relazione sulla Missione
	Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione
	Condizioni operative e sviluppo dell'attività
	Entrate
	Costi
	Investimenti
	Acquisti
	Costo per servizi
	Godimento beni di terzi
	Costo del personale
	Ammortamenti
	Gestione finanziaria
	Attività di ricerca e sviluppo
	Adempimenti di legge
	Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2022
	Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari
	Conclusioni
	Destinazione del risultato di esercizio
37	Stato Patrimoniale
41	Rendiconto di Gestione
45	Rendiconto Finanziario
47	Nota Integrativa
75	Allegati alla Nota Integrativa
	Allegato 1 - Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2023
	Allegato 2 - Prospetto movimenti Patrimonio Netto
	Allegato 3 - Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori
	Allegato 4 - Ripartizione costi Bilancio Ordinario - Progetti



Regia
Pompeo De Majo
Die Fotografa
Fabrizio Lucio

**LE INDAGINI DI
LOLITA LOBOSCO 3**

111	2	3
		EST DAY

Fondazione Apulia Film Commission



Organi della Fondazione AFC



Consiglio di Amministrazione

Anna Maria **Tosto**
Presidente

Luciana **Cazzolla**
Francesco **Murianni**
Consiglieri

Collegio Sindacale

Barbara **Premoli**
Presidente

Alessandro **Colaianni**
Gaetano **Cataldo**
Componenti

o.d.v./r.p.c.t.
r.s.p.p.

Ernesto **Devito**
Luca **Chiarappa**

Direttore Generale

Antonio **Parente**

Soci fondatori e Enti associati



Regione Puglia



Città di Bari



Città di Lecce



Città di Brindisi



Città di Taranto



Comune di Acquaviva delle Fonti



Comune di Alberobello



Comune di Altamura



Comune di Aradeo



Comune di Campi Salentina



Comune di Caprarica di Lecce



Comune di Casalnuovo Monterotaro



Comune di Cassano delle Murge



Comune di Castellana Grotte



Comune di Castellaneta



Comune di Castrignano de' Greci



Comune di Castro



Comune di Cisternino



Comune di Conversano



Comune di Corigliano d'Otranto



Comune di Cutrofiano



Comune di Crispiano



Comune di Galatina



Comune di Galatone



Comune di Gallipoli



Comune di Ginosa



Comune di Gioia del Colle



Comune di Grottaglie



Comune di Leverano



Comune di Maglie



Comune di Maruggio



Comune di Matino



Comune di Melendugno



Comune di Melpignano



Comune di Mesagne



Comune di Mola di Bari



Comune di Monopoli



Comune di Monte Sant'Angelo



Comune di Nardò



Comune di Noci



Comune di Noicattaro



Comune di Novoli



Comune di Ostuni



Comune di Otranto



Comune di Palmariggi



**Comune di
Peschici**



**Comune di
Pietramontecorvino**



**Comune di
Polignano a Mare**



**Comune di
Presicce - Acquarica**



**Comune di
Porto Cesareo**



**Comune di
Salve**



**Comune di
Sammichele
di Bari**



**Comune di
Sannicandro
di Bari**



**Comune di
San Cassiano**



**Comune di
San Giorgio Jonico**



**Comune di
San Giovanni
Rotondo**



**Comune di
San Severo**



**Comune di
Sant'Agata di
Puglia**



**Comune di
Specchia**



**Comune di
Surbo**



**Comune di
Taviano**



**Comune di
Troia**



**Comune di
Uggiano la Chiesa**



**Comune di Vico
del Gargano**



**Comune di
Vieste**



**Comune di
Villa Castelli**



Relazione sulla Missione



Signori Soci,

il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2023, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il diciassettesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il sedicesimo riferibile ad un intero anno e il diciassettesimo dalla nascita della Fondazione.

1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

le è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

La modifica di Statuto, avvenuta in data 18 marzo 2015, ha creato le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

Le successive modifiche allo Statuto, avvenute in data 12 febbraio 2019, hanno rafforzato l'articolazione degli Organi della Fondazione, il concetto di sostegno alla produzione e alla distribuzione di opere audiovisive realizzate nella Regione e il ruolo essenziale del Film Funding di Apulia Film Commission (Art. 3 lett. B).

In relazione alle entrate si è altresì stabilito che il Patrimonio della Fondazione sia costituito anche da ogni altra entrata, ricevuta anche a titolo di liberalità o donazione, che concorra ad incrementare l'attività. (art. 6 ultimo comma).

Per quanto concerne la durata in carica del Consiglio di Amministrazione (art. 9), si modifica quanto stabilito in precedenza confermando la durata in carica di 4 anni ma eliminando la limitazione alla rieleggibilità per una sola volta.

Si precisa (ultimo comma art. 9) che il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.

Si rafforzano il ruolo di coordinamento e le prerogative del Direttore Generale (art. 11).

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività

L'esercizio 2023 è stato un anno in linea con gli anni precedenti anche con riferimento alla misura "Apulia Film Fund" ovvero di aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva, conseguente alla designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio avvenuta nel 2020, di cui viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.2., e riconfermata nel 2023 sulla nuova programmazione PR Puglia 2021-2027 di cui alla Deliberazione di Giunta Regionale N. 1667 del 27/11/2023.

2.1 - Soci

Il lavoro sinergico e continuo tra la Fondazione e gli enti locali del territorio pugliese ha determinato un incremento del numero dei Soci, passato dai 66 del 2022 ai 70 del 2023, inclusa la Regione Puglia.

Non si registra, per l'anno 2023, alcuna comunicazione relativa al recesso di Comuni Soci.

Contestualmente, invece, si registra l'ingresso di quattro nuovi Comuni Pugliesi, così come di seguito:

- Comune di Bitetto (BA)
- Comune di Terlizzi (BA)
- Comune di Fasano (BR)
- Comune di Guagnano (LE)

L'ingresso dei 4 nuovi Comuni Soci dimostra la centralità del lavoro e dei servizi prestati dalla Fondazione ai propri partecipanti.

La dotazione ordinaria deliberata dalla Regione Puglia in favore della Fondazione, per l'anno 2023, risulta pari ad Euro 1.500.000,00.

L'anno 2023 è considerabile, a tutti gli effetti, il primo anno privo delle molteplici restrizioni imposte dal Governo centrale per la gestione post pandemica. Pertanto è stato possibile riprendere, a pieno regime, le molteplici attività che venivano svolte prima del 2020.

Pertanto, con riferimento alle quote di adesione, la Fondazione, che da sempre è impegnata ad intensificare le attività nei vari Comuni, attraverso iniziative e rassegne di interesse collettivo, ha iniziato a riprendere le attività in presenza, auspicando, per il prossimo futuro, la piena operatività. La Fondazione è riuscita a intensificare ogni relazione con i Comuni Soci e questo ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale anche con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2023 e delle loro quote di adesione.

Intensa e strategica è stata anche l'attività e la presenza dei Cineporti Pugliesi. Tutto ciò ha certamente rappresentato un volano allo sviluppo di produzioni nei comuni dell'intera area regionale, in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive e numerose attività culturali legate al cinema.

2.2 - Film Fund

In considerazione della natura delle attività da realizzare, la Regione Puglia ha ritenuto opportuno individuare nella Fondazione, in quanto dotata della necessaria esperienza, quale soggetto maggiormente idoneo a collaborare per l'implementazione di interventi di aiuti alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva e alle imprese di esercizio cinematografico per diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale in Puglia. Con Deliberazione n. 414 del 30 marzo 2020 la Giunta Regionale ha approvato le Linee Guida per il sostegno alle produzioni del settore audiovisivo e ha deliberato di attivare le procedure per la designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio per l'attuazione degli aiuti a sostegno del settore della produzione

cinematografica e audiovisiva. Con successiva Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020 la Giunta Regionale ha individuato la Fondazione quale Organismo Intermedio per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audio- visiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 ed ha approvato lo schema di Convezione tra la Regione Puglia e la Fondazione al fine di delegare, ai sensi dell'art. 125 del Regolamento (UE) n. 1303/2013, l'AFC – in qualità di Organismo Intermedio - le funzioni di selezione, gestione, rendicontazione, controllo di primo livello, liquidazione e pagamento in favore dei beneficiari, monitoraggio e valutazione delle azioni ricadenti nell'intervento delegato, denominato "Apulia Film Fund" relativo ad aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva nell'ambito dell'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020. Tale attività, prevista nella stessa Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020, ha visto l'assegnazione di risorse pari a € 650.000,00, cui sono seguite ulteriori risorse (pari a € 350.000) essendo aumentata la dotazione del Fondo come sotto specificato.

In data 13 luglio 2020 è stata quindi sottoscritta e poi registrata con 023306 REP la Convenzione di delega sottoscritta in data 10 luglio 2020 tra Regione Puglia e la Fondazione per l'implementazione e la gestione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (Avvisi pubblici Apulia Film Fund), a valere sul POR Puglia FESR FSE 2014-2020. Come previsto in convenzione, è stato adottato il Sistema di Gestione e Controllo (per brevità Si.Ge.Co.) della Fondazione che, oltre ai principali atti organizzativi, richiama le Procedure Operative Standard (POS) definite dall'Autorità di Gestione nel Sistema di Gestione e Controllo (Si.Ge.Co.) del POR Puglia 2014-2020 al fine di fornire indicazioni e strumenti operativi al proprio personale per la corretta attuazione delle funzioni delegate, nel rispetto dei disposti normativi comunitari, nazionali e regionali e in compliance con il Si.Ge.Co. del POR Puglia 2014-2020.

La Fondazione AFC in qualità di OI ha adottato un primo Avviso Apulia Film Fund 2020 ed un successivo 2021, in continuità con il precedente, per un valore complessivo di oltre 17 milioni di euro (attingendo a risorse del POR Puglia 2014-2020 e POC 2014-2020 e 2007-2013), ai sensi della normativa comunitaria, nazionale e regionale recante disposizioni in materia di aiuti, concessi ai sensi del Regolamento UE n. 651/2014 e del Regolamento della Regione Puglia n. 6 del 26 febbraio 2015, con particolare riferimento al settore audiovisivo. In ultimo con DGR del 19/06/2023, n. 863 la Regione Puglia ha approvato la variazione in termini di competenza e cassa al Bilancio annuale di previsione 2023 e pluriennale 2023/2025, necessaria all'ulteriore implementazione dell'Avviso Apulia Film Fund, al fine di finanziare le istanze non istruite dagli uffici della Fondazione Apulia Film Commission a causa dell'esaurimento delle risorse finanziarie. Sono state stanziare risorse per € 1.539.650,00 per finanziare le istanze senza copertura e aprire una ulteriore finestra per l'invio di candidature.

Fino a dicembre 2023, la Fondazione AFC ha svolto le funzioni delegate di OI con riferimento alla gestione dei beneficiari dei precedenti avvisi Apulia Film Fund (2020 e 2021), con particolare riferimento alla fase di valutazione delle istanze pervenute sulla base delle economie maturate, alla concessione delle anticipazioni e delle tranche di pagamento, al supporto alla rendicontazione, al costante monitoraggio e ai pagamenti ultimi previsti. In data 13 ottobre 2023, la Fondazione ha provveduto a trasmettere la documentazione necessaria per la nuova designazione di Organismo Intermedio sulla PR Puglia 2021-2027 per l'istruttoria e la designazione di Organismo Intermedio (OI) ai sensi dell'art. 71 par. 3 del Regolamento (UE) n. 1060/2021 per la misura di aiuti "Apulia Film Fund". Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 1667 del 27/11/2023, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio per l'implementazione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 1.9 del PR Puglia

FESR-FSE+ 2021-2027 "Interventi di ampliamento e consolidamento del sistema imprenditoriale delle PMI", oltre alle risorse pari a € 650.000 per assolvere alle funzioni delegate dalla Regione Puglia, c.d. assistenza tecnica.

2.2.1 - Avviso Apulia Film Fund

Le risorse finanziarie complessive previste per l'Avviso dalla data della sua pubblicazione sono risultate in totale pari a 19.238.519,04 Euro, di cui 11.238.519,04 Euro a valere sul POR Puglia 2014-2020 (DGR 934/2020 e DGR 764/2021), 4.000.000,00 Euro a valere sul POC Puglia 2014-2020 (DGR 1330/2021) e 4.000.000,00 Euro a valere sul POC 2007-2013 (DGR 1688/2021). Di seguito si dettaglia l'iter.

Le candidature complessivamente ricevute sono state 142, e a seguito dell'attività di valutazione della Commissione tecnica sono stati finanziati 82 progetti, per i quali sono stati perfezionati gli atti di concessione e sottoscritti i disciplinari d'obbligo.

Publicata sul sito: <https://www.apuliafilmcommission.it/fondi/apulia-film-fund>

Fino al 31 dicembre 2023 sono stati erogati contributi a titolo di anticipazioni e di saldi, pari complessivamente a € 7.899.319,07.

Facendo seguito alla Deliberazione di Giunta Regionale N. 1667 del 27/11/2023, con cui la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio per l'implementazione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva a valere sull'Azione 1.9 del PR Puglia FESR-FSE+ 2021-2027, la Fondazione AFC ha pubblicato il nuovo Avviso pubblico Apulia Film Fund con una dotazione iniziale pari a € 5.000.000 nel rispetto della normativa comunitaria, nazionale e regionale recante disposizioni in materia di aiuti, con particolare riferimento al settore audiovisivo.

