

Curriculum Vitæ Simona Busni

Dati personali

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Titoli

Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020, Settore concorsuale 10/C1, Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Fascia II, SSD L-ART/06 (14/07/2020 – 14/07/2029);
Ph.D., *Filosofia della comunicazione e dello spettacolo: teoria e storia dei linguaggi*, Università della Calabria, Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici, 2012 [Soggiorno dottorale presso Université Sorbonne Paris 1 (France), UFR de Philosophie, Gruppo di ricerca «Philosophies contemporaines» (Settembre – Dicembre 2010)];

Laurea Specialistica: *Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva*, 110/110 cum laude, Università della Calabria, 2008;

Laurea Triennale: *Filosofia e Scienze della Comunicazione e della Conoscenza*, 110/110 cum laude, Università della Calabria, 2005.

Posizioni Accademiche

- *RTD B (SSD L-ART/06)*, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Giugno 2022 – in corso;
- *Assegnista di ricerca (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Giugno 2019 – Maggio 2021;
- *Docente a contratto per l'insegnamento di "Immagine contemporanea" (L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, II semestre, a.a. 2019/2020;
- *Docente a contratto per l'insegnamento di "Laboratorio di critica cinematografica" (L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, I semestre, a.a. 2019/2020;
- *Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia del cinema" (SSD L-ART/06)*, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, I semestre, a.a. 2018/2019;
- *Docente a contratto per l'insegnamento di "Immagine contemporanea" (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, I semestre, a.a. 2018/2019;
- *Esercitatrice per l'insegnamento di "Linguaggi dell'immagine" (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Aprile 2018 – Luglio 2018;
- *Esercitatrice per l'insegnamento di "Cinema italiano" (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Dicembre 2016 – Gennaio 2017;

- *Cultrice della materia SSD L-ART/06*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 2012 – 2019;
- *Assegnista di ricerca (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Novembre 2013 – Aprile 2015 [*Assegnista di ricerca ospite*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France), Département “Cinéma et Audiovisuel”, Marzo 2014 – Marzo 2015, per un totale di otto mesi non continuativi].

Attività di ricerca

- *Responsabile Unità PRIN PNRR 2022*, “Catastrophes of Southern Italy. Photogénie and Remediation of Natural Disasters (CAOS)”, Università di Catania (2023 – in corso);
- *Principal Investigator*, Progetto “MA'AM - MAjesty And Media - MAestà Attraverso i Media”, Linea 3, Starting Grant. Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania (2022 - in corso);
- *Componente Unità PRIN 2017*, “Archives of the South. Non-Fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968”, Università di Catania (2022 – in corso).

Attività Professionali

- *Esperto Formatore*, Progetto “Piano Nazionale Cinema per la Scuola – Operatori di Educazione Visiva a Scuola”, Ministero dell’Istruzione e dal Ministero della Cultura, Scuola Polo regionale di Reggio Calabria, Istituto Comprensivo “Carducci V. da Feltre” (13 aprile –18 maggio 2021);
- *Collaboratrice e autrice delle rubriche* ‘*Foolish Wives*’ (2017), ‘*Powerful Women*’ (2018), ‘*Stelle nostre*’ (2019) e ‘*Saper vedere. Un metodo da inventare*’ (2021), “Rivista del cinematografo”, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, 2016 – in corso;
- *Redattrice*, “Fata Morgana Web”, www.fatamorganaweb.unical.it, 2017 – in corso;
- *Redattrice*, “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, Il Mulino, Bologna, 2015 – in corso;
- *Redattrice*, “Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni”, Pellegrini Editore, Cosenza, 2006 – in corso;
- *Redattrice*, “Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita”, Mimesis, Milano-Udine, 2014 – 2016;
- *Responsabile Revisione Editoriale*, “Palinsesti. Quaderni della Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici”, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 2012 – 2015.

Premi e riconoscimenti

- XVIII Premio Limina come miglior libro italiano di studi sul cinema pubblicato nel 2019: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2019), Film Forum International Conference, Consulta Universitaria Cinema (4 novembre 2020).

