

BIOGRAFIA

Nato a Toulon, Francia, Inizia la propria attività a Torino come cineoperatore, producendo alcuni reportages di tipo politico e sociale. Nel 1975 inizia ad occuparsi di fotografia, lavorando nelle strade e nelle piazze della contestazione e nel 1977 si trasferisce a Parigi. Da qui iniziano i suoi viaggi come reporter-photographe, dapprima con agenzie francesi, in seguito per conto di agenzie americane e per magazines internazionali (Newsweek, Der Siegel, Time, The New York Times), per i quali "copre" in assignment situazioni di crisi e di conflitto in

America Latina, Africa, Balcani, Medio Oriente.

Nel 1992 conquista il premio World Press Photo (nella categoria Daily Life, stories) con un servizio su un'epidemia di colera in Perù e nel 1999 la menzione d'onore allo stesso concorso per un reportage sul Kosovo.

Nello stesso tempo inizia a lavorare su progetti a lungo termine: "Il Rumore delle Sciabole" (1986-1988), suo primo progetto e libro, documenta la società cilena durante gli ultimi due anni della dittatura militare del Generale Augusto Pinochet.

Successivamente si rivolge sempre di più verso progetti personali di documentazione che gli permettono di affrontare una storia in modo più articolato e meno condizionato dalle esigenze e richieste dei settimanali, come nel reportage che ripercorre la via della tratta degli schiavi dal Benin alle piantagioni di canna da zucchero della Repubblica Dominicana e di Haiti, o come in quello sulle tre malattie che devastano i paesi del terzo mondo - aids, malaria e tubercolosi - realizzati negli anni Novanta e Duemila.

Dal 2000 è membro associato dell'agenzia foto giornalistica tedesca Zeitenspiegen Reportagen, per la quale sta lavorando ad un progetto sulle frontiere nel Mediterraneo e Medio Oriente.

PREMI E RICONOSCIMENTI

1992: World Press Photo. Amsterdam

1999: World Press Photo. Amsterdam

2010: World Press Photo. Amsterdam

1996: Fotografi al Servizio della Libertà. L'Aquila

2000: M.I.L.K. Moments of Intimacy. Australia

2006: Premio Enzo Baldoni per il giornalismo. Milano

2006: Fotografo dell'Anno. Lucca. DPF

2010: Premio Bruce Chatwin, Occhio Assoluto. Genova

CRITICA

A proposito della fotografia di Ivo Saglietti è stato osservato come egli appartenga a quella "nobile schiera" di fotografi per i quali è importante partecipare emotivamente, quasi empaticamente, alla realtà che stanno vivendo, stabilendo con le persone che ritrae un rapporto umano. Ciò che gli preme raccontare è l'uomo e il suo destino. Altri mettono in evidenza la partecipazione alla sofferenza, con discrezione e rispetto, sicché gli scatti che ne derivano non sono quelli di un fotoreporter, ma di un compagno di strada che diventa amico.

1989: Cile: Il Sonno della Ragione. Milano

1993: 40 Fotografie. Monaco di Baviera

1993: Cent Photos pour la Liberté de la Presse. Parigi
1995: From Ouidah to Port-au-Prince, il cammino degli schiavi. Milano
1996: Un paese in 25 fotografie, S.Anna Arresi. Sardegna
1997: From Ouidah to Port-au-Prince. Gijon, Spagna
1997: Haiti-Tout Moun es Moun. Roma
1999: Paesaggio nella Nebbia. La guerra del Kosovo. Bari
2001: Personale alla New School Gallery. New York.
2002: From Jenin to Chatila, I Palestinesi. Roma - Genova
2004: Sotto la tenda di Abramo. Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma
2005: TBC. Max Planck Institute. Berlino
2005: Under the tent of Abraham. Ali Assad National Library. Damasco
2006: Hands of Hope, World AIDS Day. Barlaymont Bruxelles
2006: Car Crash, Le Stragi del Sabato Sera. DPF Lucca
2007: Paesaggi con figure. Festival Internazionale di Roma
2008: Hands of Hope. Londra - Washington - Bellinzona - Siena
2010: Paesaggio nella Nebbia. EFTI Madrid
2011: La distruzione dell'Ilva di Cornigliano. Genova
2012: La Luce e l'Ombra, La Video Dialisi. Alba
2012: I Demoni. Srebrenica. Galleria San Fedele. Milano
2013: Nigeria. S.p.Acqua. Festival di Ragusa
2015: Cacciatori di Cibo. Galleria San Fedele. Milano
2016: Deir Mar Musa "Sotto la tenda di Abramo". Lucca Photolux Festival
2017: Deir Mar Musa "Sotto la tenda di Abramo". MUCEM Marseille
2018: Deir Mar Musa "Sotto la tenda di Abramo". Musée de la porte Dorée
2018: Deir Mar Musa "Sotto la tenda di Abramo". Musée de l'immigration - Paris
2018/2019: Sucre amer. Barletta - Lanciano
2019: Utopie. Palazzo Ducale. Genova
2019: Giorgio ed io, Storia di un'Amicizia. Ancona
2019: L'esilio e il Regno. Museo della Fotografia - Altidona

©Ivo Saglietti - Tutti i diritti riservati - all rights reserved

BIBLIOGRAFIA

- Chile: Il Rumore delle Sciabole. Ed. LM, 1989
- Bruno Munari: Gesti degli Italiani. ADNkronos, 1994
- Obiettivo Famiglia. EGA ed., 1995
- From Ouidah to Port-au-Prince. Agorà Ed., 1997
- Un Mondo Possibile. Peliti Ed., 2003
- Sotto la tenda di Abramo. Peliti Ed., 2006
- Dalla Parte dell'ombra. Electa, ed. 2007
- Niger Delta. Quaderni/uno, 2008
- La Habana 1993. Tiratura Limitata
- L'ombra e la Vita. Peliti Ed., 2009
- La distruzione dell'Ilva di Cornigliano. Sagep Ed. 2011
- All'Improvviso nella Vita. Sagep Ed., 2011