L'Avviso è stato pubblicato in data 22 dicembre 2023, e prevede una finestra temporale per l'invio delle candidature dal 29/01/2024 al 28/02/2024. Sono pervenute 109 istanze da produzioni audiovisive, in cui sono contemplate tutte e cinque le categorie di opere finanziabili. Si registrano, intatti, 33 lungometraggi, 4 serie Tv, 25 documentari, 10 progetti animazione (inclusi lungometraggi e serie) e 37 cortometraggi. I 109 progetti candidati all'Apulia Film Fund determinano una richiesta complessiva di contributo pari a 18.507.705,07 euro a fronte di una ricaduta economica diretta sul territorio pari a 42.329.352,75 euro. È in corso la valutazione formale di ammissibilità delle istanze pervenute ai fini dell'ammissione a valutazione tecnica.

2.3 – Progetti e progettazione

Con riferimento alla **Cooperazione Territoriale Europea**, CTE (INTERREG), nel corso del 2023 si sono conclusi tutti i progetti in capo ad AFC ovvero CIAK, CIRCE, ALICE, RECON e "CIRCE PLUS", progetto accolto dal Programma che ha consentito di capitalizzare i risultati di progetto e quindi organizzare workshop/seminar/conferenze e B2B/incoming mission grazie ad un budget destinato a ciascun Partner per tali attività, anche da noi, oltre che in Molise, Albania e Montenegro.

I risultati raggiunti da Apulia Film Commission nella programmazione 2014/2020 non solo hanno apportato un prezioso valore aggiunto alla Fondazione, ma hanno altresì rafforzato il legame con i territori transfrontalieri, creato nuove sinergie con partner da tutt'Europa, e aperto nuove opportunità di collaborazione nell'ambito del settore audiovisivo. Pertanto, è intenzione di Apulia Film Commission proseguire nel solco di quanto già realizzato con la precedente programmazione e **partecipare ai futuri bandi 2021/2027**, con particolare riguardo ai nuovi programmi Italia-Albania-Montenegro e Grecia-Italia, laddove l'esperienza della Fondazione può dirsi ormai consolidata.

La Fondazione AFC ha già ottenuto un primo finanziamento per il **progetto REEL "A cinematic journey through Italy and Croatia"** nell'ambito del primo bando per progetti ordinari del Programma Interreg Italia-Croazia 2021-2027. Il progetto verte sul tema del cineturismo, prevede un budget totale di **€ 2.039.217,00** e un budget in capo alla Fondazione Apulia Film Commission di € 571.172,00. Oltre ad Apulia Film Commission in qualità di partner capofila, REEL coinvolge sul lato italiano il Comune di Venezia e il Comune di Rimini, mentre sul lato croato l'Agenzia Culturale Istriana e gli enti pubblici Art-Kino e Dubrovnik Cinemas. Sono partner associati il Centro Audiovisivo Croato e la Città di Pazin, entrambi croati. La durata del progetto è di 30 mesi.

Con riferimento alla DGR del 21 febbraio 2019, n. 327 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA. INTERVENTI PER LA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E PER LA PROMOZIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE", si riportano esclusivamente gli interventi realizzati nel 2023, sulla base delle rimodulazioni accordate ed i relativi budget:

1) STUDIO DI FATTIBILITÀ PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA, PISCINE/WATER STUDIOS IN PUGLIA con un budget di € 50.000, con l'obiettivo di sviluppare, di concerto con la struttura Asset della regione Puglia, un progetto strategico di ricerca per la realizzazione di studios di produzione cinematografica in Puglia;

2) APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000, per favorire l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale, e MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000, per sostenere la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale, sono stati uniti a favore di un unico progetto del valore complessivo di € 400.000 denominato **"APULIA SHORT & DIGITAL"** che ha visto la realizzazione delle opere nel 2022 e la chiusura dell'iter amministrativo nel 2023.

Con riferimento al fondo "Development Film Fund 2019", importante strumento di sostegno alle PMI che operano nel settore audiovisivo, nel corso del 2023 si sono svolte le ultime attività di gestione dei beneficiari ed erogazione dei relativi saldi. A causa di rinunce o riduzioni degli importi assegnati e quindi erogati a seguito di controlli sulla rendicontazione, nel corso del 2023 sono maturate economie per un importo pari a € 208.928,05, per cui è stato pubblicato un ulteriore **Bando Apulia Development Film Fund**, con una dotazione di € 200.000,00. Il Bando è rivolto a PMI operanti nel settore audiovisivo, con codice primario NACE 59.11 o ATECO 59.11, titolari della maggior parte dei diritti del lavoro audiovisivo presentato, e che candidino opere in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti

- essere ambientati interamente o prevalentemente in Puglia;
- essere scritti da un autore pugliese o presenza di un autore pugliese nella compagine degli autori;
- essere un adattamento da un'opera letteraria scritta da autore pugliese.

È stato possibile presentare istanza entro il 30 ottobre 2023, sono pervenute N. 49 istanze, e d'è in corso l'attività istruttoria di merito per finanziare i progetti che raggiungono 70 punti complessivi,

relativi ai criteri esplicitati nel Bando.

Inoltre con la Regione Puglia, tenuto conto delle misure straordinarie introdotte per contrastare le criticità dovute all'emergenza epidemiologica Covid-19 nel Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia", è stato deliberato di rimodulare le risorse assegnate al Fondo speciale cultura e patrimonio culturale anno 2018 di cui alla DGR N. 2321 dell'11 dicembre 2018 e destinate allo "Start-up corso triennale di Alta Formazione per la conservazione, il restauro del patrimonio culturale cinematografico e audiovisivo, nell'ambito degli accordi con il Centro Sperimentale di cinematografia" a favore dell'intervento "**Polo produttivo del digitale**" presso Apulia Film House. L'intervento, del valore di € 450.000 è stato realizzato nel 2023 con "**Apulia Digital Experience**", che ha visto momenti aperti al pubblico e sessioni business dal 10 al 12 novembre 2023, con panel, ospiti e relatori nazionali ed internazionali, giornalisti ed istituzioni oltre ad una sezione dedicata ai B2B tecnici. Si è tenuto anche un evento specifico "Videogames e Alta Cultura", come momento dedicato alla ricerca accademica sul mondo videoludico.

Inoltre, alla data di predisposizione del presente documento, **l'intervento "Mediateca Regionale"** ha visto la chiusura delle risorse di bilancio autonomo della Regione, per € 50.000 per l'anno 2023, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario. Per il 2024, con lo spostamento della Mediateca Regionale presso la sede del Polo Biblio-museale di Bari, ex Caserma Rossani, sulla base di un Accordo tra la Fondazione AFC ed il Polo Biblio-museale regionale che consente l'utilizzo di spazi a favore della Fondazione AFC sull'intero territorio regionale, è stato approvato con DGR n. 27 del 24/01/2024 il Progetto Mediateca Regionale 2024-2025, con un budget biennale pari a € 400.000.

Con DGR n. 1922 del 30/11/20 è stato approvato l'intervento realizzato in collaborazione con la Regione Puglia, Assessorato alle Politiche giovanili – Sezione Politiche Giovanili e Innovazione Sociale per annovera tra rilanciare e promuovere il Servizio Civile sperimentando nuovi linguaggi, più informali, più vicini ai giovani, maggiormente creativi e suggestivi e creare una rappresentazione del **Servizio Civile** che raccolga la complessità dell'esperienza, fatta di formazione alla cittadinanza, valori e rafforzamento delle competenze utili all'occupabilità delle ragazze e dei ragazzi. Il progetto ha un budget complessivo pari a € 45.000, con cui si è provveduto all'affidamento della produzione di un documentario, presentato lo scorso 14 marzo 2023 con attività di promozione dello stesso terminate a fine 2023.

Con DGR n. 1497 del 30/10/2023 la Giunta Regionale Pugliese ha approvato lo schema di Accordo di cooperazione tra Regione Puglia, Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, Fondazione Apulia Film Commission, Teatro Pubblico Pugliese e Fondazione Notte della Taranta nell'ambito del Programma Regionale valorizzazione delle lingue minoritarie storiche **MATRIA**. Con Determinazione Dirigenziale N. 345 del 30/11/2023 la Regione Puglia, Dipartimento Politiche del Lavoro, Istruzione e Formazione, Sezione Istruzione e Università ha approvato l'impegno della dotazione finanziaria assegnata a ciascun beneficiario per l'attuazione del citato Accordo di Cooperazione, e per AFC € 30.303,34. Il progetto è in fase di attuazione, con l'individuazione del soggetto (società di produzione) che curerà l'ideazione, la realizzazione e la conduzione di un laboratorio sul linguaggio audiovisivo finalizzato alla realizzazione di tre brevi corti sulle lingue minoritarie storiche presenti in Puglia.

Con Delibera di Giunta Regionale N. 1316 del 28/09/2022 sono state assegnate risorse FSC 2014-2020 Patto per la Puglia alla Fondazione AFC per l'attuazione di "PROMUOVERE IL CINEMA ED I SUOI

LUOGHI" pari a € 500.000. L'attuazione di tale intervento si è conclusa a giugno 2023, ed è proseguita con l'intervento "**Promuovere il Cinema 2023**" con un'attività integrata finalizzata alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cineturismo fino a novembre 2023. Sono in corso nuove attività grazie a risorse che saranno stanziare dall'ARET PugliaPromozione sulla base delle progettualità condivise con la Fondazione AFC e la Regione Puglia, e dell'Accordo di Cooperazione tra le Parti.

Con riguardo all'intervento "**Apulia Cinefestival Network**" annualità 2023, partendo dalla disamina dei dati basati sullo storico anche in termini di ricadute e dagli elementi di promozione territoriale, cinematografica e della partecipazione dei festival 2022, si è proceduto attraverso la valutazione e la selezione dei singoli festival tramite un Avviso pubblico "Apulia Cinefestival Network 2023-2025", con l'obiettivo di definire un "parco progetti" ed il relativo calendario pluriennale 2023-2025, di festival, rassegne e premi cinematografici e audiovisivi da realizzare in Puglia, d'intesa con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia. Una apposita commissione di valutazione ha ammesso 31 iniziative, successivamente finanziate con DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 24 luglio 2023, n. 1015 per un importo pari a € 1.500.000, oltre alle risorse aggiuntive derivanti da "Promuovere il Cinema 2023" di cui all'Accordo di cooperazione con l'ARET PugliaPromozione.

L'edizione 2023 di **Apulia Film Forum** è stata organizzata ad Otranto il 30 e 31 ottobre 2023, con uno specifico focus sull'area Euro-Mediterranea, per confermare e completare la strategia di costruzione della filiera industriale dell'audiovisivo, consentendo lo scambio di buone pratiche produttive, oltre che di risorse finanziarie, per consentire e facilitare la realizzazione di film in Puglia.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'onori, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Il notevole sforzo amministrativo è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Tale struttura, recentemente rafforzata, ha consentito alla Fondazione AFC di provvedere alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR o FSC

per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli attraverso una verifica puntuale e in loco di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc.) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

2.4 – Personale

Nel corso del 2023 la pianta organica della Fondazione ha subito modificazioni fino a raggiungere al 31/12/2023 il numero complessivo di 24 unità, di cui 21 assunte a tempo pieno e indeterminato e 3 assunte a tempo pieno e determinato, nel quadro di un modello organizzativo di articolazione degli uffici che prevede 26 unità.

Di seguito le principali modifiche avvenute in corso d'anno:

1) TRASFORMAZIONI T.D./T.I.

Con decorrenza 01/07/2023 sono state effettuate le trasformazioni dei contratti dei dipendenti Salinaro Nicola e Perrone Luciano da tempo pieno e determinato a tempo pieno e indeterminato;

2) ASSUNZIONI T.D.

Con determina di scorrimento della graduatoria Prot. N. 3457/21/U del 25 novembre 2021, sono stati assunti a tempo determinato e pieno n. 3 unità di personale (Minafra Federica, Labianca Gaetano Antonio e Lovascio Martina), con mansioni di IMPIEGATO CON FUNZIONI AMMINISTRATIVE E/O TECNICHE, per la durata di 12 mesi, con decorrenza 01/07/2023 e scadenza al 30/06/2024;

3) DIMISSIONI VOLONTARIE

n. 1 unità di personale dipendente a tempo pieno e indeterminato (Roberto Corciulo) e n. 1 unità di personale dipendente a tempo pieno e determinato (Samantha Di Comite).

Nel corso del 2024 si prevedono assunzioni di nuovo personale dipendente per il completamento della dotazione organica a 26 unità.

La Fondazione si è dotata, anche per l'anno 2023, dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso l'Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati (Prot. N. 2820/23/U del 14 novembre 2023).

In data 10 ottobre 2023 La Fondazione Apulia Film Commission ha disposto procedura selettiva pubblica per l'assunzione a tempo determinato e pieno di n. 1 unità di personale, per la durata di 12 mesi, eventualmente prorogabili, così inquadrato: II Fascia, IV Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" con mansioni di impiegato di concetto con svolgimento di attività tecnico – amministrative di elevato contenuto professionale, anche supervisionando o sovrintendendo altri lavoratori, addetto alla programmazione di eventi e manifestazioni cinematografiche e culturali da disimpegnarsi presso la sede AFH della Fondazione c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari.

