

## Breve scheda bio-bibliografica Luigi Abiusi

Luigi Abiusi (Altamura 1974). Critico cinematografico, letterario, musicale; scrittore, poeta. È selezionatore per la "Settimana Internazionale della Critica" della Mostra del Cinema di Venezia. Dirige la rivista di cultura cinematografica "Uzak.it" e scrive sui periodici "Critica letteraria", "Filmcritica", "Duels.it", "[Filmparlato.com](http://Filmparlato.com)", "Alias", "Cinecritica". Collabora con l'enciclopedia del cinema Treccani per la quale ha curato le voci su, tra gli altri, Angelopoulos, Weerasethakul, Alber Serra, Tsukamoto. È docente a contratto presso l'Università di Bari, dove si occupa di storia letteraria ed estetica e teoria del cinema; presso il Consorzio Interuniversitario ICON (Pisa), e presso l'Istituto Universitario per Mediatori Linguistici "Carlo Bo" dove insegna Letteratura italiana contemporanea. Conduce corsi di cultura e critica cinematografica tra Milano, Roma, Bari. Tra le ultime sue pubblicazioni, oltre a saggi usciti su riviste e volumi collettanei, i volumi *Per gli occhi magnetici. Campana Pasolini Erice Tarantino* (2011) e *Tempo di Campana. Divenire della poesia tra Nietzsche e Deleuze* (2008). Ha curato il volume *Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schemi* (2012) e dirige per la fondazione Apulia Film Commission l'omonima rassegna di cinema internazionale. Come poeta ha pubblicato i volumi *Non un segno* (2002) e *Dei comprimari riflessi* (2008). Alcuni suoi racconti sono usciti su antologie e riviste letterarie.

### Pubblicazioni

#### a) Monografie di studi tra cinema e letteratura

- *Per gli occhi magnetici. Campana Pasolini Erice Tarantino*, ed. Caratterimobili, Bari, 2011.

#### b) Monografie di studi letterari

- *Tempo di Campana. Divenire della poesia tra Nietzsche e Deleuze*, B.A. Graphis, Bari 2008.

#### c) Saggi e articoli sul cinema

- *Macerie d'immagine*, in [Filmparlato.com](http://Filmparlato.com), <http://filmparlato.com/index.php/speciali/fp09-speciale-lotte-in-italia/item/196-surbiles-giovanni-columbu>, novembre 2017.

- *Il sex-appeal dell'inorganico. Blade Runner 2049*, in [Uzak.it](http://www.uzak.it), <http://www.uzak.it/ho-visto-cose/1144-blade-runner-2049.html>, ottobre 2017.

- *La fuga della lingua*, in Fata Morgana Web, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/09/14/la-fuga-della-lingua-omardi-monopoli/>, settembre 2016.

- *Diario 2*, in [Uzak.it](http://uzak.it), <http://uzak.it/festival/venezia/2017/1135-diario-2.html>, settembre 2017.

