

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2020 (in corso)</p> <p>Torino Film Festival (38ma edizione)
Festival Cinematografico Internazionale, organizzato da Museo Nazionale del Cinema
Commissione di selezione</p> <p>Selezione film per il Concorso e il Programma Ufficiale, introduzioni e interviste, stesura testi</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2007 - 2019</p> <p>Torino Film Festival
Festival Cinematografico Internazionale, organizzato da Museo Nazionale del Cinema
Curatore sezione "Onde"</p> <p>Curatela sezione, selezione film sezione "Onde" della Selezione Ufficiale del Festival, contatti con autori, introduzione proiezioni, dibattiti con autori, stesura testi ufficiali.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2019</p> <p>Direzione Generale Cinema del MiBACT (Ministero Beni e Attività Culturali)
Uffici dirigenziali – Cinematografia e Audiovisivo
Lettore per la Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Contributi Selettivi</p> <p>Lettura e valutazione consultiva di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento statale, con funzione consultiva. Compilazione schede di lettura e valutazione..</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2019</p> <p>Calabria Film Commission
Regione Calabria / Finanziamenti Produzione Cinematografica
Componente Commissione di Valutazione</p> <p>Lettura e valutazione di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento regionale con funzione consultiva e decisionale.</p> |

- Date (da – a) 2004 – 2020 (in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival del Cinema Europeo di Lecce
 - Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
 - Tipo di impiego Consulente Programmazione
 - Principali mansioni e responsabilità \ Consulenza alla Programmazione, Consulenza selezione film (2004-2008), Stesura testi, Curatela Omaggi, Curatela Mostre, Presentazioni film e dibattiti autori.
- Note*
- Date (da – a) 2018 – 2020 (in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cinzella Festival
 - Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico e Musicale
 - Tipo di impiego Consulente Programmazione
 - Principali mansioni e responsabilità \ Consulenza alla Programmazione, Consulenza selezione film, Presentazioni film e dibattiti autori.
- Note*
- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *“Il cinema di Francesco De Robertis” ed. Dal Sud*
 - Tipo di azienda o settore Monografia Cinematografica
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità \ Curatela, stesura testi, ricerche storiografiche, bibliografiche, iconografiche
- Date (da – a) 2015 - 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *“La vita dentro lo schermo – Il Cinema tra Tempo e Vivente”*
 - Tipo di azienda o settore Rassegna filmica e Convegno Cinematografico per Centro Studi Cinematografici
 - Tipo di impiego Co-curatore artistico e Project Manager
 - Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione evento, Programmazione , Selezione film, Stesura testi, Moderazione incontri e dibattiti.
Progetto biennale
- Date (da – a) 2014 - 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Generale Cinema del MiBACT (Ministero Beni e Attività Culturali)
 - Tipo di azienda o settore Uffici dirigenziali – Cinematografia e Audiovisivo
 - Tipo di impiego Componente Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film
 - Principali mansioni e responsabilità \ Lettura e valutazione di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento statale con funzione consultiva e decisionale.
- Date (da – a) 2014 e 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Apulia Film Commission
 - Tipo di azienda o settore Fondazione pubblica – Finanziamento produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Consulente esperto
 - Principali mansioni e responsabilità \ Lettura e valutazione di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento regionale con funzione consultiva.
- Note*
- Incarico con affidamento annuale, ricoperto nel 2007 e poi nel 2014.
- Date (da – a) 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *“Mario Bava – La maschera e il corpo” per XV Festival Cinema Europeo di Lecce*
 - Tipo di azienda o settore Mostra
 - Tipo di impiego Co-Curatela,
 - Principali mansioni e responsabilità \ Reperimento opere, allestimento, stesura testi
- Date (da – a) 2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \

stesura testi.

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione *“Maurizio Nichetti – I film, il Cinema e...” (co-autore) per Infiniti – Alba International Film festival*
- Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
 - Tipo di impiego curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche

- Date (da – a) 2004 - 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Settimana Internazionale della Critica della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia per Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
- Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
 - Tipo di impiego Componente della commissione di selezione (incarico quinquennale)
- Principali mansioni e responsabilità \ Selezione film, introduzioni e interviste autori, stesura testi

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Otranto Festival
- Tipo di azienda o settore Farm – Agenzia comunicazione e organizzazione eventi
 - Tipo di impiego Consulente alla programmazione cinematografica
- Principali mansioni e responsabilità \ Selezione film, curatela eventi, incontri e dibattiti, stesura testi.

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione *““Andrej Koncalovskij – I film, il cinema” ” (co-autore) per Infiniti – Alba International Film festival*
- Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
 - Tipo di impiego curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Dopo il Cinema Paradiso – 1987/2003 Quindici anni tra schermo e teleschermo per raccontare l'Italia” per Centro Studi Cinematografici
- Tipo di azienda o settore Rassegna filmica e Convegno
 - Tipo di impiego Curatore artistico e Project Manager
- Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione evento, Selezione film e programmazione, Stesura testi, Moderazione incontri e dibattiti.

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Enciclopedia del Cinema Treccani
- Tipo di azienda o settore Istituto nazionale dell'Enciclopedia Treccani
 - Tipo di impiego Autore testi
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi.