2.5 – Organi e consulenti

In data 8 luglio 2021 l'Assemblea dei Soci ha nominato un nuovo Collegio sindacale, che avrà durata fino all'approvazione del Bilancio consuntivo al 31/12/2023, così composto:

- Barbara Premoli, Presidente;
- Alessandro Colaianni, Componente;
- Gateano Cataldo, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Restano confermati i compensi relativi alla carica di Presidente e Sindaci del Collegio Sindacale, la cui determinazione è di esclusiva competenza dell'Assemblea.

In data 10 ottobre 2022 l'Assemblea dei Soci ha deliberato di non riconoscere alcun compenso relativo alla carica di Presidente del CdA.

L'Assemblea dei soci del 10 ottobre 2022 designa e nomina quali componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione AFC il dott. Francesca Murianni e la dott.ssa Luciana Cazzolla.

In data 25 gennaio 2023, l'Assemblea dei Soci designa e nomina su indicazione della Regione Puglia in seno al Consiglio di Amministrazione della Fondazione la dott.ssa Anna Maria Tosto, con il ruolo di Presidente del C.d.A.

Il Cda così composto ha uno specifico mandato ovvero:

- assicurare la continuità della gestione amministrativa della Fondazione attraverso gli atti di ordinaria amministrazione a ciò necessari;
- Revisionare i regolamenti interni di organizzazione e funzionamento della Fondazione;
- Redigere un nuovo testo dello Statuto della Fondazione.

L'incarico di Direttore Generale è stato ricoperto dal dott. Antonio Parente, già Quadro e Responsabile AREA 1, ed è stato confermato dal Consiglio di Amministrazione in data 8 marzo 2019, con incarico quadriennale, rinnovato in data 14/03/2023 per ulteriori 4 anni fino al 14/03/2027.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione, per la gestione delle attività nel 2022, si è avvalsa di:

- Ing. Luca Chiarappa (RSPP);
- Dott. Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro);
- Dott. Riccardo Pierno (DPO - consulenza in tema di privacy);
- Dott. Ernesto Devito (OdV/RPC - Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenzia che il CdA, con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto), ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far

confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Si precisa che le suddette consulenze rientrano nella voce "Amministrazione e gestione" (B7-B) tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione.

Nel 2023, in seguito alla pubblicazione dell'"Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, di consulenza e supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Dott. Ruggiero Pierno (consulenza fiscale, supporto contabile e consulenza del lavoro), Avv. Giuseppe Palumbo (legale lavorista), Dott. Vito Plantone (consulenza contabile e di bilancio), Avv. Sabino Persichella (legale amministrativista sui progetti).

Si precisa che le suddette consulenze rientrano nella voce "Consulenze" (B7-D) tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione. Tale voce è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati nella realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato agli eventi e ai Festival.

2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Italy Media Ufficio di Bari, presso il Cineporto di Bari, gestito da Cinecittà SpA., sotto il coordinamento del Ministero della Cultura, la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2023.

Il Creative Europe Desk è formato dall'Ufficio Cultura di Roma e dagli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari. Gli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari si occupano del Sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa, programma europeo di sostegno per settori culturali e creativi per il periodo 2021-2027 con un budget complessivo di 2.44 miliardi di euro.

L'attività di informazione e consulenza ai professionisti è garantita quotidianamente attraverso un costante aggiornamento del sito internet ufficiale del Desk, appuntamenti individuali in sede o telefonici, assistenza via mail o attraverso l'organizzazione di eventi dedicati alla promozione delle varie linee di finanziamento previste dal Programma.

Il Desk si occupa di:

- Promuovere il Programma MEDIA in Italia attraverso un costante scambio di informazioni con i professionisti dell'industria e le istituzioni nazionali;
- Veicolare le principali informazioni sul sito ufficiale: www.europacreativa-media.it;
- Fornire assistenza tecnica gratuita durante la fase di invio della candidatura;
- Organizzare sessioni informative rivolte a potenziali beneficiari del Programma;
- Favorire la creazione di una rete di professionisti utile sia per la partner search sia per lo scambio di informazioni;
- Promuovere la partecipazione a festival, mercati e corsi formazione finanziati da MEDIA in quanto rappresentano un'opportunità concreta di creazione di reti a livello europeo e di crescita professionale;
- Promuovere altre opportunità di finanziamento esistenti a livello regionale, nazionale ed europeo.

Andrea Coluccia è il responsabile dell'Ufficio Media di Bari da Luglio 2014.

Il Desk è parte del network europeo dei Creative Europe Desks, creato e cofinanziato dalla

Commissione Europea – Direzione Generale Istruzione e Cultura. A livello regionale / nazionale, il Desk di Bari si avvale del partenariato con le cinque Film Commission del Sud Italia: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia. Questa collaborazione è di rilevante importanza per lo scambio di informazioni e promozione di bandi ed eventi di potenziale interesse, organizzazione di eventi comuni, condivisione di contatti, creazione di reti.

Con l'avvio del Desk di Bari nel Luglio del 2014, è stato necessario lavorare a stretto contatto con le Film Commission del Sud Italia per la condivisione dei database dei professionisti e dei fabbisogni, organizzare giornate informative ad hoc o durante eventi di settore per aumentare la consapevolezza dell'esistenza di questo programma di finanziamento. Questo ci ha permesso nei primi tre anni di mappare nuovi professionisti, fornire assistenza tecnica relativamente alla loro eleggibilità ai bandi e alle procedure di compilazione della candidatura e, di conseguenza, migliorare il livello di partecipazione al Programma.

Dal 2014 ad oggi, grazie alle numerose attività di promozione, i focus tematici organizzati in base alle richieste e ai fabbisogni dei professionisti, alla collaborazione con le Film Commission e alla nostra attività di consulenza, sono stati finanziati dal sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa ben 18 progetti per un contributo complessivo ricevuto dalle aziende del Sud Italia di 1.543.144€.

Nella programmazione 2007-2013 del Programma Europa Creativa, escludendo i sostegni alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, il numero complessivo di progetti finanziati è stato di 5, per un importo complessivo ricevuto di 339.000€ ricevuti. Di questi, 4 sono stati assegnati a società di produzione, 1 ad un festival.

Il principale target group del Creative Europe Desk Italy MEDIA di Bari sono i produttori cinematografici: 10 dei 18 progetti finanziati sono progetti di documentario, lungometraggi di finzione e serie TV che hanno ottenuto il finanziamento partecipando al bando MEDIA rivolto ai produttori "European Co-development" o "European Slate Development". Seguono le società di produzione di videogiochi (3 progetti) e gli enti che si occupano di promozione del cinema (4).

I risultati ottenuti dai produttori cinematografici sono stati il frutto di un percorso di mentoring avviato nel 2018 in collaborazione con le Film Commission del sud, partendo da un fabbisogno comune: migliorare le capacità imprenditoriali di una nuova generazione di produttori favorendo, allo stesso tempo, maggiori opportunità di internazionalizzazione e networking. Il progetto in questione è il "MEDIA: talents on tour"

PRODUTTORI

- **Il paese dove gli alberi volano**, documentario di Fluid Produzioni (Lecce): 25.000€
- **Laughing despite all**, documentario di Sciarra srl (Messina): 25.000€
- **Party tennis**, videogioco di Spinvector (Benevento): 120.000€
- **Caronte**, documentario di Onirica srl (Potenza): 25.000€
- **Salvatore**, fiction di O' Groove (Napoli): 50.000€
- **Cosmic girl**, progetto di serie di The Piranesi Experience (Bari): 50.000€
- **Sema**, fiction di Mediterraneo Cinematografica (Bernalda) 53.000€
- **Paradiso**, fiction di Indaco Srl (Catanzaro) 20.000€
- **Slate 2023**, sviluppo di tre progetti di The Piranesi Experience (Bari) 130.000€
- **Aquillae: Caesar's Agent**, videogioco di Stormind (Acireale) 150.000€
- **The end of knights**, videogioco di Age of Games (Bari) 60.000€
- **Christ Recrucified**, fiction di The Piranesi Experience (Bari) 52.500€
- **Sound System**, fiction di Scirocco Film (Lecce) 27.277€

- **CINED**, progetto europeo di alfabetizzazione cinematografica con GET – Cooperativa

AUDIENZE

- sociale (Bari): 131.000€
- **Audio Visual Access**, progetto europeo di audience development con La Guarimba Film Festival (Amantea – Cosenza): 18.000€
- **Cinematopedia**, azione preparatoria "Cinema come hub innovativi" di Callystoarts (Napoli): 325.000€
- **Film in hospital**, progetto di alfabetizzazione cinematografica de Il nuovo Fantarca onlus (Bari): 172.404€

DISTRIBUTORI

- **Altre storie** (Bari): 31.000€

Nel corso del 2023, il Creative Europe Desk Italy MEDIA Bari, di comune accordo con le Film Commission partner (Apulia Film Commission, Calabria Film Commission, Film Commission Regione Campania, Lucana Film Commission e Sicilia Film Commission), partendo dai risultati raggiunti, ha deciso di cambiare strategia individuando un nuovo fabbisogno: consolidare la posizione sul mercato dei produttori che avevano già partecipato alle cinque edizioni precedenti, lavorando al meglio sulle strategie aziendali per favorire un accrescimento delle loro competenze. Lo scopo, a lungo termine, del Desk è di migliorare la partecipazione e il tasso di successo al bando MEDIA «European Slate Development». Dal 2014, solo tre candidature sono state inviate da società di produzione del Sud Italia.

La finalità del bando è di aumentare la capacità dei produttori audiovisivi di sviluppare progetti con un potenziale di circolazione in tutta Europa e oltre, e di facilitare la coproduzione europea e internazionale. Lo sviluppo di uno slate fornirà un sostegno allo sviluppo di un minimo di 3 e un massimo di 5 opere per lo sfruttamento commerciale destinate all'uscita al cinema, alla trasmissione televisiva o allo sfruttamento commerciale su piattaforme digitali.

È nata quindi la nuova edizione del "MEDIA: talents on tour – SLATE", la sesta edizione dell'iniziativa congiunta dal 2018, destinata all'individuazione di dieci produttori indipendenti che risiedono in una delle cinque regioni del Sud Italia partecipanti al progetto e che preferibilmente:

- abbiano già all'attivo dei progetti prodotti e distribuiti, preferibilmente in co-produzione estera
- siano titolari dei diritti sui progetti presentati per la partecipazione al corso
- abbiano ricevuto premi o riconoscimenti
- abbiano partecipato ad eventi di mercato, festival internazionali o training
- abbiano partecipato ad una delle cinque edizioni del "MEDIA: talents on tour"

I focus hanno riguardato: sostenibilità aziendale, gestione catalogo di progetti in fase di sviluppo con relativi budget e piani finanziari, co-produzione internazionale e contratti, strategie per la scelta di mercati, corsi di formazione e festival. Per ogni focus è stata prevista una tappa di due giorni in ognuna delle seguenti regioni: Basilicata, Calabria, Campania e Puglia.

Di seguito le città coinvolte per le quattro tappe del Tour:

- Matera, 12-13 giugno 2022
- Benevento, 21-22 giugno 2023
- Catanzaro Lido, 6-7 luglio 2023

- Bari, 13-14 luglio 2023

Di seguito la lista dei 10 produttori partecipanti:

Claudia Canfora di Parallelo 41 produzioni, Lorenzo Cioffi di Ladoc, Samantha Cito di Flicktales, Vincenzo de Marco di Beagle Media, Claudio Esposito di The Piranesi Experience, Francesco Inglese di Meleagris Film, Luca Marino di Indaco, Chiara Marotta di Lapazio Film, Marco Mingolla di Cattive Produzioni e Giovanni Rosa di Onirica.

Un importante indicatore, a seguito delle quattro tappe, è stato la comunicazione da parte della Commissione Europea a Claudio Esposito, della società di produzione pugliese The Piranesi Experience, di essere stato selezionato come beneficiario del bando MEDIA «European Slate Development 2023» con un contributo di 130.000€ per lo sviluppo di tre progetti. Un traguardo importante considerando il livello di competitività e di partecipazione a livello europeo: sono state inviate 124 candidature e, di queste, selezionate circa 80

Dal 2018, anno in cui è stata immaginata la prima edizione partendo dai fabbisogni condivisi con le Film Commission, un'importante indicatore rispetto alla bontà dell'iniziativa e all'attività di assistenza tecnica promossa dal Creative Europe Desk Italy MEDIA è sicuramente il numero dei progetti di produttori con sede legale al Sud Italia selezionati all'interno del bando MEDIA "Sviluppo progetti singoli"/ "European Co-development":

- "Caronte" documentario di Onirica srl (Potenza): 25.000€ bando (2018)
- "Il Comandante" fiction di O' Groove (Napoli): 50.000€ (2019)
- "Cosmic girl" progetto di serie di The Piranesi Experience (Bari) 50.000€ (2020)
- "Sema" fiction di Mediterraneo Cinematografica (Bernalda) 53.000€ (2022)
- "Paradiso" fiction di Indaco Srl (Catanzaro) 20.000€ (2022)
- "Sound System" fiction di Scirocco film (Lecce) 27.277€ (2023)
- "Christ Recrucified", fiction di The Piranesi Experience (Bari) 52.500€ (2023)

Un totale di 278.000€ ricevuti dai produttori del Sud, tutti partecipanti alla nostra iniziativa.