- *Diario 1. First Reformed e Lean on Pete*, in Uzak.it, <http://uzak.it/festival/venezia/2017/1129-diario-1-first-reformed-e-lean-on-pete.html>, settembre 2017.
- *Il bolo-Bob. Twin Peaks – The Return Part 8*, in Uzak.it, <http://www.uzak.it/ho-visto-cose/1076-twin-peaks-the-return-part-8.html>, agosto 2017.
- *Editoriale. Portogallo*, in Uzak n. 27, <http://www.uzak.it/component/content/article/152-lo-stato-delle-cose/1096-editoriale-portogallo.html>, agosto 2017.
- *Preposizione semplice*, in Filmcritica n. 676/677, giugno-luglio 2017, pp. 214-215.
- *Twin Peaks 3. Cubicoli*, in Duels.it, <http://duels.it/twin-peaks/twin-peaks-3-cubicoli/>, giugno 2017.
- *Ritorno alla terra. Song to song*, in Uzak.it, <http://www.uzak.it/ho-visto-cose/1067-song-to-song.html>, maggio 2017.
- *Editoriale*, in Uzak n. 26, <http://uzak.it/rivista/uzak-26/lo-stato-delle-cose/1058-editoriale-.html>, aprile 2017.
- *Imagismo. Paterson di Jim Jarmusch*, in Uzak n. 26, <http://uzak.it/rivista/uzak-26/speciale-paterson/1062-imagismo-paterson-di-jim-jarmusch.html>, aprile 2017.
- *Solo il dolore è vero*, in Filmcritica n. 673, marzo 2017, pp. 89-91.
- *Riparo dal vuoto. La tartaruga rossa*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/riparodalvuoto-la-tartaruga-rossa/>, marzo 2017.
- *Amir Naderi. Monte*, in Uzak.it, <http://www.uzak.it/rassegne/registi-fuori-dagli-schermi-vi/1043-amir-naderi.html>, marzo 2017.
- *Stelle in calore*, in Duels.it, <http://duels.it/industria-culturale/invocation-and-ritual-dance-of-my-damon-twin-dei-julies-haircut-stelle-in-calore/>, febbraio 2017.
- *Imagismo*, in Filmcritica n. 671/672, gennaio-febbraio 2017, pp. 36-38.
- *Editoriale. Per un'invenzione del proseguo*, in Uzak n. 24/25, <http://uzak.it/rivista/uzak-2425-autunno-inverno-2016/135-lo-stato-delle-cose/1023-editoriale-per-uninvenzione-del-prosieguo.html>, dicembre 2016.
- *Appunti per The OA*, in Uzak n. 24/25, <http://uzak.it/rivista/uzak-2425-autunno-inverno-2016/138-della-serie/1028-appunti-per-oa.html>, dicembre 2016.
- *Spirali-forme*, in Filmparlato.com, <http://filmparlato.com/index.php/speciali/speciale-mapping/item/148-spira-mirabilis-massimo-d-anolfi-martina-parenti>, novembre 2016.
- *Figli dell'uragano. Fuori dal Fango*, in Duels, <http://duels.it/sogni-elettrici/figli-delluragano-fuori-dal-fango/>, settembre 2016.
- *Venezia 73 in 4 tempi*, in Filmcritica n. 667/668, settembre-ottobre 2016, pp. 293-295.

- *Il poema del migrare nel niente*, in Catalogo della 31a Settimana Internazionale della critica – Festival di Venezia, La Biennale di Venezia, 2016, pp. 24-26.

- *Somatizzare il caos*, in in Catalogo della 31a Settimana Internazionale della critica – Festival di Venezia, La Biennale di Venezia, 2016, pp. 95-98.

- *Diario 2. Karimi, Naderi, Koolhoven*, in Uzak.it, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2016/976-diario-2-karimi-naderi-koolhoven.html>, settembre 2016.

- *Diario 1. Cianfrance, Wenders, Villeneuve, Ford*, in Uzak.it, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2016/971-diario-1-cianfrance-wenders-villeneuve-ford.html>, settembre 2016.

- *Editoriale. Gelsi*, in Uzak n. 23, <http://uzak.it/rivista/uzak-23-estate-2016/128-lo-stato-delle-cose/967-editoriale-gelsi.html>, agosto 2016.

- *Istituzioni di neonismo: The Neon Demon*, in Uzak n. 23, <http://uzak.it/rivista/uzak-23-estate-2016/128-lo-stato-delle-cose/956-istituzioni-di-neonismo-the-neon-demon.html>, agosto 2016.

- *Porno e dintorni. Tra porno e satelliti*, in Uzak n. 23, <http://uzak.it/rivista/uzak-23-estate-2016/128-lo-stato-delle-cose/965-pesaro-e-dintorni-tra-porno-e-satelliti.html>, agosto 2016.

- *Editoriale. La quarta parte della notte*, in Uzak n. 22, <http://uzak.it/rivista/uzak-22-primavera-2016/lo-stato-delle-cose/927-editoriale-la-quarte-parte-della-notte.html>, aprile 2016.

- *Ritorno alla Dozza. Intervista a Marco Santarelli*, in Uzak n. 22, <http://uzak.it/rivista/uzak-22-primavera-2016/speciale-registi-fuori-dagli-schermi-v/928-ritorno-alla-dozza-intervista-a-marco-santarelli.html>, aprile 2016.

