

**PROGRAMMAZIONE CINEMATOGRAFICA APULIA FILM COMMISSION
(GIUGNO-LUGLIO 2024)
CINEPORTO E ARENA DELL'APULIA FILM HOUSE
FIERA DEL LEVANTE**

4 giugno

Cineporto, ore 21

Ciclo "Geografie contemporanee": **"Memory"** (Messico, Usa 2023) di **Michel Franco** (interviene **Domenico Saracino**)

Uno dei capolavori della stagione cinematografica in corso, presentato in concorso alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia: esaltazione dell'amore, della sensibilità degli esseri, di quella musica che è propria dell'incontrarsi.

6 giugno

Cineporto, ore 21

Ciclo "Geografie contemporanee": **"Il cielo brucia"** (Germania 2023) di **Christian Petzold** (interviene **Massimo Causo**).

Petzold, in Concorso allo scorso Festival di Berlino, si dedica alla commedia stratificando condizioni di luce e sentimenti, leggerezza e malinconia, e, ancora una volta, "parlando" di cinema.

18 giugno

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Mediateca Regionale Pugliese e Cineteca di Bologna presentano:

Ciclo **"Restauro: corpo sociale, riflessioni cinematografiche"**.

"Videodrome" (USA, 1983) di **David Cronenberg**, interviene (**Davide Di Giorgio**)

Nel mezzo degli anni Ottanta, crebbe la "nuova carne" del cinema: Cronenberg, Tsukamoto, Carpenter. Una pietra miliare, tornata a splendere dopo il restauro, con cui non il cinema contemporaneo non smette di confrontarsi.

25 giugno

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Registi fuori dagli ScheRmi": **"Mimì – Il principe delle tenebre"** (Italia 2023) di **Brando De Sica** (intervengono insieme al regista Luigi Abiusi e Massimiliano Martiradonna).

Un miracolo italiano, reduce dal festival di Locarno, tra film fantastico, film vampiresco e la favola di due ragazzi che si incontrano.

26 giugno

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Evento Speciale in collaborazione con la Mediateca Regionale Pugliese: **omaggio a Nico Cirasola**. **"Odore di pioggia"** (Italia 1989) di Nico Cirasola (interviene **Roberto Silvestri**)

Lo sguardo di un sognatore, uno dei più grandi di Puglia, un'opera prima divenuta subito leggenda, tra avanguardia ed entusiasmo per le creazioni.

27 giugno

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Restauri: corpo sociale, riflessioni cinematografiche": **"Gli amori di una bionda"** (Cecoslovacchia, 1965) di **Milos Forman** (interviene **Federico Zecca**)

Uno dei film più importanti della nuova onda cecoslovacca e di tutti gli anni Sessanta. Da lì Forman andrà in America. Il sogno d'amore di Andula tra tenerezza e ironia.

3 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Restauri: corpo sociale, riflessioni cinematografiche": **"La signora della porta accanto"** (Francia 1981) di **Francois Truffaut** (interviene **Antonella Gaeta**)

Uno dei melò più importanti della storia: Truffaut definisce l'ossessione d'amore, che è un "né con te, né senza di te".

4 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo **"Registi fuori dagli ScheRmi"**: **"Vera"** (Austria, Italia 2022) di **Tizza Covi** e **Rainer Frimmel** (intervengono l'attrice **Vera Gemma**, i registi, e i critici **Luigi Abiusi** e **Cristina Piccino**). Vera Gemma, figlia di Giuliano Gemma interpreta sé stessa in un film stupefacente, reduce dalla Mostra del cinema di Venezia: tra commedia e dramma, film realistico e invenzione cinematografica.

11 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Restauri: corpo sociale, riflessioni cinematografiche": **"Watermelon Man"** (Usa, 1970) di **Melvin Van Peebles** (interviene **Anton Giulio Mancino**)

Affresco americano anni Settanta: un'opera stratificata che intreccia impegno etico, commedia svagata e politica. Agli albori del Blaxploitation.

16 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Geografie contemporanee": **"Passeggeri della notte"** (Francia 2022) di **Mikael Hers** (interviene **Carmen Albergo**)

Dal Festival di Berlino: la vita, la solitudine, l'amore negli anni Ottanta, con musica. Hers ricostruisce gli anni Ottanta con sensibilità innata.

17 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Restauri: corpo sociale, riflessioni cinematografiche": **"El"** (Messico 1953) di **Luis Buñuel** (interviene **Angela Saponari**)

Il periodo messicano di Buñuel, uno dei suoi capolavori: il senso del possesso; il corpo; il delirio della gelosia.

18 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Restauro: corpo sociale, riflessioni cinematografiche": **"The Elephant man"** (Usa 1980) di **David Lynch** (interviene **Angelo Ceglie**)

Il David Lynch più struggente: l'anima del mostro, della carne. Un melò vittoriano infuso di un bianco e nero granulare.

23 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Geografie contemporanee": **"I misteri del bar Étoile"** (Belgio, Francia 2023) di **Dominique Abel** e **Fiona Gordon** (interviene **Paola Di Gravina**)

Bozzetti stralunati, colorati à la Kaurismaki: noir e commedia proveniente da Locarno.

25 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Geografie contemporanee": **"Il teorema di Margherita"** (Francia 2023) di **Anna Novion** (introduce **Luca Bandirali**)

L'avventura dell'intelligenza, dei segni, dei simboli. Una delle sorprese dello scorso Festival di Cannes.

30 luglio

Arena dell'Apulia Film House, ore 21

Ciclo "Geografie contemporanee": **"Brighton 4th"** (Georgia, 2023) di **Levian Koguashvili** (introduce **Gemma Lanzo**)

Il nuovo corso del cinema georgiano, pluripremiato al Tribeca Festival: i padri, i figli, le comunità sradicate.