Numerose le richieste di informazioni e di assistenza tecnica per la partecipazione al bando quindi, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da realtà pugliesi che hanno ottenuto un finanziamento MEDIA a partire dal 2014:

- "Il paese dove gli alberi volano" documentario di Fluid Produzioni (Arnesano - Lecce): 25.000€ bando "Sviluppo progetti singoli" (2014)
- "CINED" progetto europeo di alfabetizzazione cinematografica con GET - Cooperativa sociale (Bari) società partner: 39.316€ (2015), 27.328€ (2016), 20.319€ (2017), 44.103€ (2018/2019), 39.000€ (2020/2021), 39.000€ (2022/2023)
- "Cosmic girl" progetto di serie di The Piranesi Experience (Bari) 50.000€ bando "Sviluppo Progetti singoli" (2020)
- Altre storie (Bari): 31.000€ bando "Distribuzione automatica" 2020
- "Film in hospitals - Pan-European Film Initiative for Young Audiences in Healthcare Structures" progetto di audience development de Il nuovo Fantarca onlus: 77.744,70 € (2021/2022), 94.660€ (2023/2024)
- "Sound System" fiction di Scirocco film (Lecce) 27.277€ (2023)
- "Christ Recrucified", fiction di The Piranesi Experience (Bari) 52.500€ (2023)
- "Slate 2023" di The Piranesi Experience per lo sviluppo di 3 progetti più un cortometraggio 130.000€ (2023)

- "The end of Knights" videogioco di Age of Games (Bari) 60.000 (2023)

Il totale dei contributi ricevuto dalle aziende pugliesi in questi dieci anni è pari a 757.247€

2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2023, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) Sostegno economico al BIFEST 2023 da parte di ANCE Bari e BAT per migliorare le iniziative previste;
- 2) Accordo con il MIA di Roma per collaborazione eventi di settore.

Nel corso del 2023, la Fondazione ha rinnovato e dato attuazione al protocollo con l'ARET Puglia promozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come precedentemente dettagliato.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commission nazionali a livello centrale.

3 – Entrate

Nel 2023, tra le entrate principali della Fondazione, sono da rilevare quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con FSC 2014-2020, patto per la Puglia, di cui è stato incassato l'acconto relativo al progetto "Promuove il Cinema ed i suoi Luoghi", per un importo pari ad Euro 200.000, corrispondente al 40% del valore complessivo del progetto finanziato.

Nell'ambito del progetto "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2023-2025", DGR 1015 del 24/07/2023, si registrano nell'anno due incassi per un totale pari ad Euro 1.500.000 a titolo di acconto e saldo.

La Fondazione, per di più, ha incassato Euro 91.512,19 per il progetto "Mediateca Regionale 2016", a titolo di saldo del progetto, finanziato a valere su POR FESR 2000-2006, così come da DGR 1738/2015.

Inoltre, è stata incassata l'ultima tranche relativa al "Social Film Production con il Sud", corrisposta dalla Fondazione con il Sud, per un importo pari ad Euro 50.000 corrispondente al saldo del valore del progetto finanziato.

Con riferimento, invece, ai progetti relativi al Bilancio Ordinario, si menzionano le seguenti entrate:

- "Mediateca Regionale 2020": incassati Euro 7.500 a titolo di saldo del progetto finanziato;
- "Mediateca Regionale 2021": incassati Euro 48.260,22 a titolo di saldo del progetto finanziato;
- "Mònde 2021 IV Edizione": è stato incassato il contributo del Comune di Monte Sant'Angelo pari ad Euro 5.000;
- Programma di Valorizzazione delle Minoranze Linguistiche "MATRIA": incassati Euro 30.303,34 a titolo di saldo del progetto finanziato.

Con riferimento agli Accordi con ARET Puglia Promozione, le entrate 2023 sono riconducibili ai seguenti progetti:

- "Bif&st 2023": incassati acconto e saldo del progetto per un totale pari ad Euro 1.000.000;
- Azione di Promozione della Cultura Cinematografica "La Biennale di Venezia 2018": incassati Euro 40.000;
- Azione di Promozione della Cultura Cinematografica "La Biennale di Venezia 2019": incassati Euro 19.611,21;
- "Otranto Film Festival - OFF 2018 Community Edition": incassati Euro 43.000;
- "Cincocktail Summer Apulia Edition 2018": incassati Euro 32.000;
- "Otranto Film Festival - OFF 2019 Divertity Edition": incassati Euro 20.000;
- "Comunicazione Digitale e Brand Identity della Destinazione Puglia – Spot": incassati Euro 38.000;
- "Qualificazione e Potenziamento del Sistema dell'Accoglienza Turistica Regionale e Valorizzazione dell'offerta": incassati Euro 24.606,96;
- "Promuovere il Cinema ed i suoi Luoghi 2023": incassati Euro 1.560.000 a saldo dell'importo finanziato.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto un unico contratto di sponsorizzazione a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2023, con:

- Confindustria ANCE Bari e Bat per l'erogazione di due contributi, per un importo con pari ad Euro 25.000.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2023, pari ad Euro 52.077, sono stati puntualmente re-investiti nel progetto.

Con riferimento, invece, ai contributi ministeriali finanziati dal MIBACT, si precisa che sono stati incassati Euro 33.000 a sostegno dell'evento "Bif&st edizione 2022" ed euro 77.000 a sostegno dell'evento "Bif&st edizione 2023".

Nell'ambito del POR Puglia 2014-2020 la Fondazione AFC è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. A tal proposito, in corso d'anno, si registrano incassi per complessivi Euro 297.488,33, a titolo di acconto. Pertanto, risulta incassata una quota complessiva pari al 82% della convenzione.

Inoltre, la Fondazione ha ricevuto, per il 2023, dalla Regione Puglia, euro 5.539.650. Incasso a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, relativa alla misura "APULIA FILM FUND".

Rispetto alle quote di adesione dei Comuni Soci, si segnala un incremento del numero degli stessi, rispetto all'esercizio precedente, così come dettagliato al precedente punto 2.1).

4 - Costi

L'andamento dei costi, relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in aumento rispetto all'esercizio precedente, condizionato dal maggiore numero di progetti complessivamente realizzati.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente maggiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, risulta inferiore rispetto al 2022 e allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

I costi per il godimento beni di terzi risultano complessivamente inferiore rispetto all'esercizio precedente.

5 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2023 sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e della nuova sede Apulia Film House e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica.

6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio si attestano complessivamente in aumento rispetto all'esercizio precedente.

7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente aumentati rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento alla voce *Promozione Istituzionale ed Eventi*.

8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi che risultano complessivamente diminuiti rispetto all'esercizio precedente.

9 - Costo del personale

L'aumento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2022, è causato dalle dinamiche meglio specificate supra 2.4.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente aumentato.

10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto a partire da questo esercizio sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2023 sono state registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità.

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. xxx605, attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas, ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto corrente n. xxx0605 con funzione di "cash pooling" dei suddetti conti correnti.

In particolar modo, i quattro conti correnti appena richiamati sono impiegati con riferimento a:

1. FESR e POC;
2. FSC;
3. Poin;
4. Progetti di Cooperazione.

Nel corso del 2020, la Fondazione è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. Per tale motivazione è stato acceso, sempre presso l'Istituto Bancario Bnl, un nuovo conto corrente n. xxx10707, su cui vengono effettuate le operazioni relative all' "Assistenza Tecnica" inerenti le attività delegate di Organismo Intermedio.

Per tutto il 2023, i conti correnti di progetto, hanno avuto sempre saldo positivo.

Con riferimento alla gestione finanziaria ordinaria, la Fondazione utilizza un conto corrente dedicato, il n. xxx05319, acceso presso Intesa Sanpaolo (ex "Banca Prossima"), sede di Bari. Per tutto il 2023, tale conto corrente ha avuto sempre saldo positivo.

A fronte dell'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND" a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 è stato acceso, nel 2020, un ulteriore conto corrente bancario dedicato n. xxx173428, presso l'istituto Intesa Sanpaolo.

In ultimo, con riferimento all'indicatore di tempestività dei pagamenti (ITP), misuratore dei tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi, prestazioni e forniture, avvenuti nell'anno 2023, Apulia Film Commission ha mantenuto lo stesso trend rispetto all'anno precedente, neutralizzando del tutto le influenze impattanti relative al periodo legato alla pandemia.

Complessivamente, considerando le attività finanziarie relative sia al bilancio ordinario che alle progettualità, l'ITP complessivo, pari a 30,59, risulta del tutto in linea con i tempi di pagamento degli enti partecipati e delle pubbliche amministrazioni.

12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2023 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

Inoltre, anche nel 2023, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva. Questa attività è divenuta strategica perché in grado di aumentare le relazioni con le istituzioni Accademiche e favorire l'approfondimento dei principali temi culturali ed industriali.

13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, all'inizio del 2023 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2023, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2024.

Nel corso del 2023 l'OdV, riunitosi 19 volte, ha effettuato le seguenti attività:

1. Ha monitorato le azioni tese alla conoscenza ed alla diffusione del Modello di organizzazione, gestione e controllo e del Codice etico e di comportamento, sia all'interno della Fondazione che all'esterno; i predetti documenti sono pubblicati sul sito internet di AFC.
2. Ha analizzato, a cadenza periodica, i flussi informativi ricevuti dai referenti per ciascuna area/processo a rischio.
3. Ha partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dei Soci.
4. Ha provveduto a evidenziare la necessità di aggiornare il Modello della Fondazione, la cui versione ultima è stata approvata dal CdA il 30 ottobre 2021, alla luce dell'entrata in vigore dei seguenti provvedimenti:
 - D. Lgs. 184/2021 "Attuazione della direttiva (UE) 2019/713 relativa alla lotta contro le frodi e le falsificazioni di mezzi di pagamento diversi dai contanti e che sostituisce la decisione quadro 2001/413/GAI del Consiglio";
 - D. Lgs. n. 195/2021 per il recepimento della Direttiva UE 2018/1673 sulla lotta al riciclaggio mediante il diritto penale;
 - Con D.L. n. 13/22 (c.d. Decreto Frodi), pubblicato in Gazzetta Ufficiale il 25.02.2022 (con entrata in vigore prevista per il 16.02.2022) recante "Misure urgenti per il contrasto alle frodi e per la sicurezza nei luoghi di lavoro in materia edilizia, nonché sull'elettricità prodotta da impianti da fonti rinnovabili", è stata modificata la rubrica e sono state ulteriormente specificate le fattispecie di alcuni reati in danno della P.A., ossia i delitti

ex artt. 316-bis, 316-ter e 640-bis c.p., tutti reati presupposto dell'illecito ex art. 24 del Decreto, apportando alcune modifiche: articolo 316-bis c.p., articolo 316-ter c.p. e articolo 640-bis c.p.

- Legge n. 22/2022 "Disposizioni in materia di reati contro il patrimonio culturale" con la quale nel Codice penale s'inserisce il titolo VIII-bis, rubricato "Dei delitti contro il patrimonio culturale";
- D. Lgs. n. 150 del 10 ottobre 2022 (c.d. "Riforma Cartabia") "Attuazione della legge 27 settembre 2021, n. 134, recante delega al governo per l'efficienza del processo penale, nonché in materia di giustizia riparativa e disposizioni per la celere definizione dei procedimenti giudiziari" (pubblicato nella Gazz. Uff. 17 ottobre 2022, n. 243, s.o.);
- D. Lgs. del 4 ottobre 2022, n. 156 "Disposizioni correttive e integrative del decreto legislativo 14 luglio 2020, n. 75, di attuazione della direttiva (UE) 2017/1371, relativa alla lotta contro la frode che lede gli interessi finanziari dell'unione mediante il diritto penale" (pubblicato nella Gazz. Uff. 22 ottobre 2022, n. 248, in vigore dal 6 novembre 2022);
- D.lgs. 2 marzo 2023 n. 19, "Attuazione della direttiva (UE) 2019/2121 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 novembre 2019, che modifica la direttiva (UE) 2017/1132 per quanto riguarda le trasformazioni, le fusioni e le scissioni transfrontaliere", che ha ampliato il catalogo dei reati presupposto della responsabilità amministrativa dell'Ente, introducendovi il delitto di false o omesse dichiarazioni per il rilascio del certificato preliminare;
- D.lgs. 10 marzo 2023, n. 24, "Attuazione della direttiva (UE) 2019/1937 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 ottobre 2019, riguardante la protezione delle persone che segnalano violazioni del diritto dell'Unione e recante disposizioni riguardanti la protezione delle persone che segnalano violazioni delle disposizioni normative nazionali.", pubblicato in Gazzetta Ufficiale in data 15.03.2023, che ha apportato modifiche di rilievo alla normativa vigente in materia di Whistleblowing;
- Legge 14 luglio 2023, n. 93 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della diffusione illecita di contenuti tutelati dal diritto d'autore mediante le reti di comunicazione elettronica" che ha ampliato il catalogo dei reati presupposto 231 introducendo al comma 1 dell'art. 171-ter Legge 633/1941 (richiamato dall'art. 25-novies D.lgs. 231/2001) la lettera h-bis);
- Legge 9 ottobre 2023 n. 137 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 10 agosto 2023, n. 105, recante disposizioni urgenti in materia di processo penale, di processo civile, di contrasto agli incendi boschivi, di recupero delle tossicodipendenze, di salute e di cultura, nonché in materia di personale della magistratura e della pubblica amministrazione" che ha ampliato il novero dei reati presupposto 231 ricomprendendovi i reati di turbata libertà degli incanti (art. 353 c.p.), di turbata libertà del procedimento di scelta del contraente (art. 353-bis c.p.) e di Trasferimento fraudolento di valori (art. 512-bis c.p.).

