



APULIA
CINEFESTIVAL
NETWORK



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

Festival della critica. Il cinema, le immagini, le arti 20 - 23 giugno 2024 Otranto (LE)

BANDO DI PARTECIPAZIONE SUMMER SCHOOL “LA CRITICA CINEMATOGRAFICA”

sesta edizione

a cura della rivista “Fata Morgana Web”
direzione scientifica Roberto De Gaetano

La sesta edizione della **Summer School “La critica cinematografica”**, diretta da **Roberto De Gaetano** e curata dalla rivista “**Fata Morgana Web**”, sarà realizzata all’interno della seconda edizione del “**Festival della critica. Il cinema, le immagini, le arti**” nell’ambito dell’”avviso “**Apulia Cinefestival Network 2023-2025**”, e si svolgerà ad **Otranto (Lecce) dal 20 al 23 giugno 2024**.

Il festival, organizzato dall’associazione culturale “**Fata Morgana**”, è promosso da **Regione Puglia, Fondazione Apulia Film Commission e Comune di Otranto**, in collaborazione con il **Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento**.

La Summer School “La critica cinematografica”, diventata parte integrante della programmazione del festival, è rivolta a studenti, giovani laureati, dottorandi e a chiunque sia interessato ad avvicinarsi al mondo e alla pratica della critica cinematografica, allo studio delle immagini, dei media e della scrittura digitale.

Contenuti

La Summer School, partendo dall’analisi degli elementi fondamentali che caratterizzano il discorso critico, prenderà in considerazione diversi aspetti del modo di pensare la critica cinematografica, analizzando le forme tradizionali della scrittura critica e della recensione, ma anche guardando alle forme in cui l’analisi critica può e deve tenere in considerazione elementi quali ad esempio: scrittura, drammaturgia, messa in scena, montaggio, forme dei generi, regia.

La promozione di una Summer School orientata alla formazione è parte integrante della missione della rivista “Fata Morgana Web”, fondata per rilanciare una pratica critica “alta”. Quest’ultima ha una funzione pedagogica decisiva, addestra a pensare gli oggetti presi in esame come qualcosa che, partendo dal rapporto con la tradizione, ci parlano del presente, del nostro mondo, del modo di abitarlo e di viverlo, della voglia di cambiarlo. E dunque la critica riguarda direttamente il desiderio di cinema che è anche desiderio di vita, di comprensione del passato e di apertura verso il futuro, tanto più importante ora, nella fase storico-sociale che stiamo attraversando.



APULIA
CINEFESTIVAL
NETWORK



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

Modalità di partecipazione

L'accesso alla Summer School è gratuito, ma a numero chiuso e sottoposto a selezione.

Per partecipare alla selezione è necessario inviare richiesta **solo ed esclusivamente tramite mail** entro e non oltre le ore 24 del **19 maggio 2024** all'indirizzo **fatamorgana.associazione@gmail.com**, precisando nell'oggetto: **"Iscrizione Summer School 2024"**.

Alla mail dovrà essere allegato **un unico file** esclusivamente in **formato word o pdf**, contenente:

1. Breve **curriculum vitae** con dati anagrafici, indirizzo mail, numero di telefono, formazione e curriculum scientifico con eventuali pubblicazioni e conoscenze informatiche (valutazione: max 5 punti)
2. Una **lettera motivazionale** lunga al massimo 1000 battute (valutazione: max 5 punti)
3. Una **lettura critica/recensione di un film** lunga al massimo 3.000 battute, che può essere stata già pubblicata, oppure può essere scritta appositamente per partecipare alla selezione (valutazione: max 5 punti).

Si precisa che non saranno prese in considerazione mail con allegati più file, né file di formato differente a quelli indicati dal presente bando, né domande inoltrate attraverso più di una mail o tramite altri canali.

La redazione della rivista selezionerà **20** tra allievi e allieve che saranno ammessi/e alle lezioni mattutine e ai laboratori pomeridiani. I/Le successivi/e **10** candidati/e in graduatoria potranno partecipare in qualità di **uditori o uditrici**, non parteciperanno quindi ai laboratori pomeridiani, ma potranno seguire tutte le numerose attività previste dal festival. In aggiunta è previsto **1 posto riservato a uno/a studente/ssa dell'Università del Salento**.

Ai 20 allievi e allieve selezionati/e sarà consegnato, a conclusione dei lavori della Summer School, un attestato di partecipazione. Allievi/e uditori/trici, dietro richiesta, potranno ricevere un'attestazione di frequenza.

I risultati della selezione verranno comunicati via mail entro il 27 maggio 2024.