- *Anomalisa. Comunicazione di servizio*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/anomalisa-comunicazione-di-servizio/>, marzo 2016.

- *Manga Roma. Lo chiamavano Jeeg Robot*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/manga-roma-lo-chiamavano-jeeg-robot/>, marzo 2016.

- *Mare smerigliato*, in Filmcritica n. 661/662, gennaio-febbraio 2016, pp. 43-44.

- *Neontologia*, in Filmparlato.com, <http://filmparlato.com/index.php/speciali/speciale-4/item/98-dead-slow-ahead-mauro-herce>, febbraio 2016.

- *La favola del 3D*, in Cinecritica web, <http://www.cinecriticaweb.it/panoramiche/la-favola-del-3d/>, febbraio 2016.

- *Piccolo padrone dello spazio. The Walk*, in Filmcritica n. 660, novembre/dicembre 2015.

*Editoriale. Un altro addio al Dio linguaggio*, in Uzak.it, <http://uzak.it/rivista/20-21-2015/lo-stato-delle-cose/888-editoriale-un-altro-addio-al-dio-linguaggio.html>, dicembre 2015.

*The Visit. Realtà dell'agnizione*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/the-visit-realta-dellagnizione/>, dicembre 2015.

*Il senso dell'estinzione dei Deerhunter in Fading Frontier*, in Duels.it, <http://duels.it/industria-culturale/il-senso-dellestinzione-di-fading-frontier-dei-deerhunter/>, dicembre 2016.

*Sangue del nostro sangue*, in Uzak.it, <http://uzak.it/rivista/20-21-2015/cose-viste/speciale-sangue-del-mio-sangue/883-sangue-del-nostro-sangue.html>, dicembre 2015.

- *Baci vegliati, gravidi, eiaculazioni*, in Filmcritica n. 659, ottobre 2015.

- *Suburra. Il sincretismo del genere*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/sicario-assalto-in-due-tempi/>

- *Sicario. Assalto in due tempi*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/sicario-assalto-in-due-tempi/>

- *Tempesta di nuvole. Su Chi (Mr. Zhang Believes)* di Jiongjiong Qiu, in Filmparlato.com, n.3, <http://filmparlato.com/index.php/numeri/3/itemlist/tag/Abiusi>

- *Morte di un amico* in Filmparlato.com, n. 3, <http://filmparlato.com/index.php/numeri/3/item/73-viaggio-in-italia-2-non-essere-cattivo-claudio-caligari>

- *Spettri dell'eros. Dal cinema al cyberspazio*, in Filmcritica n. 658, settembre 2015.

- *Non esser cattivo. Il puro amore di Caligari*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/non-essere-cattivo-il-puro-amore-di-caligari/>, 2015.

- *L'innamoramento dolente in Montanha di Joao Salaviza*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/l-innamoramento-dolente-in-montanha-di-joao-salaviza/>, 2015.

- *Diario 2. Su "Abluka", "Montanha", "Sangue del mio sangue", "Heart of Dog", "Desde Allà"*, in Uzak.it, Speciale Venezia 72, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2015/850-diario-2-su-abluka-montanha-sangue-del-mio-sangue-heart-of-dog-desde-alla.html>, 2015.

- *Diario 1. Su Boi Neon, Banat, Equals, Italian gangsters*, in Uzak.it, Speciale Venezia 72, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2015/836-diario-1-su-boi-neon-banat-equals-e-italiann-gangsters-.html>, in Uzak.it, 2015.

- *Editoriale. Il cinema che si tradisce*, in Uzak.it, n. 19, <http://www.uzak.it/rivista/19-2015/lo-stato-delle-cose/830-editoriale-il-cinema-che-si-tradisce.html>, 2015.

- *Un colpo inferto al film. Whiplash*, in Uzak.it, n. 19, <http://www.uzak.it/rivista/19-2015/cose-viste/828-un-colpo-inferto-al-film-whiplash.html>, 2015.

- *Azione del double time swing*, in Filmcritica n. 653, marzo 2015, pp. 123-125.

- *Absorb Fabric Cascade*, in Uzak.it, n. 19, <http://www.uzak.it/rivista/19-2015/screamadelica/825-absorb-fabric-cascade.html>, 2015.