- Date (da – a) 2002 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Infinity - Alba International Film Festival
- Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
 - Tipo di impiego Componente della commissione di selezione.
- Principali mansioni e responsabilità \ Selezione e ricerca film. Curatore Masterclass e Omaggi, Curatela pubblicazioni monografiche. Presentazione e dibattiti film e autori.

- Date (da – a) 2002 – 2020 (in corso)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corso di Critica Cinematografica presso la Scuola di Cinema di Sentieri Selvaggi "UniCinema", Roma
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Cinema / Associazione culturale
 - Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità \ Docente
 - Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione *“Tognazzi - L'alter... Ugo del cinema italiano”* per Festival del Cinema Europeo
 - Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
 - Tipo di impiego curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche
 - Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Valentino & gli altri – 100 anni di cinema e divismo maschile” per Provincia di Taranto e Centro Studi Cinematografici
 - Tipo di azienda o settore Convegno di Studi Cinematografici
 - Tipo di impiego Co-Curatela e Project Manager
- Principali mansioni e responsabilità \ Curatore convegno, organizzazione evento, stesura testi, moderazione.
 - Date (da – a) 1995 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Cinematografico (Progetto riabilitativo in equipe sociosanitaria legato ai linguaggi audiovisivi) presso il Centro Diurno “Franco Basaglia” di Taranto.
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento di Salute Mentale di Taranto – ASL TA/1
 - Tipo di impiego Docenza laboratoriale
- Principali mansioni e responsabilità \ Curatela laboratori, valutazione d'equipe, realizzazione audiovisivi, proiezione film e analisi.
 - Date (da – a) 1989 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corriere del Giorno di Puglia e Basilicata
 - Tipo di azienda o settore Quotidiano d'informazione
 - Tipo di impiego Collaboratore – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Titolare rubrica di critica cinematografica, stesura recensioni e articoli, reportage dai festival nazionali e internazionali.
 - Date (da – a) 2001 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Italtpress
 - Tipo di azienda o settore Agenzia di Stampa
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici e news – Reportage dai festival nazionali e internazionali
 - Date (da – a) 2006 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duellanti
 - Tipo di azienda o settore Mensile di critica cinematografica
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici
 - Date (da – a) 2015 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duels.it
 - Tipo di azienda o settore Web magazine di Cinema e Culture
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico

- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici e news – Reportage dai festival nazionali e internazionali

- Date (da – a) 2012 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “d'Autore” per Apulia Film Commission
 - Tipo di azienda o settore Rivista cinematografica
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critic

- Date (da – a) 1999 - 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rumore
 - Tipo di azienda o settore Mensile di musica e culture
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici

- Date (da – a) 1991 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sentieri Selvaggi (poi Sentieriselvaggi.it)
 - Tipo di azienda o settore Web magazine cinematografico
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Redattore edizione cartacea

- Date (da – a) 1996 - 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Panoramiche/Panoramiques” per Regione Autonoma Valle d'Aosta
 - Tipo di azienda o settore Quadrimestrale di cultura cinematografica
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Interviste.

- Date (da – a) 1988 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cineforum
 - Tipo di azienda o settore Mensile cinematografico
 - Tipo di impiego Collaboratore Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Reportage dai festival nazionali e internazionali

- Date (da – a) 1987 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Ragazzo Selvaggio
 - Tipo di azienda o settore Rivista di cinema e audiovisivo nella scuola
 - Tipo di impiego Collaboratore Critico Cinematografico – redattore dal 1999
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Reportage dai festival nazionali e internazionali - Progettazione

- Date (da – a) 1986– 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmcritica
 - Tipo di azienda o settore Mensile cinematografico
 - Tipo di impiego Collaboratore Critico Cinematografico – Comitato direttivo dal 2019
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Reportage dai festival nazionali e internazionali - Progettazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea in Lettere
- Qualifica conseguita Laurea – Votazione: 110/110 con lode
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1995 – in corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sindacato Nazionale Critici Cinematografici
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Critico e Programmatore Cinematografico
- Qualifica conseguita Critico e Programmatore Cinematografico
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

eccellente
buono
buono

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buono
buono
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI ACQUISITE IN SVARIATE ATTIVITÀ LAVORATIVE, SIA CON MANSIONE DIRIGENZIALE CHE CON FUNZIONI OPERATIVE. ALTA DISPONIBILITÀ ALL'ADATTAMENTO, NOTEVOLE INCLUSIVITÀ NELLE RELAZIONI DI GRUPPO.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ELEVATA CAPACITÀ DI PROBLEM SOLVING, CON COMPETENZE ORGANIZZATIVE SPECIFICHE DEL SETTORE E AMPIA VERSATILITÀ PER COMPETENZE ACQUISITE NEL CORSO DI LUNGI ANNI LAVORATIVI A TUTTI I LIVELLI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Elevata competenza nell'utilizzo del computer e di attrezzature specifiche nella comunicazione orale, web, scritta.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ottima capacità di scrittura.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Statte, 08/11/2020

*** In riferimento alla legge 196/2003, si autorizza l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel presente curriculum**