Articolazione delle lezioni

La Summer School 2024 si articolerà in quattro momenti:

1. **Lezioni mattutine tenute da docenti e critici**, provenienti da diverse università italiane e da riviste specializzate e non, all'interno delle quali il momento teorico sarà integrato – attraverso letture ed esempi – dall'analisi dell'effettiva pratica



APULIA
CINEFESTIVAL
NETWORK



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

critica. Le lezioni si svolgeranno presso la **Sala Triangolare del Castello di Otranto** e saranno fruibili anche da uditori e uditrici.

2. **Laboratori pomeridiani di scrittura critica** realizzati da redattrici della rivista, in qualità di *docenti tutor*, orientati a spiegare il concreto lavoro necessario per produrre una riflessione critica, in particolar modo per il web. I laboratori si svolgeranno nel primo pomeriggio sempre presso la **Sala Triangolare del Castello di Otranto** e saranno riservati esclusivamente ai/alle 20 allievi/e in graduatoria.
3. **Presentazioni di volumi e incontri con gli autori aperti al pubblico** che si terranno nel tardo pomeriggio presso **Palazzo De Mori**.
4. **Proiezioni di film aperte al pubblico** e ad ingresso libero che si terranno in serata presso il **Castello di Otranto**.
5. **Consegna del Premio “Fata Morgana Web”**, dedicato a registi e registe che con la loro arte hanno saputo guardare e rappresentare il mondo con sguardo riflessivo e critico e in una forma libera, originale e non conformista.

Il Premio “Fata Morgana Web 2024” sarà assegnato alla regista **Susanna Nicchiarelli**, autrice di film quali **“Nico 1988”**, **“Miss Marx”**, **“Chiara”**.

Le lezioni all’interno di questa sesta edizione della Summer School “La critica cinematografica” saranno tenute da:

Luca Bandirali docente di Cinema presso l’Università del Salento, è stato autore e conduttore di “Hollywood Party” - Rai Radio 3, ed è componente del direttivo di “Fata Morgana” e “Fata Morgana Web”.

Simona Busni docente di Cinema presso l’Università di Catania, è redattrice di “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, “Fata Morgana” e “Fata Morgana Web”.

Roberto De Gaetano professore ordinario di Cinema e scrittura critica presso Sapienza Università di Roma, è direttore di “Fata Morgana” e “Fata Morgana Web”. Ha fondato, nel 2019, la Summer School “La critica cinematografica”.

Massimo Fusillo professore ordinario di Critica letteraria e Letterature comparate presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. È autore di numerosi saggi e volumi, tradotti anche all’estero.

Rossano Lo Mele direttore della rivista “Rumore”, è docente di Linguaggi della musica contemporanea (Università Cattolica di Milano) e di Storia della musica contemporanea (S.A.E. Milano). È inoltre coordinatore e docente del corso di formazione Conoscere la musica contemporanea. Forme, industria, storytelling presso Uninsubria.



APULIA
CINEFESTIVAL
NETWORK



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

Matteo Marelli critico cinematografico e teatrale, redattore di “Film Tv”. Ha collaborato con “Cineforum”, l’Enciclopedia Treccani, la rivista internazionale “Studi Pasoliniani”, “il manifesto” e le riviste di critica online “Spietati.it” e “Uzak”.

Susanna Nicchiarelli attrice, regista, scrittrice, sceneggiatrice. Dopo gli studi di regia presso il Centro sperimentale di cinematografia a Roma, ha ricevuto il premio Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia e il David di Donatello per la migliore sceneggiatura originale nel 2018 con “Nico 1988”, e ha presentato in concorso a Venezia i suoi ultimi due film: “Miss Marx” e “Chiara”.

Ivelise Perniola professoressa ordinaria di Cinematografia Documentaria presso l’Università di Roma Tre, è co-direttrice di “Agalma. Rivista di studi culturali” e autrice di numerosi saggi e volumi sulla storia e la teoria del cinema italiano e internazionale.

Le docenti tutor che si occuperanno dei laboratori pomeridiani di questa edizione saranno:

Laura Ysabella Hernández García membro fondatore del CineClub Universitario UniSalento, è dottoranda di Cinema e serialità presso il Dottorato in “Politica, Cultura e Sviluppo” dell’Università della Calabria, e coordinatrice redazionale di “Fata Morgana Web”.

Chiara Scarlato assegnista di ricerca in Filosofia teoretica presso l’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, è coordinatrice redazionale di “Fata Morgana Web”.

L’elenco dei e delle docenti che hanno partecipato alle diverse edizioni della Summer School “La critica cinematografica” è disponibile al seguente [link](#).

Info

<https://www.fatamorganaweb.it/summer-school/>

fatamorgana.associazione@gmail.com

Credits

Direzione scientifica Roberto De Gaetano

Direzione organizzativa Loredana Ciliberto

Referente Università del Salento Luca Bandirali

Segreteria organizzativa Alessia De Blasi

Comunicazione social Lucrezia Lauteri e Gabriele Guerrieri