- *Una presenza mondiale*, in Filmcritica n. 651/652, gennaio 2015, pp. 24-27.
- *Shinya Tsukamoto*, in IX appendice Enciclopedia del Cinema Treccani.
- *Apichatpong Weerasethakul*, in IX appendice Enciclopedia del Cinema Treccani, 2015.
- *Cinema greco del nuovo millennio*, IX appendice Enciclopedia del Cinema Treccani, 2015.
- *Cinema spagnolo del nuovo millennio*, IX appendice Enciclopedia del Cinema Treccani, 2015.
- *L'ultimo Angelopoulos*, IX appendice Enciclopedia del Cinema Treccani, 2015.
- *Editoriale. Il primo festival senza*, in Uzak.it, n.18, <http://www.uzak.it/rivista/18-2015/lo-stato-delle-cose/791-editoriale.html>, 2015.
- *Il cielo di Sils Maria*, in Filmcritica, 650, dicembre 2014, pp. 523-25.
- *Qualcos'altro da sé*, in Uzak.it, n. 18, <http://www.uzak.it/rivista/18-2015/speciale-registi-fuori-dagli-schermi-iv/790-qualcosaltro-da-se.html>, 2015.
- *Etica della serie ospedaliera. The Knight di Steven Soderbergh*, in Filmcritica.net, <http://www.filmcritica.net/film-di-tendenza/the-knick-di-steven-soderbergh/>, 2015.
- *Adieu au language*, in Uzak.it, n.16/17, <http://www.uzak.it/rivista/16-17-2014/lo-stato-delle-cose/733-adieu-au-langage.html>, 2014.
- *Bifido Pasolini*, in Uzak.it, n. 16/17, <http://www.uzak.it/rivista/16-17-2014/lo-stato-delle-cose/724-bifido-pasolini.html>, 2014.
- *Sinestesia del senso*, in Filmcritica 648, settembre-ottobre 2014, pp. 355-57.
- *Musica del basso spettacolo*, in Filmcritica n. 648, settembre-ottobre 2014, pp. 359-61.
- *Esperimento e spazio*, in Filmcritica n. 648, settembre-ottobre 2014, pp. 400-403.
- *Il giovane favoloso*, in uzak.it, Speciale Venezia 71, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2014/671-il-giovane-favoloso.html>, 2014.
- *Diario 2*, in uzak.it, Spaciale Venezia 71, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2014/660-diario-2.html>, 2014.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Venezia 71, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2014/652-diario1.html>, 2014.
- *Dei mondi possibili*, in Filmcritica n. 647, luglio 2014, pp. 336-338.
- *Prima di spegnere la luce*, in Filmcritica n. 647, luglio 2014, pp. 339-343.
- *Editoriale. Senza fine*, in Uzak.it, n. 15, <http://www.uzak.it/rivista/15-2014/lo-stato-delle-cose/635-editoriale-senza-fine.html>, 2014.