Partecipazioni

- *Convegno Internazionale di Studi*, “Maria Callas at 100”, Università degli Studi di Torino, titolo intervento: *Diva e Regina: Callas Opera Queen* (17-20 dicembre 2023);
- *Convegno di studi*, “Le vie del Sud. Cinema, Media e Paesaggio Meridiano”, Università della Calabria, presentazione della piattaforma di ricerca “Archivi del Sud” (29 novembre – 1 dicembre 2023);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Dress You Up. Cinema e moda”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *Queens in Vogue: le regine della moda* (12-14 ottobre 2023);
- *Rassegna*, “Film da leggere: al cinema con Italo Calvino”, presentazione del film *L’eclisse* (M. Antonioni, 1963), Cinema King, Catania (9 ottobre 2023);
- *Festival della Critica*, “Il cinema, le immagini, le arti”, presentazione del libro *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* [Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2019] e intervento dal titolo *A volte ritornano: il gioco dei generi e la critica*, Otranto (24-27 Luglio 2023);
- *Convegno di studi*, “Le vie del Sud. Transiti e confini del cinema meridiano (1948-1968)”, Università degli studi Suor Orsola Benincasa (Napoli), titolo intervento (con Stefania Rimini): *Fuori e dentro di sé: sulla mistica meridiana* (8-9 Giugno 2023);
- *Incontri e proiezioni*, Progetto *Living Cabiria* – PE5 - CHANGES SPOKE 2 - WP3, Università di Torino (28-29 Maggio 2023);
- *Assemblea Annuale Consulta Universitaria Cinema*, Università di Cagliari (26-27 Maggio 2023);
- *Festival*, “Cantieri intermediali”, Università di Catania, ideazione e cura (20, 23-25 Maggio 2023);
- *Convegno di studi*, “Forma o informazione? Per un’estetica della comunicazione”, Università di Catania, titolo intervento: *Sante o eretiche? Figure mistiche nel cinema italiano* (12-13 Maggio 2023);
- *Seminario*, “Cabiria Heritage. Il contesto, le fonti, l’immaginario”, Progetto *Living Cabiria* – PE5 - CHANGES SPOKE 2 - WP3, Università di Torino (17 Aprile 2023);
- *Convegno internazionale di studi*, “Le Tenebrose”, Università di Pisa, titolo intervento: *Giovanna e le altre: le tenebrose di James M. Cain* (1-3 Dicembre 2022);
- *Convegno Annuale Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, “L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo”, Panel “Talenti Doppi e Plurimi. Dalla scena alla scrittura e viceversa”, Università degli Studi dell’Aquila, titolo intervento: *Michelangelo bifronte: sull’Antonioni scrittore di immagini* (25-26 Novembre 2022);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “«Ho ucciso l’angelo del focolare». Lo spazio domestico e la libertà ritrovata”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *«La regina si ritira nelle sue stanze». Corpi regali e spazi di libertà* (13-15 novembre 2022);
- *Seminario*, “Med Photo Fest”, Università di Catania, titolo intervento (con Stefania Rimini): *Doppio sguardo: Wenders su Salgado* (3 Novembre 2022);
- *Convegno*, “Corpo, tra stasi e movimento”, Università degli studi di Padova, titolo intervento: *La voce delle donne, a partire dal volume La voce delle donne. Le sconosciute del*

melodramma, da Galatea a Lucia Bosè [Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2018] (25-27 ottobre 2022);