5. Ha provveduto ad effettuare la rilevazione di cui alla Delibera ANAC n. 203 del 17 maggio 2023

e all'inserimento dei valori mediante l'apposito applicativo web messo a disposizione da ANAC.

6. Ha formulato un parere sull'eventuale incompatibilità di incarico extra-lavorativo svolti da una dipendente in aspettativa della Fondazione.

7. Ha eseguito due audit, uno nell'ambito dell'area di rischio e dei processi relativi a "Controlli, verifiche, ispezioni e sanzioni" e l'altro nell'ambito dell'area di rischio e dei processi relativi alla sicurezza sul lavoro.

8. Ha partecipato alla riunione periodica annuale ex art. 35 del D.lgs. 81/2008, con particolare riferimento ai rischi legati alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro e alla situazione delle sedi di AFC (Apulia Film House e Cineporti).

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2024, prevedendo tra le altre una nuova formazione del personale alla luce del nuovo Modello approvato nel 2021 e condurre specifici audit sulle aree considerate sensibili.

- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, così come da struttura modificata ai sensi della Delibera ANAC 1134 del 2017.

In data 18 gennaio 2024 è stato approvato il PTPCT per il triennio 2024/2026.

- D.Lgs. 196/2003

In data 25/05/2018 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale, successivamente prorogato, con il dott. Riccardo Pierno nel ruolo di Data Protection Officer (DPO) ai sensi dell'art. 37 del regolamento UE 2016/679, per tutto quanto concerne gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (Privacy).

14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2022

In data 31/01/2024 con nota Prot. 0055120/2024, la regione ha comunicato che, con Legge regionale n. 38/2023, è stato approvato il Bilancio di previsione 2024 e pluriennale 2024-2026 che ha nuovamente previsto uno stanziamento per la Fondazione AFC, per l'espletamento dei compiti istituzionali derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 7 della Legge regionale n. 6/2004, di un importo annuale pari ad € 2.000.000,00 per il triennio 2024/2026.

Alla data di predisposizione del presente documento, si è conclusa la Procedura selettiva per l'assunzione a tempo determinato e pieno di n. 1 unità di personale, per l durata di 12 mesi, inquadrata nella II^ Fascia, IV livello secondo la declaratoria del CCNL Federculture, con mansioni di "Collaborazione alla programmazione di eventi e manifestazioni cinematografiche e Culturali per la Fondazione AFC".

In data 01/04/2024 è stata, dunque, formalizzata l'assunzione del dott. Luigi Abiusi.

15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari

Per l'evoluzione delle attività della Fondazione si rende necessario esperire tutte le possibilità di agire come Organismo Intermedio o di individuare una struttura giuridica tecnica volta ad implementare le performance e la capacità di governance amministrativa del Film Fund e dei fondi in generale, che veda più direttamente coinvolta l'expertise della AFC nella gestione delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive e di tutta la filiera del cinema. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di meglio sovrintendere all'erogazione delle risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2023, sono stati la conferma del meccanismo di cash rebate all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia Film Fund), la gestione diretta del Fondo con una dotazione finanziaria di circa 18 milioni di euro negli ultimi tre anni, possibile grazie alla riconferma della delega di Organismo Intermedio per la gestione delle misure di aiuti destinate al sostegno alla produzione di opere audiovisive (Apulia Film Fund) anche per il nuovo ciclo di programmazione 2021-2027.

Apulia Film Forum, con di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione oltre alla produzione diretta attraverso le call lanciate sui progetti di CTE denominati "CIAK" e "CIRCE".

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, è stata implementata la nuova Production Guide che sarà a breve resa disponibile, mentre necessita di maggiori risorse la piattaforma web Location Gallery.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali.

In questo scenario competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi ed alla distribuzione e divulgazione) ed alla conservazione dell'altro asset strategico della Fondazione che riguarda la parte di "audience cinema" e che vede nelle attività di supporto e contribuzione alla Rete di Festival e negli eventi di cinema una eccellenza assoluta. Il contesto è quello di Apulia Film House, dei Cineporti di Puglia a cui si è aggiunto quello di Taranto (Spazioporto), che rende unico insieme alla Mediateca regionale il sistema di

promozione del cinema in Puglia.

Si auspica il rifinanziamento del progetto noto storicamente come Circuito D'autore. La misura è necessaria in una fase critica del sistema distributivo in Italia, e la designazione di AFC ad Organismo Intermedio anche per tale misura renderebbe ancora più agile il sostegno anche all'esercizio.

Le linee strategiche di AFC saranno maggiormente orientate verso la serialità televisiva, il cinema d'autore, l'animazione e l'industria videoludica, e al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, con la creazione di fondi di sviluppo ad hoc.

A supporto dei progetti c.d. mainstream e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo equity di gap financing, non a fondo perduto, mentre andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Verrà rafforzato il legame con le Università pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia.,

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

16 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2023 è stato regolare.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

Il bilancio consuntivo 2023 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio Sindacale e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

17 - Destinazione del risultato di esercizio

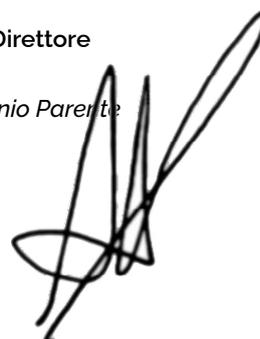
Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 16 Aprile 2024

Il Direttore

Antonio Parente





BA K30475



Stato Patrimoniale

al 31 dicembre 2023

ATTIVO	2023	2022
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
TOTALE A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
B I) Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e ampliamento	0	0
02 Concessioni, licenze e marchi	4.134	0
03 Altre immobilizzazioni immateriali	2.891.760	3.376.077
04 Immobilizzazioni in corso	0	0
Totale B I)	2.895.894	3.376.077
B II) Immobilizzazioni materiali		
01) Terreni e fabbricati	10.690	0
02) Impianti e macchinari	28.155	4.529
03) Attrezzature industriali e commerciali	3.258	0
04) Mobili e macchine d'ufficio	45.041	53.642
05) Altri beni	18.048	34.938
Totale B II)	105.192	93.109
B III) Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale B III)	0	0
Totale B)	3.001.086	3.469.186
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C I) Rimanenze	0	0
Totale C I)	0	0
C II) Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
01) Verso clienti	69.630	65.000
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
02) Verso Enti finanziatori	6.600.799	11.363.582
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
a) verso Soci	239.550	192.795
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
b) Verso Regione	5.942.749	10.464.789
<i>per quote associative</i>	0	0
<i>dotazione Film Fund - Organismo Intermedio</i>	0	4.000.000
<i>dotazione Development - finanziamento a produzioni</i>	0	460.081
<i>per progetti con Regione Puglia</i>	5.942.749	6.004.708
c) Verso Altri Enti finanziatori	418.501	705.998
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
04 bis) Crediti tributari	140.981	225.273
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
04 ter) Imposte anticipate	0	0
05) Verso altri	13.557	13.294
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale C II)	6.824.967	11.667.149
C III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
Totale C III)	0	0
C IV) Diponibilità liquide		
01) Depositi bancari e postali	13.029.642	10.709.535
02) Assegni	0	0
03) Denaro e valori in cassa	78	257
Totale C IV)	13.029.721	10.709.792
Totale C)	19.854.687	22.376.941
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDIZIAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
Ratei e Risconti attivi	26.343	958
Totale D)	26.343	958
Totale attivo (A+B+C+D)	22.882.116	25.847.086

PASSIVO		2023	2022
A) PATRIMONIO NETTO			
Patrimonio netto			
I) Fondo di dotazione		1.050.000	1.050.000
II) Patrimonio libero della Fondazione		4.958.703	5.049.079
01) Risultato gestionale esercizio in corso		30.065	958
02) Riserva non vincolata		4.928.638	5.048.122
III) Patrimonio vincolato della Fondazione		4.060.488	5.286.115
01) Fondi vincolati da terzi		900.630	1.417.628
02) Riserva per contributi c/investimenti		3.003.005	3.484.965
03) Riserva vincolata da Cda		156.853	383.522
Totale A)		10.069.191	11.385.195
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
Altri Fondi		0	0
Totale B)		0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO			
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		433.258	372.209
Totale C)		433.258	372.209
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO			
04 Debiti verso banche		750	160
07 Debiti verso fornitori		649.998	632.505
08 Debiti verso enti finanziatori		0	12.000
09 Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio e Development		11.519.209	13.150.031
12 Debiti tributari		10.545	129.574
13 Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale		27.989	40.548
14 Altri debiti		171.161	124.864
Totale D)		12.379.651	14.089.682
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI			
01 Ratei e Risconti passivi		15	0
Totale E)		15	0
Totale passivo (A+B+C+D+E)		22.882.116	25.847.085



Rendiconto di Gestione

al 31 dicembre 2023



	2023	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	52.786	44.597
a) Fitti e consumi area bar	0	0
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	0
c) Partecipazione Film Fund	0	0
d) Incassi da eventi organizzati	52.786	44.597
2 Valorizzazione delle rimanenze dei Prod. Semilav. Finiti	0	0
3 Variazione dei lavori in corso	0	0
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	7.925.717	5.758.328
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	2.132.462	1.904.252
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	5.634.555	3.587.986
c) Altri ricavi e proventi	158.700	266.090
TOTALE A)	7.978.503	5.802.926
B) COSTO DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	24.053	13.278
a) acquisti	24.053	13.278
7 Per servizi	5.425.806	3.356.703
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	217.916	387.110
b) Amministrazione e gestione	68.267	108.592
c) Marketing e comunicazione	387.161	155.765
d) Consulenze	322.609	324.201
e) Spese di funzionamento	424.667	339.049
f) Promozione istituzionale ed eventi	3.574.475	1.554.655
g) Compensi e oneri Collaboratori	430.711	487.331
8 Per godimento beni di terzi	618.608	666.899
a) Noleggio attrezzature e mezzi	174.648	255.891
b) Fitti passivi beni immobili	349.867	334.388
c) Diritti d'autore e altre royalties	73.397	59.481
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	20.696	17.139
9 Per il personale	1.256.952	1.078.775
a) Salari e stipendi	902.549	775.414
b) Oneri sociali	203.664	166.597
c) Trattamento di fine rapporto	80.724	88.944
d) Trattamento di quiescenza	0	0
e) Altri costi	70.015	47.820
10 Ammortamenti e svalutazioni	514.951	575.621
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	483.989	544.331
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	30.962	31.290
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni crediti	0	0
14 Oneri diversi di gestione	57.866	34.288
a) altri oneri diversi di gestione	57.866	34.288
TOTALE B)	7.898.235	5.725.565
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	80.268	77.361

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

17	Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	30.065	958
	a) Proventi finanziari	31.546	958
	b) Oneri finanziari	(1.482)	0
	Totale proventi e oneri finanziari	30.065	958
	Risultato prima delle imposte	110.333	78.319
22	Imposte sul reddito d'esercizio	(80.268)	(77.361)
	Totale imposte sul reddito	(80.268)	(77.361)
	Utile (Perdita) dell'esercizio	30.065	958





Rendiconto Finanziario

al 31 dicembre 2023

A. Totale Flusso finanziario della attività operativa	2023	2022
Liquidità iniziale	10.709.792	13.798.849
Risultato del periodo	30.065	958
Ammortamenti e svalutazioni	514.951	575.621
Variazione netta del fondo TFR	61.050	81.933
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	606.065	658.512
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(4.630)	41.783
(Incremento) Decremento altri crediti	84.029	40.092
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(583.285)	(59.606)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(25.384)	(889)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	17.493	(529.481)
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	(12.000)	4.616
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	15	(1.308)
Incremento (Decremento) altri debiti	(84.701)	66.145
Totale variazioni capitale circolante netto	(608.463)	(438.646)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	(2.397)	219.865
A. Totale Flusso finanziario della attività operativa	(2.397)	219.865
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(3.806)	(450)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(43.045)	(17.536)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	-	-
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	(46.851)	(17.986)
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento		
Contributi c/investimento	-	-
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	-	-
D. Flusso finanziario dell'attività di Organismo Intermedio		
Fondi ricevuti nel corso dell'esercizio	2.369.177	(3.290.936)
Fondi impiegati nel corso dell'esercizio	-	-
D. Flusso finanziario dell'attività di Organismo Intermedio	2.369.177	(3.290.936)
Flusso monetario netto del periodo	2.319.929	(3.089.057)
Disponibilità monetaria netta finale	13.029.721	10.709.792
<i>di cui vincolati ad attività di Organismo Intermedio</i>	<i>11.339.197</i>	<i>9.099.037</i>
Liquidità finale al 31/12/202*	13.029.721	10.709.792



VICO
VIVES

Fondazione Apulia Film Commission

Foto di backstage

Nota Integrativa



Criteri di formazione

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2023 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC per gli ETS.