- *Ostro*, in Uzak.it, n. 15, <http://www.uzak.it/rivista/15-2014/screamadelica/624-ostro-dei-lay-llamas.html>, 2014.
- *Tre notti di un sognatore*. Albert Serra. *Hélène Klotz*. Yann Gonzalez, in Filmcritica 645/646, maggio-giugno, 2014, pp. 211-222.
- *L'amore vince sulla morte*, in Filmcritica 645/646, maggio-giugno, 2014, pp. 234-236.
- *Paura e desiderio del mostro*, Conversazione con Yann Gonzalez, in Filmcritica 645/646, maggio-giugno, 2014, pp. 278-284.
- *Inni alla notte*. *Historia de la meva mort*, in Filmcritica.net, <http://www.filmcritica.net/film-di-tendenza/historia-de-la-meva-mort/>, 2014.
- *Editoriale*. *D'amore e arte*, in Uzak.it, n. 14, <http://www.uzak.it/rivista/14-2014/lo-stato-delle-cose/573-editoriale-damore-e-arte.html>, 2014.
- *Politiche della dis-affeziione*, in «Filmcritica», 640, dicembre 2013.
- *La vita invisibile*, in «Filmcritica», 640, dicembre 2013.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Festival di Torino 2013, <http://www.uzak.it/festival/torino/485-karaoke-girl-.html>, 2013.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Festival di Torino 2013, <http://www.uzak.it/festival/torino/483-diario-2.html>, 2013.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Festival di Torino 2013, <http://www.uzak.it/festival/torino/482-diario-1.html>, 2013.
- *Diario 4*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://www.uzak.it/festival/roma/472-diario-4.html>, 2013.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://uzak.it/festival/roma/470-diario-3.html>, 2013.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://uzak.it/festival/roma/468-diario-2.html>, 2013.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://uzak.it/festival/roma/466-diario-1.html>, 2013.
- *Editoriale*. *Specialmente il cinema*, in Uzak, n. 12/13, autunno/inverno 2013-2014, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/507-editoriale.html>
- *Coreografia tragica*, in Uzak , n. 12/13, autunno/inverno 2013-2014, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/500-andrea-pallaoro.html>
- *Stars are our home*. *L'educazione synthmentale*, in Uzak, n. 12/13, autunno/inverno 2013-2014, <http://www.uzak.it/screamadelica/517-black-hearted-brother.html>
- *Solitudine del dio unicentrico*, in «Filmcritica», 637/638, settembre/ottobre 2013.

- *Il faut tenter de vivre*, in «Filmcritica», 637/638, settembre/ottobre 2013.
- *Diario 4 (fine)*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/454-diario-4-fine.html>, 2013.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/449-diario-3.html>, 2013.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/442-diario-2.html>, 2013.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/431-diario-1.html>, 2013.
- *In nomine corporis*, in *Il signore del caos. Sion Sono*, CaratteriMobili, Bari, 2013.
- *Un comporsi di lontananze. Editoriale*, in Uzak 11, estate 2013, <http://www.uzak.it/uzak-11-estate-2013/43-lo-stato-delle-cose/420-un-comporsi-di-lontananze-editoriale.html>
- *Con gli occhi chiusi*, in «Filmcritica», 635/636, maggio/giugno 2013.
- *Editoriale. Il digitale non è il male*, in Uzak 10, primavera 2013, <http://www.uzak.it/uzak-10-primavera-2013/36-lo-stato-delle-cose/362-editoriale-il-digitale-non-e-male.html>
- *Spring Breakers remix*, in Uzak 10, primavera 2013, <http://www.uzak.it/uzak-10-primavera-2013/36-lo-stato-delle-cose/354-spring-breakers.html>
- *Elezione della sindone wilsoniana*, in «Filmcritica», 633, marzo 2013.
- *La militanza è critica (anche in rete)*, in Uzak 9, inverno 2013, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/314-la-militanza-e-critica-anche-in-rete.html>
- *Nudo imprevisto. Su "Low Tide" di Roberto Minervini*, in Uzak 9, inverno 2013, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/315-nudo-imprevisto-su-qlow-tideq-di-roberto-minervini.html>
- *Immaginare l'impegno*, in «Filmcritica», 631/632, gennaio/febbraio 2013.
- *De battre mon coeur c'est pas arrêté*, in «Filmcritica», 630, dicembre 2012.
- *Come in uno specchio* in «Filmcritica», 629, novembre 2012.
- *Editoriale. Decentramenti. Ritorsioni*, in «Uzak» 7-8, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/291-editoriale.html>
- *Mitologia della minorità riparata*, in «Filmcritica» 628, settembre/ottobre 2012.
- *Discorso sulla terra*, in «Filmcritica» 628, settembre/ottobre 2012.
- *Diario 4*, in uzak.it, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/278-venezia-69-diario-4-di-luigi-abiusi.html>, 2012.

- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/274-diario-3-venezia-69.html>, 2012
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/271-diario-2.html>, 2012.
- *Diario 1*, in uzak, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/260-diario-1.html>, 2012.
- *Lisandro Alonso. L'enigma dell'estensione*, in *Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schermi* (a cura di L. Abiusi), CaratteriMobili, Bari, 2012.
- *Introduzione a Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schermi* (a cura di L. Abiusi), CaratteriMobili, Bari, 2012.
- *Espressione dell'escrescenza*, in «Filmcritica», n. 625/626, maggio/giugno 2012.
- *Storia di Tarantino: "Inglorious Basterds"*, in R. Cavalluzzi - M. Penzi (a cura di), *Cinema e storia (Cinéma et Histoire)*, Pensa Multimedia, Lecce, 2012.
- *Rec.a M. Ferro, Cinema e storia. Linee per una ricerca*, Feltrinelli, Milano 1980, in R. Cavalluzzi - M. Penzi (a cura di), *Cinema e storia (Cinéma et Histoire)*, Pensa Multimedia, Lecce, 2012.
- *Geografia dello stereotipo*, in «Filmcritica», n. 623, marzo 2012.
- *Il mare e i dischi volanti. Editoriale*, in «Uzak», n. 6, ISSN 2039-800X. <http://uzak.it/component/content/article/25/218-il-mare-e-i-dischi-volanti-editoriale.html>
- *Il pericolo del metodo*, in «Filmcritica», n. 621/622, gennaio/febbraio, 2012.
- *Editoriale*, in «Uzak» n. 5, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/190-editoriale.html>.
- *Zoom su Avvistamenti*, in «Uzak» n. 5, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/175-zoom-su-avvistamenti.html>.
- *Zoom sul Bari Queer Festival*, in «Uzak» n. 5, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/172-zoom-sul-bari-queer-festival.html>
- *Il sopraggiungere della minaccia*, in «Filmcritica», n. 618, settembre/ottobre, 2011.
- *Diario 6 (fine)*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/138-diario-6-fine.html>, 2011.
- *Diario 5*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/133-diario-5.html>, 2011.
- *Diario 4*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/124-diario-4.html>, 2011.



- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/122-diario-3-da-non-pubblicare.html>, 2011.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/116-diario-2.html>, 2011.
- *Diario 1*, in uzak, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/113-diario-1.html>, 2011.
- *Giovani strade nel cinema indipendente americano*, in «Pool», n. 6, novembre, 2011.
- *Resistenza del corpo-cinema*, in Cinema allo specchio, «Sentieri del cinema», <http://www.sentierinelcinema.it/approfondimenti/resistenza-del-corpo-cinema/>, 2011.
- *Editoriale* in Uzak.it, n. 4, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/145-editoriale.html>, 2011.
- *Il ragazzo con la bicicletta*, in «Uzak», n.3, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/90-il-ragazzo-con-la-bicicletta.html>, 2011.
- *Cinematografia sentimentale*, in «Uzak», n.3, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/88-cinematografia-sentimentale.html>, 2011.
- *Il grande sogno*, in «Filmcritica», n. 615/616, maggio 2011.
- *La commedia atopica*, in «Filmcritica», n. 614, aprile 2011.
- *Inflessioni del corpo-cinema*, in «Uzak», n.2, <http://uzak.it/component/content/4/40-inflessioni-del-corpo-cinema.html>, 2011.
- *Comunità dell'iconomachia*, in «Filmcritica», n. 611/612, febbraio 2011.
- *Corporale*, in «Filmcritica», n. 608, ottobre 2010.
- *Inflessioni del corpo-cinema*, in uzak.it, Speciale Venezia 2010, <http://uzak.it/festival/venezia/2010/40-inflessioni-del-corpo-cinema.html>, 2010.
- *"Bright star": fulgida poesia*, in «Uzak», n.1, <http://uzak.it/uzak-01-inverno-2010/lo-stato-delle-cose/3-brightstar.html>, 2010.
- *Espressionismo di Victor Erice. Filosofia e fisiologia dei transiti*, in «Cinecritica», n. 56, ottobre-dicembre 2009.
- *Lo spirito del sud: il cinema di Victor Erice*, in R. Cavalluzzi (a cura) *Le arti e la magia nel Mezzogiorno*, Atti del convegno di Bari (Dicembre 2008), B.A. Graphis, Bari 2009.
- *Penombra del cinema degli anni Settanta*, in *Route Seventies*, «Sentieri del cinema», Bari 2007.
- *Sentieri nel cinema 2006. Cinema sperimentale* (a cura di Luigi Abiusi), «Sentieri del cinema», Bari, 2006.
- *La realtà del Surrealismo*, in *Cinema sperimentale*, «Sentieri del cinema», Bari, 2006.

