

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI LOVASCIO MARTINA



Cittadinanza: Italiana



✉ martina.lovascio@apuliafilmcommission.it

[in linkedin.com/in/martinalovascio](https://www.linkedin.com/in/martinalovascio)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

14 Gen. 20–in corso

Supporto amministrativo e assistenza alle produzioni - segreteria di progetto

Fondazione Apulia Film Commission, Bari (Italia)

- Segreteria di progetto dei fondi Apulia Development Film Fund e Apulia Film Fund, supporto nell'attuazione delle modalità organizzative generali, di flussi e procedure, in particolare per quanto riguarda gli aspetti amministrativi e organizzativi; gestione e organizzare dell'archivio documentale; gestione dei servizi di segreteria richiesti dalle funzioni di OI;
- Nella fase istruttoria: controllo delle domande pervenute, ovvero verifica della presenza dei requisiti amministrativi richiesti e degli allegati prescritti da bando, compilazione di report e singole schede di ricevibilità, scrittura verbali; redazione richieste integrazioni, protocollazione, invio pec, archiviazione drive; reminder agli istanti per integrazioni, verifica integrazioni ricevute, notifica ai soggetti partecipanti degli atti di ammissibilità;
- Verifiche DURC; verifiche antimafia,
- Convocazione commissioni di valutazione, condivisione e organizzazione materiali per la commissione;
- Nella fase di gestione: imputazione dati RNA, imputazione dati MIR, generazione CUP, visure; notifica provvedimento di concessione e disciplinare, monitoraggio FESR e database dei beneficiari;
- Nella fase di erogazione tranche di pagamento: ricezione richieste anticipo e saldo, archiviazione e protocollazione delle stesse, visure camerali, controllo DURC, assistenza MIRWEB per le singole imprese e risoluzione problematiche tecniche;
- Organizzazione incontri preliminari con partecipanti al bando e incontri semestrali con i beneficiari;
- Attività di promozione e valorizzazione di Apulia Film House: supporto all'ideazione, organizzazione e gestione di eventi culturali;
- Supporto all'Ufficio produzioni in attività di location scouting

17 Feb. 18 –1 Dic. 19

Sviluppo editoriale - freelance

disparte, Roma (Italia)

- Sviluppo progetti (da remoto): lettura sceneggiature, selezione progetti, lavoro editoriale development con scrittori e/o sceneggiatori, talent scouting;
- Traduzioni da inglese a italiano e da italiano a inglese;

1 Dic. 16–31 Ago. 17

Project Administrator

Arrow Films Distributor (Distributore Cinematografico), Londra (Regno Unito)

- Responsabile del software di gestione dei diritti della società: inserimento nuovi contratti per acquisizioni e sales, controllo termini contrattuali attivi e scadenze pagamenti. Aggiornamento continuo del software;
- Supporto al team acquisizioni: ricerca e analisi dati per le nuove acquisizioni, in collaborazione con marketing, sales e finance;

1 Ott. 16–Nov. 16 **Tirocinante**

Arrow Films Distributor (Distributore Cinematografico), Londra (Regno Unito)

- Collaborazione presso ciascuno dei vari settori del business (acquisizioni, vendite, marketing, produzione, finanza); compiti amministrativi vari e gestione social media;
- *Quality control* per i titoli in uscita italiani e spagnoli (sottotitoli e materiale promozionale);
- Assistente del Marketing Manager presso il London Film Festival (ed. 2016);
- Ricerca sulla performance dei *foreign language films* al box office britannico (2015-2016), utilizzando il database Rentrak;
- Supporto al team acquisizioni, lettura di sceneggiature e redazione report e schede progetto per potenziali nuove acquisizioni;

2 Gen. 15–1 Ago. 16 **Assistente di ricerca**

University of York - Theatre, Film and Television (Dipartimento), York (Regno Unito)

- Assistente di ricerca presso il progetto di ricerca internazionale **MeCETES** (Mediating Cultural Encounters Through European Screens), con University of York, University of Copenhagen, Vrije Universiteit Brussel, sulla circolazione e il consumo transnazionale di prodotti audiovisivi in Europa;
- Organizzazione e conduzione di audience focus groups (gruppi di 5-10 partecipanti) in Italia, sulla ricezione di film e serie TV europei non italiani; trascrizione delle risposte, traduzione in inglese e analisi delle risposte con data analysis software (NVivo);
- Partecipazione a conferenze, presentazione di paper legati al lavoro del team dell'University of York;

2 Gen. 14–1 Ago. 14 **Assistente di ricerca**

Oxford Brookes University - School of Arts (Dipartimento), Oxford (Regno Unito)

- Assistente di ricerca presso il progetto accademico **Italian Cinema Audiences** (University of Bristol, Exeter, Oxford Brookes), sulle abitudini di consumo cinematografico del pubblico italiano negli anni Cinquanta;
- Elaborazione ed analisi di dati: 1000 questionari a risposta aperta (Excel) e video interviste (NVivo);
- Gestione social media del progetto;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 Set. 14–29 Mag. 19 **Ph.D in Film Studies**

Livello 8 QEQ

University of York - Theatre, Film and Television, York (Regno Unito)

- Tesi: "Filming the Past in Contemporary Italy. A Map of the Forms and Structures of Historical Cinema (1990-2015)"
- Borsa di studio completa (3 anni) del White Rose College of Arts & Humanities (WROCAH)

1 Set. 17–28Feb. 19 **Postgraduate Diploma in Script Development**

National Film and Television School, Beaconsfield (Regno Unito)