In particolare, per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 35 – Principio contabile ETS;
- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit;
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit;
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto;
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2023 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.
- d. attività di finanziamento dell'Organismo Intermedio.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci del Rendiconto di Gestione, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto di Gestione ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo

Regionale della Regione Puglia e sul Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "Patrimonio e entrate" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

AI) Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;

AII) Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della stessa;

AIII) Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati per lo svolgimento di specifiche attività direttamente indicate dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente dagli organi istituzionali della Fondazione.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Si ritiene, infine, che tale impostazione contabile adottata dalla Fondazione sin dal 2013 sia coerente con le previsioni del nuovo OIC 35-Principio contabile ETS, sebbene si siano adottate delle deroghe nella redazione del presente bilancio che tengono però conto delle specificità proprie dell'AFC.

Attività svolte

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

Si segnala, inoltre, che con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio (di seguito anche solo "OI") per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia. E' previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1,

lo stanziamento di ulteriori somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di OI.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2023, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

> IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianto e ampliamento	20%
Concessione licenze marchi e diritti	20%
Altre immobilizzazioni immateriali	10%-16,67%

La voce Altre immobilizzazioni immateriali comprende anche i costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, ammortizzati a partire dall'esercizio in cui tali beni sono resi disponibili e pronti per l'uso.

> IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	19%
Computer e Macchine d'ufficio	20%
Mobili e Macchine d'ufficio	20%
Altri Beni	12%

> CREDITI

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2023.

In ossequio all'OIC 15, anche i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'eventuale accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dall'OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

> DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi

delle competenze maturate alla medesima data.

> RATEI E RISCONTI

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

> PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Patrimonio libero della Fondazione alimentata dai fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, oltre che dalla voce Patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati con vincolo di destinazione, in base ad apposita convenzione stipulata, direttamente dall'Ente erogante, ed infine dai fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci dei Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

> FONDI PER RISCHI E ONERI FUTURI

I fondi per rischi e oneri sono destinati a fronteggiare passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura del periodo l'ammontare o la data di sopravvenienza sono indeterminati.

Le passività potenziali sono rilevate in bilancio ed iscritte nei fondi quando la loro manifestazione è ritenuta probabile e quando è stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Nella valutazione dell'onere sono rispettati i generali postulati della prudenza e della competenza economica, postulati che, per converso, non ammettono la costituzione di fondi rischi generici o privi di giustificazione economica.

Gli eventuali rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile o per i quali non è possibile alcuna oggettiva previsione dell'onere scaturente sono indicati in Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi per rischi ed oneri.

Non si tiene conto dei rischi la cui probabilità di manifestazione appare remota.

A seguito di formale comunicazione da parte del legale Avv.Elio Vulpis, pervenuta in data 23/04/2024, si rileva in nota integrativa un rischio soltanto possibile, relativo ad una controversia pendente con un lavoratore dipendente della Fondazione Apulia Film Commission per la quale si è in attesa dello svolgimento della fase istruttoria.

> TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

> DEBITI

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

> FONDI DESTINATI ALL'ATTIVITÀ DI ORGANISMO INTERMEDIO

Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020, come già anticipato, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale OI per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia, in cui è previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di Organismo Intermedio.

Considerando la particolarità dell'attività che sarà svolta e le modalità di gestione dei relativi fondi, che esulano dalla normale dotazione patrimoniale della Fondazione, si è ritenuto di assimilare tale situazione alla fattispecie "*Finanziamento senza contestuale istituzione di patrimonio destinato ai sensi dell'art. 2447-bis lett. a)*" prevista dall'OIC 2. Pertanto i fondi ricevuti sono iscritti in apposita e separata voce del passivo dello stato patrimoniale con contropartito le disponibilità liquide e progressivamente ridotti a seguito della erogazione degli aiuti ai singoli beneficiari individuati in base alle modalità definite dalla Fondazione.

> RICONOSCIMENTO DI RICAVI E COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
- i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.

> IMPOSTE SUL REDDITO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

Descrizione	Stato Patrimoniale al 31/12/2023	Stato Patrimoniale al 31/12/2022	Variazioni
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	3.001.086	3.469.186	(468.100)
C) Attivo Circolante	19.854.687	22.376.941	(2.522.254)
D) Ratei e Risconti attivi	26.343	958	25.384
Totale Attivo	22.882.116	25.847.085	(2.964.969)
A) Patrimonio Netto	10.069.191	11.385.195	(1.316.003)
<i>Fondo di dotazione</i>	1.050.000	1.050.000	0
<i>Patrimonio libero</i>	4.928.638	5.048.122	(119.483)
<i>Utile d'esercizio</i>	30.065	958	29.107
<i>Patrimonio vincolato</i>	4.060.488	5.286.115	(1.225.627)
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	433.258	372.209	61.050
D) Debiti	12.379.651	14.089.682	(1.710.031)
E) Ratei e Risconti passivi	15	0	15
Totale Passivo	22.882.116	25.847.085	(2.964.969)

Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo	al	Saldo	al	Variazioni
	31/12/2023		31/12/2022		
	3.001.086		3.469.186		(468.100)

B.I) Immobilizzazioni immateriali	Saldo	al	Saldo	al	Variazioni
	31/12/2023		31/12/2022		
	2.895.894		3.376.077		(480.183)

Il saldo è così suddiviso

B.I.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, ed al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

In tale voce sono stati girocontati i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire da tale esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2020, sono stati girocontati dalla voce Immobilizzazioni in corso tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per il progetto denominato "Apulia Film House", realizzato nell'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari e concesso in comodato gratuito alla Fondazione.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura dei costi di realizzazione dei due progetti menzionati sono stati inseriti nella voce "Riserva per contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e vengono attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2023 sono rappresentate negli schemi che seguono:

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2022</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2022</i>	<i>Valore netto al 31/12/2022</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	31.575	31.575	0
Altre immobilizzazioni immateriali	5.599.275	2.223.198	3.376.077
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.630.850	2.254.773	3.376.077

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2023</i>	<i>Decrementi al 31/12/2023</i>	<i>Amm.to 2023</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	6.163	0	2.029
Altre immobilizzazioni immateriali	0	(2.357)	481.960
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	6.163	(2.357)	483.989

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2023</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2023</i>	<i>Valore netto al 31/12/2023</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	37.738	33.604	4.134
Altre immobilizzazioni immateriali	5.596.918	2.705.158	2.891.760
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.634.656	2.738.762	2.895.894

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	105.192	93.109	12.083

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2022	Fondo Amm.to al 31/12/2022	Valore netto al 31/12/2022
Terreni e fabbricati	0	0	0
Impianti e macchinari	164.013	159.484	4.529
Attrezzature industriali e commerciali	2.356	2.356	0
Mobili e macchine d'ufficio.	200.088	146.446	53.642
Altri beni	97.677	62.739	34.938
	464.133	371.024	93.109

Descrizione	Incrementi al 31/12/2023	Decrementi al 31/12/2023	Amm.to 2023
Terreni e fabbricati	15.246		1.524
Impianti e macchinari	26.545	0	2.919
Attrezzature industriali e commerciali	3.600	0	342
Mobili e macchine d'ufficio.	16.972	(4.071)	21.501
Altri beni	8.936	(21.150)	4.676
	71.299	(25.221)	30.962

Descrizione	Costo storico al 31/12/2023	Fondo Amm.to al 31/12/2023	Valore netto al 31/12/2023
Terreni e fabbricati	15.246	4.556	10.690
Impianti e macchinari	190.557	162.403	28.155
Attrezzature industriali e commerciali	5.956	2.698	3.258
Mobili e macchine d'ufficio.	212.988	167.947	45.041
Altri beni	85.463	67.415	18.048
	510.210	405.018	105.192

C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	19.854.687	22.376.941	(2.522.254)

C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	6.824.967	11.667.149	(4.842.182)

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023		Saldo al 31/12/2022	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	69.630		65.000	
Crediti verso Soci	239.550		192.795	
Crediti vs Regione	5.942.749		10.464.789	
Crediti vs Altri Enti Finanziatori	418.501		705.998	
Crediti tributari	140.981		225.273	
Crediti verso altri	13.557		13.294	
	6.824.967		11.667.149	

In particolare:

C.II.1) Crediti verso clienti

La voce dei "Crediti verso clienti" accoglie le somme vantate per attività di sponsorizzazione e non ancora incassate.

C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

C.II.2b) Crediti verso Regione

La voce dei "Crediti verso Regione" accoglie le quote associative ricevute in assestamento 2020 imputate agli aiuti Development e l'incremento della dotazione dell'azione denominata "Sviluppo di attività culturali e dello spettacolo" inserita nel Pilastro Nuove Azioni e istituita con D.G.R. del 04/08/2021, n. 1329, di ulteriori € 4.000.000,00 da destinare all'Avviso Apulia Film Fund.

C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

DESCRIZIONE	SALDO CREDITI 2023 verso Regione
Azioni di sostegno ai fondi in favore delle attività audiovisive ASSISTENZA TECNICA FILM FUND	98.034
BIFEST 2017	55.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2017	15.500
FESTIVAL CINEMA DEL REALE 2017	6.500
OFFF 2017	4.000
FESTIVAL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA) 2017	4.000
VIVA CINEMA PROMUOVERE IL CINEMA E VALORIZZARE I CINEPORTI DI PUGLIA	1.300.000
BIFEST 2018	480.000
Circuito Sale di qualità D'Autore 2018	180.000
Apulia Film Forum 2018	60.000

Polo Produttivo del Digitale	112.500
Bifest 2019-2020	750.000
Festival Cinema Europeo 2019-2020	180.000
Festival del Cinema del Reale 2019-2020	72.000
Festival del Cinema Francese 2019-2020	63.000
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	63.000
Imaginaria 2019-2020	21.000
Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	24.000
SA.FI.TER. 2019-2020	18.000
Cinzella 2019-2020	21.000
Monde 2019-2020	30.000
Viva Cinema 2019-2020	285.000
Apulia Film Forum 2019-2020-2021(AVANZI 2019-2020 UTILIZZATI PER EDIZIONE PER IL 2021)	195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	15.000
Social Film Production 2020 - REGIONE	150.000
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	240.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	179.323
Servizio Civile	13.500
Bari International Film Festival 2021	217.377
Festival del Cinema Europeo di Lecce 2021	63.934
Festival del Cinema del Reale 2021	24.295
Festival del Cinema Francese - Vive le Cinema 2021	20.457
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2021	20.460
RFDS - Registi Fuori Dagli Schermi 2021	9.194
Sa.Fi.Ter. 2021	7.673
Imaginaria 2021	7.673
Monde 2021	11.264
Cinzella 2021	7.672
Del Racconto. Il Film Coop 2021	2.500
Mostra del Cinema di Taranto 2021	2.000
Cinema in tasca Film 2021	2.000
Avvistamente (non) è un festival 2021	2.000
Trani Film Festival 2021	1.000
Sudestival 2021	2.500
Loop Festival 2021	1.000
Messapica Film Festival 2021	1.000
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2021	500
VICOLICORTI 2021	500
Del Racconto. Il Film Coop 2020	1.600
Mostra del Cinema di Taranto 2020	3.000
Cinema in tasca Film 2020	2.500
Avvistamente (non) è un festival 2020	2.000
Trani Film Festival 2020	800



Sudestival 2020	2.500
Loop Festival 2020	800
Messapica Film Festival 2020	800
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2020	500
VICOLICORTI 2020	500
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	19.499
BIFEST 2022	80.000
ALLORA FEST 2022	35.000
MEDIATECA 2022	50.000
CIRCE PLUS INTERREG	81.350
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI	300.000
MEDIATECA 2023	60.544
Delega Funzioni O.I. 2023-2026	260.000
Matria 2024	1.000
Totale	5.942.749

C.II. 2c) Crediti verso Altri Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Altri Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione di convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, differenti dalla Regione Puglia.

DESCRIZIONE	SALDO CREDITI 2023 verso Altri Enti fin.
ARESS - progetto sanità	330.000
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	88.501
Totale	418.501

C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie prevalentemente i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'I-VA e per ritenute subite sui proventi da conti correnti, non deducibili ai fini IRAP.

In particolare, la voce è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
Crediti vs Erario per IVA	135.419	225.273	(89.854)
Crediti vs Erario per IRAP	0	0	0
Crediti vs Erario per ritenute subite	3.301	0	3.301
Altri minori	2.261	0	2.261
	140.981	225.273	(84.292)

C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta prevalentemente dai depositi cauzionali.