- Seminario, “Paesaggio Italiano. Poetiche e pratiche d’autore nel cinema meridiano”, PRIN *Archives of the South*, Università della Calabria, titolo intervento: *C’era una volta una terra verde: paesaggio e racconto secondo Michelangelo Antonioni* (25 maggio 2022);
- Webinar, “Fotogrammi. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi”, a cura di M.W. Bruno, G. D’Autilia, A. Desole, C. Martino, titolo intervento: *Effetto Antonioni. Tracce di fotografia e cinema* (28 aprile 2022);
- *Giornata di Studi*, “Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori nel cinema di Pasolini”, Università di Catania, titolo intervento: *“Pieno di uno spavento sacro”. Massimo Girotti tra incanto e destino* (24 marzo 2022);
- Seminario, “L’amore, una preposizione”, Università della Calabria, presentazione del volume di Roberto De Gaetano: *Le immagini dell’amore*, Marsilio 2021 (25 gennaio 2022);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *Mistiche: per una diversa fenomenologia della grazia* (10-13 novembre 2021);
- *International Conference*, “Stanley Cavell: a retrospective”, Università Vita-Salute San Raffaele, titolo dell’intervento: *Stanley Cavell, Philosopher of Melodrama* (23-24 settembre 2021);
- *Convegno di Studi della Consulta Universitaria del Cinema*, “Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie”, Università Roma Tre, titolo dell’intervento: *The Word Viewed: parole, vita e cinema* (13-14 settembre 2021);
- NECS, *International Conference*, “Transitions: Moving Images and Bodies”, Università di Palermo, titolo dell’intervento: *Swinging transitions: Antonioni – Cortázar* (7-13 giugno 2021);
- *Convegno di Studi*, “Ophuls/Europa. La rivelazione dell’inattuale”, Università di Padova (<https://unipd.zoom.us/j/353588641>), titolo dell’intervento: *Joan Fontaine, la sconosciuta originale* (6-7 maggio 2021);
- *Libri al MIAC. Conversazione con Simona Busni*, Museo Italiano dell’Audiovisivo e del Cinema, Cinecittà (<https://www.archivioluce.com/2021/05/07/libri-al-miac-4-conversazione-con-simona-busni/>), presentazione del volume: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (23 aprile 2021);
- *Il cinema raccontato. Fuori dallo schermo. Dentro le storie della settima arte*, Biblioteca San Giorgio di Pistoia (su piattaforma digitale), presentazione del volume: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (10 aprile 2021);
- *Workshop PRIN (Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968)*, “Il paesaggio immaginario”, Università della Calabria, presentazione del volume: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (13-14 ottobre 2020);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *Abramović, o l’incantesimo della voce* (9-10 ottobre 2020);
- *Giornate internazionali di studio*, “Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema”, Università di Pisa, titolo intervento: *Racconti di nascita: Pigmalione e il mythos del melodramma nel cinema italiano* (12-13 Dicembre 2019);

- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Divagrafie. Ovvero delle attrici che scrivono”, Università di Sassari, titolo intervento: *Di rose e sottane. Divagrafia (involontaria) di un’alienata con riserva* (17-19 Ottobre 2019);
- *Convegno di Studi*, “Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo”, Università del Salento, titolo dell’intervento: *Da Michelangelo a Michelangelo. L’eredità antonioniana nello sguardo di Frammartino* (2-4 Ottobre 2019);
- *Convegno di Studi*, “La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix”, Università degli Studi di Palermo, titolo intervento: *Alla foce dello sguardo: il reale nei documentari di Michelangelo Antonioni* (12-14 Dicembre 2018);
- *Colloque International*, “Le spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens”, Université de Rouen-Normandie, titolo intervento: *Tentatives de suicide: les “femmes doubles” du mélodrame dans le cinéma populaire italien des années Cinquante* (14-16 Novembre 2018);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, titolo intervento: *Tra lo sguardo e la pelle: le donne di Michelangelo Antonioni* (11-13 Ottobre 2018);
- *Seminario su inviti*, “Il futuro della comunicazione del cinema”, *Castiglione Cinema 2018. RdC incontra*, Evento per i 90 anni di “Rivista del cinematografo”, Castiglione del Lago (PG) (6 ottobre 2018);
- *Convegno di Studi*, “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”, Università di Parma, titolo intervento: *Il mistero dell'immagine: Antonioni critico* (4-6 Giugno 2018);
- *XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici*, “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità”, Università degli Studi Roma Tre, titolo intervento: *Michelangelo Antonioni e le dive del mélo modernista* (28-29 Novembre 2017);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano”, Università di Sassari, titolo intervento: *La diva divina dell’Orsa Minore: Lucia Bosè* (5-7 Ottobre 2017);
- *Colloque international*, “Michelangelo Antonioni, et après? La postérité de Michelangelo Antonioni, dix ans après sa disparition (2007-2017)”, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, titolo intervento: «*Non c’è mai da augurarsi di essere melodrammatici*». *Antonioni, women and the modernist melodrama* (28-29 Settembre 2017);
- *International Conference* “Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo”, Università della Calabria, Rende (CS), titolo intervento: *Divismo, fotogenia e alienazione: le (nuove) femmes étonnantes del melodramma anni ’50* (29-30-31 Maggio 2017);
- *Giornata di Studi* “Gender Factory: costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi”, Università “La Sapienza”, Roma, titolo intervento: *Mi chiamo Ida Dalser... Sulla donna e sul melodramma. Ancora una volta* (19-20 Dicembre 2016);
- *Convegno Annuale Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, “Maschere del tragico”, Panel n. 9: “Lontani dal paradiso. Per una cartografia del melodramma contemporaneo tra cinema e televisione”, Università Ca’ Foscari Venezia, titolo intervento: *Mildred Pierce: “melodramma del rimatrimonio” tra romanzo, cinema e televisione* (14-16 Dicembre 2016);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Essere (almeno) due.

- Donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, titolo intervento: *Genealogia versus Orfanità: sull’essere (almeno) due nel melodramma* (13-15 Ottobre 2016);
- FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “L’imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile”, Università di Sassari, titolo intervento: *Corpi senza voce: le donne imperfette del melodramma* (5-7 Novembre 2015);
 - *Assemblea Consulta Universitaria del Cinema*, Università degli Studi di Firenze, titolo intervento: *La voce delle donne. Il melodramma nel cinema popolare italiano* (3 luglio 2015).

Aree di Ricerca

Filosofia del cinema, Melodramma, Cinema italiano, Divismo, Stanley Cavell

Lingue

Inglese, Francese

Pubblicazioni

- 1) “Paola c’è ancora: ieri, oggi e domani”, *Fata Morgana Web*, 2023, <https://www.fatamorganaweb.it/ce-ancora-domani-di-paola-cortellesi/>;
- 2) *Joan, la sconosciuta originale*, in *Max Ophuls. La letteratura al cinema*, a cura di D. Brotto e A. Motta, Marsilio, Venezia 2023, pp. 138-148;
- 3) “*La regina si ritira nelle sue stanze. Corpi regali e spazi di libertà*”, Galleria «*Ho ucciso l’angelo del focolare*». *Lo spazio domestico e la libertà ritrovata*, Arabeschi, 2023, <http://www.arabeschi.it/laregina-si-ritira-nelle-sue-stanze-corpi-regali-e-spazi-di-libert-/>;
- 4) “*Sul per ora e per sempre*”, *Fata Morgana Web*, 2023, <https://www.fatamorganaweb.it/alla-ricerca-della-felicit-la-commedia-hollywoodiana-del-rimatrimento-di-stanley-cavell/>;
- 5) “C’era tre volte C.C.”, *Fata Morgana Web*, 2023, <https://www.fatamorganaweb.it/tre-studi-su-claudia-cardinale-di-cristina-jandelli/>;
- 6) *Elogio dell’ombra: Mildred Pierce*, in *Adaptation: cinema, letteratura e media*, a cura di G. Carluccio, A. Masecchia, S. Rimini, Carocci, Roma 2023, pp. 107-113;
- 7) “Alberto Lattuada. I volti dei protagonisti. Registi”, in *Sesso e volentieri. Storie e forme dell’erotismo nel cinema italiano*, a cura di G. Landrini, G. Maina e F. Zecca, *Quaderni del CSCI*, 2022, n. 18, p. 228;
- 8) “Ultimo tango a Parigi. Antologia cinematografica”, in *Sesso e volentieri. Storie e forme dell’erotismo nel cinema italiano*, a cura di G. Landrini, G. Maina e F. Zecca, *Quaderni del CSCI*, 2022, n. 18, p. 247;
- 9) “*Pieno di uno spavento sacro: Massimo Girotti tra incanto e destino*”, Galleria «*Lampeggiare nello sguardo*». *Attrici e attori nel cinema di Pasolini*, Arabeschi, 2022, <http://www.arabeschi.it/pieno-di-uno-spavento-sacro-massimo-girotti-tra-incanto-e-destino-/>;
- 10) *Les Films de ma vie: Shining*, in *L’invenzione del futuro. Trent’anni di cinema e media audiovisivi*, a cura di G. Carluccio e A. D’Aloia, Marsilio, Venezia 2022, p. 292;
- 11) *Life Discomposed: il genere tra musica(l) e vita*, *Fata Morgana*, 2022, n. 46, pp. 117-136;
- 12) “Ritorno al *mythos*: l’ultima Galatea”, *Fata Morgana Web*, 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/galatea-di-madeline-miller/>;
- 13) *Può un’immagine cantare?*, in *Ceci n’est pas un livre. Parole e immagini per Sandra*