7 Mag. 10–16Dic. 13 **Diploma di licenza (2° livello) in Discipline filologiche e linguistiche moderne**

Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa (Italia)

- Tesi: "Paul Strand e Cesare Zavattini: un episodio del Neorealismo (Un paese, 1955)"
- Voto: 70/70 cum laude
- Borsa di studio della Scuola Normale per l'intera durata del secondo ciclo del corso ordinario

7 Mag. 10–5 Lug. 13 **Laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana**

Università di Pisa, Pisa (Italia)

- Tesi: "Indagine sulle relazioni letterarie tra Italia e Spagna all'epoca del Naturalismo (seconda metà del XIX secolo)"
- Voto: 110/110 cum laude

- 10 Set. 06–6 Mag. 10 **Laurea triennale in Lettere**
Università di Pisa, Pisa (Italia)
- Titolo tesi: "Bilancio critico su *Senilità* di Italo Svevo"
 - Voto finale: 110/110 cum laude
- 10 Set. 06–1 Lug. 10 **Diploma di licenza (1° livello) in Discipline filologiche e linguistiche moderne**
Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa (Italia)
- Tesi: Un'analisi shopenhaueriana di *Senilità* di Italo Svevo
 - Voto: 70/70 cum laude
 - Borsa di studio della Scuola Normale per l'intera durata del primo ciclo del corso ordinario

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
spagnolo	C2	C2	C1	C1	C1
francese	B2	C1	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- public speaking in italiano e inglese; capacità di veicolare feedback nel lavoro editoriale su progetti audiovisivi; organizzazione e disciplina nel lavoro autonomo; problem-solving nel lavoro di gruppo
- Competenze professionali**
- forte conoscenza dell'industria cinematografica italiana ed europea e competenza nel settore dei media; esperienza in distribuzione, in particolare nella gestione dei diritti (UK); competenze da script editor sulle sceneggiature e sui progetti in fase di sviluppo e pre-produzione; competenze accademiche, attitudine analitica e analisi di dati; competenze di video shooting e editing (buona padronanza di Adobe Premiere Pro)
- Patente di guida** B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni scientifiche**
- M. Lovascio, La vendita internazionale di film storici italiani tra anni Novanta e anni Duemila, in Garofalo, D., Minuz, A. e E. Morreale (a cura di), *La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie*, «Imago», Roma, Bulzoni Editore, 2020.
 - Treveri Gennari D. & Lovascio M., *Cesare Zavattini*, in «Quaderni del CSC1», *Sceneggiature e Sceneggiatori in Italia*, 2014/10.
- Corsi**
- Febbraio 2017: Breaking Into Script Reading @ London Screenwriting Festival (UK)
 - Maggio 2014: Introduction to Screenwriting @ Film Oxford Ltd (UK)
 - Marzo 2014: Reel Women (Video Production Course) @ Film Oxford Ltd (UK)
 - Dicembre 2012 - Gennaio 2013: L'industria cinematografica. Produzione, distribuzione, comunicazione, sala cinematografica @ IED Istituto Europeo di Design, Milano, Italia
- Conferenze** Co-organizzatrice:

- *Portraying the Past: Film, Culture and Media Conference*. Humanities Research Centre, University of Sheffield, 15 Settembre 2017. Titolo paper: "Historical Films in Italy (1990-2015): A Taxonomy"
- *Consuming Heritage: Identity, Culture and Heritage*. University of Leeds, 30 Settembre 2016. Titolo paper: "Historical & Heritage Films in Italy: Mapping the Field of Film Production Since 1990s"
- (Panel) *Transnationality and Stars of the Silent Screen* alla conferenza annuale Society for Cinema and Media Studies (SCMS), Atlanta (USA), 30 Marzo - 3 Aprile 2016. Titolo paper: "Valentino as a Problematic Transnational Star in Italy in Early 1920s"
- *Researching European Film and TV*. University of York, 18 Marzo 2015. Titolo paper: "Italian-ness on Screen: Images of Italy in Films and TV Series Produced for the International Market"
- Co-organizzatrice (MeCETES), University of York: *European Historical Drama in the Digital Age*. University of York, 15 Marzo 2015.

Speaker:

- [18-19 Ottobre 2019] Research methods in film studies. Challenges and Opportunities. ECREA Conference, Ghent University. Titolo paper: "Distant Reading Methods Applied to the Study of Contemporary Italian Historical Cinema. A Case-Study"
- [17-18 Settembre 2019] *The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content*. Università Cattolica di Milano. Titolo paper: "Patterns of International Distribution and Circulation of Italian Historical Cinema Since the 1990s"
- *From Spectacle to Entertainment*. Università degli Studi Roma Tre (IT), 21-23 Novembre 2018. Titolo paper: "Il cinema italiano in UK: la commedia italiana contemporanea e la sua circolazione nel mercato theatrical"
- *Italy and Its Audiences: 1945 to the Present*. Oxford Brookes University (UK), 7-8 Luglio 2016. Titolo paper: "Contemporary Italian Audiences on European Films: A Case-Study"
- *Cinema & History Conference*, Università degli Studi Roma Tre (IT), 25 Novembre 2015. Titolo paper: "Heritage Films In Italian Cinema and the Obsession with the 1970s"
- *ECREA Conference*, University of Copenhagen (DK), 14 Novembre 2015. Titolo paper: "Heritage Films in Contemporary Europe and the Representation of the Recent Past"
- *6th Annual Postgraduate Symposium*, University of York (UK), 1 Giugno 2015. Titolo paper: "Heritage Film and Italian-ness. A Case-Study: *The Great Beauty*"

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Data
17/06/21

Firma