C.IV) Disponibilità liquide	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	13.029.721	10.709.792	2.319.929

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
Depositi bancari e postali	13.029.642	10.709.535	2.320.107
Denaro in cassa	0	0	0
Cassa valori bollati	78	257	(179)
	13.029.721	10.709.792	2.319.929

Si segnala che la voce Depositi bancari e postali, a partire dall'esercizio 2020, ospita anche il saldo del conto corrente dedicato ai fondi per l'attività di OI, pari ad Euro 11.339.197 nel 2023 ed Euro 9.099.037 nel 2022, per somme trasferite alla Fondazione per la implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica ed audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, come da Convenzione stipulata con Regione Puglia.

D) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	26.343	958	25.384

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica. In particolare i ratei attivi rilevati al termine dell'esercizio si riferiscono ad interessi attivi sui conti correnti maturati al 31.12.2023 ed accreditati nel successivo esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
Ratei attivi	26.343	958	25.385
Risconti attivi	0	0	0
	26.343	958	25.385

Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	10.069.191	11.385.195	(1.316.003)

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Fondo di Dotazione	1.050.000	1.050.000	0
Altro Patrimonio libero	4.958.703	5.049.079	(90.376)
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	30.065	958	29.107
Altro Patrimonio vincolato	4.060.488	5.286.115	(1.225.627)
	10.069.191	11.385.195	(1.316.003)

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio è riepilogato nell'allegato n. 2.

La voce "Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Si ricorda che l'Assemblea dei Soci in data 8 luglio 2022 ha approvato un documento strategico di indirizzo delle riserve non vincolate, frutto di una condivisione con l'Assessore alla Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica, il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura, Valorizzazione del Territorio ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura.

Tale piano strategico, che ha come obiettivo quello di garantire in via eccezionale la continuità delle attività della Fondazione AFC di supporto al settore dell'audiovisivo e di tutta la filiera cinematografica, ha previsto di destinare tali riserve ad:

- 1) Aumento del fondo di dotazione iniziale della Fondazione per ulteriori Euro 1.000.000,00;
- 2) Apulia Cinefestival Network 2022 per Euro 875.000,00 e Bifest 2023 per Euro 125.000,00 per complessivi Euro 1.000.000,00;
- 3) Interventi Apulia Industry 2022-2024 - Euro 3.500.000,00 a sostegno del settore audiovisivo, ovvero implementazione di tecnologie innovative di sviluppo dei servizi a supporto dell'industria cinematografica.
- 4) Film Financing - Euro 1.500.000,00 per l'attuazione di strumenti finanziari quali fondi innovativi di sostegno alla produzione di opere cinematografiche ed audiovisive legate ad autori e produttori pugliesi o a progetti di interesse culturale e strategico per la Puglia in particolare.

Il presupposto fondamentale per l'utilizzo di tali stanziamenti, tuttavia, è subordinato alla disponibilità finanziaria di tali riserve, utilizzate negli ultimi anni come essenziale anticipazione di risorse per produrre attività e progetti a titolarità Regionale. Al momento è in fase di compimento

il piano complessivo di rendicontazione e rientro dei crediti, che consentirà un impiego progressivo delle riserve stesse, strettamente collegato alle liquidazioni dei rendiconti già finalizzati.

Il "Patrimonio vincolato" invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	900.630	1.417.628	(516.998)
Riserva per contributi c/investimenti	3.003.005	3.484.965	(481.960)
Riserva vincolata da CdA	156.853	383.522	(226.669)
	4.060.488	5.286.115	(1.225.627)



La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Riserva per contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce" e "Integrazione AFH - Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi effettivamente impegnati dal Consiglio di Amministrazione e a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2023.

B) Fondi per rischi ed oneri	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	0	0	0

Non vi sono stanziamenti per rischi o passività probabili riscontrate al termine dell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	433.258	372.209	61.050

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2023
Saldo al 31/12 esercizio precedente	372.209
Accantonamento dell'esercizio	80.724
Utilizzi dell'esercizio	(19.675)
	433.258

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al fondo per Trattamento di fine rapporto.

Il fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	12.379.651	14.089.682	(1.710.031)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023		Saldo al 31/12/2022	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	750		160	
Debiti vs fornitori	649.998		632.505	
Debiti verso Enti finanziatori	0		12.000	
Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio	11.519.209		13.150.031	
Debiti tributari	10.545		129.574	
Debiti vs istituti di prev. e assist.	27.989		40.548	
Debiti vs altri	171.161		124.864	
	12.379.651		14.089.682	

D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Debiti verso Fornitori	231.407	402.938	(171.531)
Fatture da ricevere	490.591	229.568	261.024
Note di credito da ricevere	(72.000)	0	(72.000)
	649.998	632.505	17.493

D.9) Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio

Come già ricordato, a seguito della Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 con la quale la Regione Puglia ha provveduto ad attribuire alla Fondazione Apulia Film Commission la qualifica di OI, la Fondazione è stata individuata dalla Regione Puglia quale ente gestore dei fondi per l'implementazione di una nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020.

Tali fondi sono stati trattati separatamente rispetto alla normale dotazione patrimoniale della Fondazione ed esposti nella presente voce di debito dello stato patrimoniale, in quanto detenuti dalla stessa al solo fine della successiva attribuzione diretta alle singole imprese che ne fanno richiesta.

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	400	3.482	(3.082)
Verso Erario per IRPEF dip. e lav. aut.	0	39.654	(39.654)
Debito per IRAP	2.907	46.531	(43.624)
IVA <i>split payment</i>	0	39.907	(39.907)
Altri debiti tributari	7.238	0	7.238
	10.545	129.574	(119.029)

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Debiti vs INPS	27.037	39.885	(12.848)
Debiti vs ENPALS	952	663	289
	27.989	40.548	(12.559)

D.14) Debiti verso altri

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
Dipendenti c/ferie non godute	82.976	90.765	(7.789)
Dipendenti c/retribuzione 14 [^]	30.294	33.401	(3.108)
Ritenute sindacali	461	698	(237)
Giroconto fondi	57.431	0	57.431
	171.161	124.864	46.297

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per retribuzioni e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14[^]". La voce "Giroconto fondi" si riferisce a somme che dovranno essere finanziariamente girocontate ad altri partner di progetto.

E) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	15	0	15

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso, in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
Ratei passivi	15	0	15
Risconti passivi	0	0	0
	15	0	15

Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	Rendiconto di gestione al 31/12/2023	Rendiconto di gestione al 31/12/2022	Variazioni
A) Valore della Produzione	7.978.503	5.802.926	2.175.578
B) Costo della Produzione	7.898.235	5.725.565	2.172.670
C) Proventi e oneri finanziari	30.065	958	29.107
Imposte sul reddito	(80.268)	(77.361)	(2.908)
Utile d'esercizio (A-B±C- Imposte)	30.065	958	29.107

Rendiconto di gestione

	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
A) Valore della produzione	7.978.503	5.802.926	2.175.578

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	52.786	44.597	8.189
A5) Altri ricavi e proventi	7.925.717	5.758.328	2.167.389
	7.978.503	5.802.926	2.175.578



La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	0	0	0
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	52.786	44.597	8.189
	52.786	44.597	8.189

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	2.132.462	1.904.252	228.210
A5 b) Contributi vincolati	5.634.555	3.587.986	2.046.570
A5 c) Altri ricavi e proventi	158.700	266.090	(107.391)
	7.925.717	5.758.328	2.167.389

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché le sponsorizzazioni e i contributi concessi.

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	7.898.235	5.725.565	2.172.670

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	24.053	13.278	10.775
B7) Per servizi	5.425.806	3.356.703	2.069.102
B8) Per godimento beni di terzi	618.608	666.899	(48.292)
B9) Per il personale	1.256.952	1.078.775	178.177
B10) Ammortamenti e svalutazioni	514.951	575.621	(60.670)
B14) Oneri diversi di gestione	57.866	34.288	23.578
	7.898.235	5.725.565	2.172.670

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	217.916	387.110	(169.193)
B7 b) Amministrazione e gestione	68.267	108.592	(40.326)
B7 c) Marketing e comunicazione	387.161	155.765	231.396
B7 d) Consulenze	322.609	324.201	(1.592)
B7 e) Spese di funzionamento	424.667	339.049	85.618
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	3.574.475	1.554.655	2.019.820
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	430.711	487.331	(56.620)
	5.425.806	3.356.703	2.069.102

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2023 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2023, nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi, onorari e rimborsi corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008, del Dlgs 231/2001 e della L. 190/2012.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Compenso Amministratori	0	26.257
Compenso Sindaci	30.420	38.050
	30.420	64.307



La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di informatica e comunicazione e per la consulenza grafica.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica, giuslavoristica, privacy e sui controlli OI, nonché le prestazioni di natura occasionale relative alle commissioni di valutazione.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare, la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza, pulizia, manutenzione ordinaria ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati), sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari e nazionali e di sostegno alle sale cinematografiche d'autore.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	174.648	255.891	(81.243)
B8 b) Fitti passivi beni immobili	349.867	334.388	15.479
B8 c) Diritti d'autore e royalties	73.397	59.481	13.916
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	20.696	17.139	3.557
	618.608	666.899	(48.292)

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
B9 a) Salari e stipendi	902.549	775.414	127.135
B9 b) Oneri sociali	203.664	166.597	37.067
B9 c) Trattamento di fine rapporto	80.724	88.944	(8.221)
B9 e) Altri costi	70.015	47.820	22.195
	1.256.952	1.078.775	178.177

Di seguito si espone il numero dei dipendenti in forze suddiviso per categoria.

	C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato		C.C.N.L. Federculture a tempo determinato	
	2023	2022	2023	2022
	Direttore/Quadri	2	2	-
Impiegati	19	18	3	3
	21	20	3	3

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazione
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	483.989	544.331	(60.342)
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	30.962	31.290	(328)
B10 d) Svalutazione crediti	0	0	0
	514.951	575.621	(60.670)

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbonamenti, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.

C) Proventi e oneri finanziari	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	30.065	958	29.107

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi e oneri finanziari, costituiti dagli interessi attivi e passivi maturati nel corso dell'esercizio.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
	80.268	77.361	2.907

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

Con riferimento allo stanziamento della quota ordinaria dell'ente regionale a favore della Fondazione AFC per il 2023, la Regione Puglia con nota trasmessa in data 31/01/2023 ha comunicato uno stanziamento pari a € 1.500.000 per il triennio 2023/2025.

Con successiva comunicazione con Prot. 0055120/2024 del 31/01/2024 la Regione Puglia ha deliberato di riportare ad € 2.000.000 lo stanziamento della quota ordinaria a favore della Fondazione, per il triennio 2024/2026.

Sistema degli impegni

Non vi sono altri impegni da segnalare oltre quanto già rappresentato nella situazione patrimoniale della Fondazione.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 16 aprile 2024

Il Direttore
Antonio Parente





Foto di backstage

Allegati alla Nota Integrativa



Allegato 1

Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2023

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2023	Crediti verso soci al 31-12-2023	Annualità morose
1	Regione Puglia	1.500.000	-	-
2	Comune di Bari	63.304	-	-
3	Comune di Taranto	37.892	75.784	2022
4	Comune di Brindisi	17.816	-	-
5	Comune di Lecce	16.660	-	-
6	Comune di Altamura	10.553	-	-
7	Comune di San Savero	7.864	-	-
8	Comune di Monopoli	7.278	-	-
9	Comune di Fasano	5.917	-	-
10	Comune di Nardò	4.753	5.159	2022
11	Comune di Grottaglie	4.596	4.596	-
12	Comune di Ostuni	4.479	4.479	-
13	Comune di Gioia del Colle	4.215	8.430	2022
14	Comune di Galatina	4.082	-	-
15	Comune di Mesagne	4.061	-	2022
16	Comune di San Giovanni Rotondo	4.026	8.051	2022
17	Comune di Terlizzi	3.931	-	-
18	Comune di Noicattaro	3.857	-	-
19	Comune di Conversano	3.852	-	-
20	Comune di Mola di Bari	3.771	2.000	2021 (incassata parzialmente)
21	Comune di Ginosa	3.311	-	-
22	Comune di Acquaviva delle Fonti	3.156	3.156	-
23	Comune di Gallipoli	3.141	9.423	2021-2022
24	Comune di Castellana Grotte	2.927	2.927	-
25	Comune di Noci	2.828	2.828	-
26	Comune di Polignano a Mare	2.639	-	-
27	Comune di Castellana	2.569	20.550	2015-2016-2017-2018-2020-2021-2022
28	Comune di Galatone	2.366	-	-
29	Comune di San Giorgio Jonico	2.351	-	-
30	Comune di Surbo	2.227	4.455	2022
31	Comune di Crispiano	2.220	2.220	-
32	Comune di Maglie	2.216	4.432	2022
33	Comune di Cassano delle Murge	2.198	-	-
34	Comune di Leverano	2.082	10.411	2019-2020-2021-2022
35	Comune di Vieste	2.014	2.014	-
36	Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	1.965	-
37	Comune di Taviano	1.853	-	-
38	Comune di Bitetto	1.767	-	-
39	Comune di Cisternino	1.685	77	-
40	Comune di Matino	1.756	5.267	2021-2022
41	Comune di Campi Salentina	1.609	4.827	2021-2022
42	Comune di Alberobello	1.600	1.600	-
43	Comune di Sannicandro di Bari	1.457	2.914	2022
44	Comune di Presicce - Acquarica	1.449	4.347	2021-2022
45	Comune di Melendugno	1.396	1.396	-
46	Comune di Villa Castelli	1.388	5.550	2020-2021-2022
47	Comune di Cutrofiano	1.363	2.727	2022
48	Comune di Aradeo	1.339	2.678	2022
49	Comune di Novoli	1.229	4.915	2020-2021-2022
50	Comune di Vico del Gargano	1.179	1.179	-
51	Comune di Troia	1.100	4.398	2020-2021-2022
52	Comune di Vernole	-	2.000	2018-2019
53	Comune di Sammichele di Bari	923	-	-
54	Comune di Corigliano d'Otranto	865	3.461	2020-2021-2022
55	Comune di Corsano	-	7.742	2008 + 2009 + 2010 + 2011 + 2012 + 2013 + 2014 + 2015 + 2016
56	Comune di Guagnano	-	-	Quota da incassare a partire dal 2024
57	Comune di Porto Cesareo	817	817	-
58	Comune di Otranto	815	-	-
59	Comune di Maruggio	812	-	-
60	Comune di Specchia	738	2.953	2020-2021-2022
61	Comune di Salve	683	1.365	2022
62	Comune di Uggiano La Chiesa	672	1.344	2021
63	Comune di Peschici	666	-	-
64	Comune di Castrignano de' Greci	306	-	-