- Lischi*, a cura di L. Cardone, A. Di Brino, E. Marcheschi, G. Simi, C. Tognolotti, ETS, Pisa 2021, pp. 34-35;
- 14) “Mistiche: per una diversa *fenomenologia della grazia*”, *Arabeschi*, 2021, n. 18, <http://www.arabeschi.it/12-mistiche-per-una-diversa-fenomenologia-della-grazia/>;
 - 15) *Il senso di Alida per il melodramma*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni*, vol. 1, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 715-719;
 - 16) *Il grado zero: La La Land e l'incontro musicale*, *Fata Morgana*, 2021, n. 43, pp. 112-126;
 - 17) “La madre di tutte le attrici”, *Fata Morgana Web*, 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/cento-anni-dalla-nascita-di-alida-valli/>;
 - 18) *Racconti di nascita. Pigmalione e il “mythos” del melodramma nel cinema italiano*, in *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, a cura di C. Tognolotti, ETS, Pisa 2021, pp. 95-106;
 - 19) *L’ottava morte. Marina Abramović e Maria Callas*, in *Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi*, a cura di E. Marcheschi, G. Simi, ETS, Pisa 2021, pp. 157-171;
 - 20) “Donne spezzate”, *Fata Morgana Web*, 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/pieces-of-a-woman-mundruczo/>;
 - 21) “It’s not about *The Prom*”, *Fata Morgana Web*, 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/the-prom-ryan-murphy/>;
 - 22) *Alla foce dello sguardo: il reale nei documentari di Michelangelo Antonioni*, in *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di A. Cervini, G. Tagliani, Palermo University Press, Palermo 2020, p. 83-89;
 - 23) “Le mille e una Vitti”, *Fata Morgana Web*, 2020, <https://www.fatamorganaweb.it/e-siccome-lei-eleonora-marangoni/>;
 - 24) *Da Michelangelo a Michelangelo. L’eredità antonioniana nello sguardo di Frammartino*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Università del Salento Press, Lecce 2020, pp. 67-72;
 - 25) “Abramović, o l’incantesimo della voce”, *Arabeschi*, 2020, n. 16, <http://www.arabeschi.it/61-abramovi-o-lincantesimo-della-voce/>;
 - 26) “Searching for Miss Ratched”, *Fata Morgana Web*, 2020, <https://www.fatamorganaweb.it/ratched-di-ryan-murphy/>, ora in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 441-443;
 - 27) “Non è mai stata la solita storia”, *Fata Morgana Web*, 2020, <https://www.fatamorganaweb.it/cronaca-di-un-amore-antonioni/>;
 - 28) “Addio, signora senza camelie!”, *Fata Morgana Web*, 2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/03/30/ricordo-di-lucia-bose/>, ora in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 691-693;
 - 29) “Quel che resta di Galatea”, *Fata Morgana Web*, 2020, ora in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 119-121; <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/02/17/judy-rupert-goold-quel-che-resta-di-galatea/>, ora in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 119-121;
 - 30) “Eterne piccole donne”, *Fata Morgana Web*, 2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/01/27/piccole-donne-di-greta-gerwig/>, ora in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 185-187;
 - 31) *Avventura o anti-evento? L’amore malato di Antonioni*, *Fata Morgana*, 2019, n. 38, pp. 153-159;