- Rec. a O. Iarussi, *Il viaggio nel cinema americano* (Adriatica, Bari, 2004), in "Belfagor", n. 366, Olschki, Firenze 2006.

- "*Il disprezzo*": *Moravia, Godard*, in «Incroci», n.9, Mario Adda Editore, Bari 2004.

d) Saggi di studi letterari e su cinema e letteratura

- *Giovanni Boine: dalla teoria all'estetica intransitiva* in «Critica Letteraria», 156, settembre/ottobre 2012.

- *Nel cappello c'è un elefante inghiottito da un boa*, in «Alias», supplemento culturale de "Il Manifesto", 3 marzo 2012.

- *Musica e corruzione delle Muse: "Il peccato" di Boine*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Edizioni del Rosone, Foggia 2011.

- *Il corpo del terzo mondo. Appunti per un esotismo pasoliniano* in «Critica letteraria» n. 151, Loffredo, Napoli 2011.

- *Pavese-Antonioni: sociologia e mitologia della comunicazione* (Atti dei Colloqui di Studio "Teatri di civiltà e Relazioni Interregionali"), Pensa Multimedia, Lecce 2009.

- *Cultura e ideologia nell'antifascismo meridionale: i luoghi e i tempi dell'impegno (la letteratura, il cinema, la radio)*, in R. Cavalluzzi (a cura), *Sud e cultura antifascista*. Letteratura, riviste, radio, cinema, Progedit, Bari 2009.

- Rec. A *Carlo D'Amicis, La guerra dei cafoni* (Minimum fax, Roma 2008), in «Incroci», n. 19, Mario Adda Editore, Bari 2009.

- Rec. A *D. M. Pegorari, Critico e testimone. Storia militante della poesia italiana 1948-2008*, in *Sincronie*, 25-26, 2009, pp. 329-330.

- Pref. a I. Di Bari, *L'idea di letteratura in Alessandro Baricco*, Kimerik, Messina 2008.

- *L'avanguardia cinematografica di Dino Campana*, in «Critica letteraria» n. 134, Loffredo, Napoli 2007.

- *Carlo Michelstaedter: il mare della persuasione nel primo Novecento*, in *La letteratura e la storia*, vol.2, Gedit, Bologna, 2007.

- *La metafisica della luce di Dino Campana: "Genova"*, in *Indagini e perlustrazioni critiche*, B.A. Graphis, Bari 2007.

- *La poesia (è) essenziale*, in A. Acciani (a cura), *Petrarca e Montagne. L'arte imperfetta dell'io*, Progedit, Bari 2006.

- *Poesia e metacinema in Dino Campana* in *Le forme della poesia*, Betti Editrice, Siena 2006.

- *Persuasione della natura e dell'antinatura*, in A. Acciani (a cura), *Il maestro del deserto. Carlo Michelstaedter*, Progedit, Bari 2005.

- *Tra ordine e poesia*, in A. Acciani (a cura), *Il mondo costruito dai poeti*, B.A. Graphis, 2004.

- "*Il disprezzo*": *Moravia, Godard*, in «Incroci», n.9, Mario Adda Editore, Bari 2004.

- Rec. a G. De Vitis, *Squarci*, Manni, in «Fogli di periferia», a. XIV, n. 1-2, ed. Vito Radio, 2002.

e) Curatele di volumi di cultura cinematografica

- *Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schermi*, ed. CaratteriMobili, Bari, 2012.

- Uzak 01. *Fragmenta* (versione ebook), ed. CaratteriMobili, 2011, isbn 9788896989050.

- Uzak 02. *Fragmenta* (versione ebook), ed. CaratteriMobili, 2011, isbn 9788896989074.

- Uzak 03. *Fragmenta* (versione ebook), ed. CaratteriMobili, 2011, isbn 9788896989135.

f) Libri di poesia

- *Dei comprimari riflessi*, Sentieri meridiani, Foggia, 2008.

- *Non un segno*, Adriatica, Bari, 2002.