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2023	Crediti verso soci al 31-12-2023	Annualità morose
65	Comune di Pietramontecorvino	548	2.191	2020-2021-2022
66	Comune di Caprarica di Lecce	388	388	-
67	Comune di Castro	373	373	-
68	Comune di Melpignano	340	340	-
69	Comune di San Cassiano	316	316	-
70	Comune di Sant'Agata di P.	313	1.253	2020-2021-2022
71	Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	249	-
72	Comune di Palmariggi	240	-	-
Quote associative annuali		1.785.352	239.550	

Allegato 2

Prospetto movimenti Patrimonio Netto

2023	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	1.050.000	5.048.122	958	1.417.628	3.484.965	383.522	11.385.195
Destinazione risultato esercizio precedente		958	(958)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.785.352		4.635.597			6.420.949
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(1.905.793)		(5.152.595)	(481.960)	(226.669)	(7.767.017)
Risultato d'esercizio			30.065				30.065
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	1.050.000	4.928.638	30.065	900.630	3.003.005	156.853	10.069.191



Allegato 3

Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

RISERVA VINCOLATA

DESCRIZIONE	RISERVA VINCOLATA
	AL 31/12/2023
Polo Produttivo del Digitale	31.598
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	50.000
ARESS - progetto sanità	330.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	9.337
Progetto Interreg A.L.I.C.E.	3.460
Mediateca Regionale Pugliese 2020	1.485
Servizio Civile	6.090
Mediateca 2021	606
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	830
ALLORA FEST 2022	27.971
MEDIATECA 2022	35
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI	12.780
APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 23-25	136.133
Delega Funzioni O.I. 2023-2026	260.000
Matria 2024	30.303
TOTALE	900.630

RISERVA C/INVESTIMENTI

Progetto	Riserva per contributi c/investimenti al 31.12.2023
Apulia Film House	3.003.005
Totale Riserva c/Investimenti	3.003.005

Allegato 4

Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Voce B6 Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materie di consumo c/acquisti	157	0	157	1.272	410	1.681
Cancelleria	1.691	3.591	5.283	1.122	2.300	3.422
Carburanti e lubrificanti	1.565	0	1.565	0	1.604	1.604
Acquisti beni inferiori a 516,46	0	12.985	12.985	0	4.305	4.305
Acquisti cellulari inferiori a 516,46	0	0	0	350	0	350
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	235	3.828	4.063	137	1.780	1.917
Totale	3.649	20.404	24.053	2.880	10.398	13.278

Voce B7 A Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Finanziamento a produzioni	0	0	0	0	0	0
Realizzazione prodotto audiovisivo	29.498	188.418	217.916	23.519	363.591	387.110
Totale	29.498	188.418	217.916	23.519	363.591	387.110

Voce B7 B Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Amministratori	0	0	0	26.257	0	26.257
Compensi Sindaci	30.420	0	30.420	38.050	0	38.050
Contributi Inps Amministratori	0	0	0	4.200	0	4.200
Premi Inail Amministratori	0	0	0	78	0	78
Rimborsi spese cariche sociali	0	0	0	2.744	0	2.744
Rimborsi a Piè di lista Presidente	1.299	0	1.299	1.621	0	1.621
Spese di rappresentanza Presidente	0	0	0	3.008	0	3.008
Consulenza DPO	9.920	0	9.920	3.120	0	3.120
Comp. Prof. ODV/RPC	14.148	0	14.148	15.787	0	15.787
Comp. Prof. RSPP/Medico Lavoro	12.480	0	12.480	13.728	0	13.728
Totale	68.267	0	68.267	108.592	0	108.592

Voce B7 C Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materiale pubblicitario	1.600	74.271	75.871	10.823	9.827	20.650
Pubblicità	9.355	226.691	236.046	15.881	55.047	70.928
Consulenza	38.716	36.528	75.244	31.200	32.988	64.188
Comunicazione/Uff.Stampa						
Totale	49.671	337.490	387.161	57.904	97.862	155.765



Voce B7 D Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Compensi prestazioni occasionali	54.704	16.622	71.326	9.897	50.329
Compensi prof. Attinenti attività	68.098	38.512	106.609	52.076	70.852	122.928
Consulenza fiscale e lavoro	30.160	0	30.160	29.120	0	29.120
Consulenza contabile e bilancio	11.700	0	11.700	15.600	0	15.600
Comp. Prof. Controlli O.I.	0	63.064	63.064	0	63.064	63.064
Consulenza legale Amministrativa	11.247	0	11.247	24.336	0	24.336
Compensi per commissioni valutazione bandi	0	21.721	21.721	36	6.891	6.927
Consulenza legale Giuslavorista	6.783	0	6.783	2.000	0	2.000
Totale	182.691	139.918	322.609	133.065	191.136	324.201

Voce B7 E Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Energia elettrica	51.820	0	51.820	79.404	0
Acqua	8.140	0	8.140	3.438	0	3.438
Canone di manutenzione periodic	10.875	0	10.875	5.840	0	5.840
Assicurazioni non obbligatorie	30.318	0	30.318	13.912	7.309	21.221
Vigilanza	31.352	169.481	200.833	27.821	78.543	106.364
Servizi di pulizia	9.000	8.540	17.540	10.480	7.418	17.898
Spese telefonia mobile	5.973	0	5.973	4.509	0	4.509
Spese postali e di affrancatura	20	0	20	46	0	46
Oneri bancari	3.750	995	4.746	2.954	1.154	4.109
Formalità amministrative	41.455	10.524	51.979	12.107	45.930	58.037
Cons. soc. manut. H/S ware	39.903	2.521	42.424	38.184	0	38.184
Totale	232.606	192.061	424.667	198.696	140.354	339.049

Voce B7 F Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Lavorazioni di terzi per produzione servizi	0	4.725	4.725	0	0
Spese di rappresentanza deducibili	0	6.132	6.132	5.046	523	5.569
Pasti e soggiorni	97.173	282.175	379.348	103.126	165.545	268.671
Spese per viaggi	18.007	254.530	272.537	51.647	226.210	277.857
Accrediti, iscrizioni ed eventi	2.440	1.010	3.450	2.687	785	3.472
Promozione film ed eventi	52.450	8.770	61.220	0	17.835	17.835
Quote associative	3.300	0	3.300	1.800	0	1.800
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	1.119	6.720	7.839	5.703	4.863	10.566
Spese per fee	4.417	9.703	14.120	2.984	5.827	8.811
Promozione Film/eventi	19.435	810.142	829.577	119.789	40.731	160.520
Ideazione e realizzazione eventi	113.448	1.731.946	1.845.394	453.579	274.969	728.548
Altri costi per servizi	56.723	55.539	112.262	25.707	45.299	71.006
Altri costi p/produzione servizi	0	34.571	34.571	0	0	0
Totale	368.513	3.205.962	3.574.475	772.068	782.587	1.554.655

Voce B7 G Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Compensi Co.Co.Co	14.907	341.616	356.523	0	405.313
Oneri sociali Inps Co.Co.Co	3.480	67.646	71.126	0	79.982	79.982
Oneri sociali Inail Co.Co.Co	39	554	593	0	827	827
Rimborsi spese Co.Co.Co	1.164	1.305	2.469	0	1.209	1.209
Totale	19.590	411.121	430.711	0	487.331	487.331

Voce B8 A						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Noleggio deducibile	4.348	170.300	174.648	37.535	218.357	255.891
Totale	4.348	170.300	174.648	37.535	218.357	255.891

Voce B8 B						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Fitti passivi beni immobili	90.744	259.124	349.867	269.038	65.350	334.388
Totale	90.744	259.124	349.867	269.038	65.350	334.388

Voce B8 C						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	9.517	41.417	50.934	15.303	14.618	29.920
Siae	494	10.633	11.127	841	15.032	15.873
Canone utilizzo software	1.146	2.818	3.965	4.197	0	4.197
Lic. D'uso software di esercizio	5.877	1.495	7.371	6.020	3.470	9.490
Totale	17.034	56.363	73.397	26.361	33.120	59.481

Voce B8 D						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Manutenzione e riparazione beni di terzi	0	6.006	6.006	12.939	0	12.939
Man. E rip. Beni di propri	0	14.690	14.690	4.200	0	4.200
Totale	0	20.696	20.696	17.139	0	17.139

Voce B9 A						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compenso Direttore	40.000	0	40.000	40.000	0	40.000
Salari e stipendi dipendenti	691.087	53.736	744.823	547.112	91.705	638.818
Salari e stipendi dipendenti T.D.	25.624	54.224	79.848	27.769	48.948	76.717
Stip. Dip. Cat. Prot. Indet.	27.218	0	27.218	21.564	0	21.564
Salari e stipendi rateo 14^	2.670	0	2.670	16	0	16
Salari e stipendi ferie da liq.	7.991	0	7.991	0	0	0
Totale	794.589	107.960	902.549	636.461	140.653	777.114

Voce B9 B						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Oneri sociali Inps T.D.	25.383	12.396	37.780	39.963	10.821	50.784
Oneri sociali Inps	139.509	10.391	149.900	91.132	19.251	110.383
Oneri sociali Inail TD	446	256	702	319	231	550
Oneri sociali Inail	3.049	263	3.311	2.341	458	2.799
Oneri sociali Inail Cat. Prot.	139	0	139	102	0	102
Oneri sociali Inps Cat. Prot. Ind.	5.820	0	5.820	1.979	0	1.979
Oneri sociali Inail rateo 14^	26	0	26	0	0	0
Oneri sociali Inail ferie da liq.	54	0	54	0	0	0
Oneri sociali Inps rateo 14^	808	0	808	0	0	0
Oneri sociali Inps ferie da liq.	2.192	0	2.192	0	0	0
Contributi FASDA C/Azienda	2.933	0	2.933	0	0	0
Totale	180.359	23.305	203.664	135.837	30.760	166.597



Voce B9 C						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
TFR	80.724	0	80.724	88.944	0	88.944
Totale	80.724	0	80.724	88.944	0	88.944

Voce B9 E						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Mensa az.appaltata e buoni pasto	32.968	0	32.968	29.398	0	29.398
Ricerca, Addestramento e Formazione	600	0	600	3.378	0	3.378
Benefits dipendenti	20.099	0	20.099	0	0	0
Rimb. A piè di lista dipendenti	7.464	4.279	11.743	10.532	0	10.532
Rimb. A piè di lista direttore	4.605	0	4.605	4.512	0	4.512
Totale	65.736	4.279	70.015	47.820	0	47.820

Voce B14 A						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Imposta di bollo	162	0	162	426	6	432
Abbuoni e arrotondamenti passivi	150	0	150	103	0	103
Diritti camerale	18	0	18	18	0	18
Tassa sui rifiuti	0	0	0	0	0	0
Imposte e stasse non pagate	4.998	0	4.998	0	0	0
Soprav. Passive da riclassificato	31.714	0	31.714	23.068	0	23.068
Imposta di registro	0	0	0	0	0	0
Abbonamenti riviste, giornali	0	15.006	15.006	407	3.735	4.142
Spese banche dati	1.245	188	1.433	1.450	2.262	3.713
Sanzioni per rit. Pagamento	4.384	0	4.384	2.812	0	2.812
Totale	42.671	15.194	57.866	28.284	6.004	34.288

Irap						
Descrizione	2023			2022		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Irap	80.268	0	80.268	77.361	0	77.361
Totale	80.268	0	80.268	77.361	0	77.361





FONDAZIONE
Apulia Film Commission

Cineporti di Puglia

Sede Legale

Cineporto di Bari / Apulia Film House

Lungomare Starita 1 – 70132 Bari

Fondo di dotazione € 1.050.000

C.C.I.A.A. di Bari n. 500499

Codice fiscale 93332290726

Partita IVA 06631230726

Cineporto di Lecce

C/o Manifatture Knoss

Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

Cineporto di Taranto

Via Foca Niceforo, 28, 74123 Taranto