- 32) *Michelangelo Antonioni. L'alienista scettico*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2019;
- 33) *Divismo e mélo secondo Michelangelo Antonioni*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zaggarro, RomaTrE-Press, Roma 2019, pp. 671-679;
- 34) "Il ritorno della Regina", *Fata Morgana Web*, 2019,
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/12/02/caterina-la-grande-serie-tv-sky-atlantic-hbo/>, ora in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 398-400;
- 35) "Di rose e sottane: divagrazia (involontaria) di un'alienata con riserva", *Arabeschi*, 2019, n. 14, <http://www.arabeschi.it/13-di-rose-e-sottane-divagrazia-involontaria-di-unalienata-con-riserva/>;
- 36) "Divorzio all'americana", *Fata Morgana Web*, 2019,
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/08/31/marriage-story-noah-baumbach/>, ora in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano, A. Canadè, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 203-204;
- 37) "Fosse o Verdon?", *Fata Morgana Web*, 2019,
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/07/29/fosse-o-verdon-serie-tv-fox-life/>, ora in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano, A. Canadè, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 361-363;
- 38) "L'insostenibile leggerezza di Elton", *Fata Morgana Web*, 2019,
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/06/10/rocketman-di-dexter-fletcher/> ;
- 39) *Il mistero dell'immagine: Antonioni critico*, in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di M. Guerra, S. Martin, Diabasis, Parma 2019, pp. 467-479;
- 40) *La voce delle donne. Le sconosciute del melodramma, da Galatea a Lucia Bosè*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2018;
- 41) "Musica per gli occhi: quando rinasce una stella", *Fata Morgana Web*, 2018,
<http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/10/22/a-star-is-born-divismo-lady-gaga/>, ora in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano, A. Canadè, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 281-283;
- 42) "Tra lo sguardo e la pelle: le donne di Michelangelo Antonioni", *Arabeschi*, 2018, n. 12,
<http://www.arabeschi.it/tra-lo-sguardo-e-la-pelle-le-donne-di-michelangelo-antonioni-/>;
- 43) "Divismo e alienazione: le (nuove) femmes étonnantes del melodramma anni '50", *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 2018, n. 1, pp. 143-160;
- 44) "Sul sorriso della primavera. Essere (almeno) due nella genealogia", in *Essere (almeno) due. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di G. Maina e C. Tognolotti, ETS, Pisa 2018, pp. 97-105;
- 45) "La filosofia del rimatrimonio", *Fata Morgana Web*, 2018,
<http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/07/02/la-filosofia-del-rimatrimonio-cavell/>, ora in *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano, A. Canadè, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 515-518;
- 46) "Mildre Pierce: 'melodramma del rimatrimonio' tra romanzo, cinema e televisione", *Maschere del tragico*, Eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, *Between*, 2017, VII.14, <http://betweenjournal.it/> ;
- 47) "Viaggio nella tecnica: antologia cinematografica. Ossessione", *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, 2017, n. 13, p. 263;
- 48) "L'amore ai tempi della Complex Tv: The Affair", *Fata Morgana Web*, 2017,
<http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/11/11/complex-tv-the-affair/>, ora in

- Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 305-308;
- 49) “Cronaca di un (dis)amore”, *Fata Morgana Web*, 2017,
<http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/10/21/cronaca-di-un-disamore-michelangelo-antonioni/>, ora in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 397-400;
 - 50) “La diva divina dell’Orsa Minore: Lucia Bosè”, *Arabeschi*, 2017, n. 10,
<http://www.arabeschi.it/52-la-diva-divina-dellorsa-minore-lucia-bos-di-simona-busni/>;
 - 51) Traduzione dall’inglese del saggio di P. Bortzmeyer, “L’idea francese di popolo, tra repubblica e realismo”, *Fata Morgana*, 2017, n. 32, pp. 63-78;
 - 52) “«Mi chiamo Ida Dalser...». Sulle donne e sul melodramma. Ancora una volta”,
L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, 2017, n. 1, pp. 81-94;
 - 53) Traduzione dall’inglese del saggio di H.C. Wojciehowski, “Puzzle-film-nel-cervello”, *Fata Morgana*, 2017, n. 31, pp. 19-31;
 - 54) Traduzione dall’inglese del saggio di S. Hven, “Sulla possibilità di una narratologia incarnata e antropomediale”, *Fata Morgana*, 2017, n. 31, pp. 197-209;
 - 55) Traduzione dall’inglese del saggio di S. Stewart-Steinberg, “La strategia del ragno”, *Fata Morgana*, 2016, n. 30, pp. 125-132;
 - 56) “La creazione della donna”, *Fata Morgana*, 2016, n. 29, pp. 109-125;
 - 57) “Genealogia versus Orfanità: sull’essere (almeno) due nel melodramma”, *Arabeschi*, 2016, n. 8, <http://www.arabeschi.it/41-genealogia-versus-orfanit--sulleessere-almeno-due-nel-melodramma/> ;
 - 58) “Corpi senza voce. Le donne imperfette del melodramma”, in *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di L. Cardone e C. Tognolotti, ETS, Pisa 2016, pp. 131-141;
 - 59) Traduzione dall’inglese del saggio di J. Huggins, “*Mumblecore*: un metodo di amore postmoderno”, *Fata Morgana*, 2016, n. 27, pp. 129-143;
 - 60) “The genre between television and cinema: for an aesthetics of the serialization”,
Comunicazioni Sociali, 2015, n. 2, pp. 153-162;
 - 61) “Silvana e il *bajón*: memorie di una (ri)nascita cinematografica”, *Fata Morgana*, 2015, n. 25, pp. 187-192;
 - 62) “Inverno, primavera e commedia. Due racconti”, *Palinsesti 3. Quaderni della Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici – Università della Calabria*, Pellegrini Editore, Cosenza 2015, pp. 183-194;
 - 63) Traduzione dall’inglese del saggio di T. Elsaesser, “Girando in tondo. Cavalli, caroselli e il metacinema del moto meccanico”, *Fata Morgana*, 2014, n. 24, pp. 19-32;
 - 64) Traduzione dall’inglese del saggio di N. Bothmann, “Che cos’è il cinema d’azione?”, *Fata Morgana*, 2014, n. 23, pp. 107-122;
 - 65) Traduzione dall’inglese del saggio di J. P. Schaefer, “Dai ready-made ai film in divenire”,
Fata Morgana, 2013, n. 21, p. 89-98;
 - 66) Traduzione dall’inglese del saggio di A. Kuhn, “La memoria del cinema e il suo futuro”,
Fata Morgana, 2013, n. 20, pp. 105-116;
 - 67) “L’etica del mondo visto: cinema, linguaggio e credenza”, *Fata Morgana*, 2013, n. 19, pp. 85-94;
 - 68) Traduzione dall’inglese del saggio di M. Adamson, “Il credito monetario e la percezione cinematografica”, *Fata Morgana*, 2013, n. 19, pp. 21-30;
 - 69) “Donne di genere: il melodramma filosofico secondo Stanley Cavell”, *Bianco e Nero*, 2012, n. 573, pp. 23-33;
 - 70) Traduzione dall’inglese del saggio di P. Rousse, “Ejzenštejn sulla messa in comune: montaggio e cronotopo”, *Fata Morgana*, 2012, n. 18, pp. 21-30;

- 71) “Avere e non avere. Memorie filosofiche di Cavell”, *Fata Morgana*, 2011, n. 15, pp. 123-133;
- 72) *I segni dell’esperienza. Saggi sulle forme di conoscenza*. Biblioteca di testi e studi. Filosofia, Vol. 693. Cap. 8, “Autobiografia filosofica di uno spettatore cinematografico: il caso Cavell”, Roma, Carocci 2011, pp. 121-133;
- 73) “Scorrerà sangue: *Il petroliere* e l’entropia rivelata”, *Fata Morgana*, 2010, n. 11, pp. 167-173;
- 74) Recensione a “Little Did I Know: Excerpts from Memory”, *Bollettino Filosofico - Dipartimento di Filosofia - Università degli Studi della Calabria*, Vol. XXVI, Aracne, Roma 2010, pp. 540-541;
- 75) “Disaccordo nel Connecticut: *Revolutionary Road*”, *Fata Morgana*, 2009, n. 9, pp. 165-174;
- 76) “Le rouge et le blanc: *L’innocenza del peccato* di Chabrol”, *Fata Morgana*, 2009, n. 7, pp. 217-225;
- 77) “Sul senso delle cose. La Natura *into the wild*”, *Fata Morgana*, 2008, n. 6, pp. 177-183;
- 78) Recensione a “Storia naturale della sinestesia. Dalla questione Molyneux a Jakobson”, *Bollettino Filosofico - Dipartimento di Filosofia - Università degli Studi della Calabria*, Vol. XXIII, Aracne, Roma 2008, pp. 504-509.

Cosenza, 22 Dicembre 2023

