

INFORMAZIONI PERSONALI **LOVASCIO MARTINA**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/01/2019–alla data attuale

Script reader, traduttrice e sviluppo progetti - Freelance

Londra (Regno Unito)

- Lettrici di sceneggiature e story editor per varie società di produzione in UK (Thousand Films, Parkville Pictures, The Bureau, Euroscript);
- Script developer per progetti italiani: in collaborazione con sceneggiatori e registi attraverso development meeting, feedback e note di sviluppo;
- Traduttrice da inglese a italiano e da italiano a inglese;

14/02/2017–alla data attuale

Sviluppo editoriale, assistente di produzione - Socio

disparte, Roma (Italia)

- Socia di disparte, società di produzione cinematografica specializzata in progetti arthouse a forte vocazione internazionale e co-produzioni;
- Sviluppo progetti (da remoto): lettura sceneggiature, selezione progetti, elaborazione strategie di sviluppo mirate (workshop di sviluppo e scrittura) con autori e produttori, supporto creativo attraverso meeting e note di sviluppo; ricerca e identificazione partner creativi adeguati;
- Attualmente impegnata su "Margini" (N. Falsetti, IT) e "Il cileno" (IT/CHL), entrambi in fase di sviluppo: ricerca; preparazione materiale per bandi per fondi pubblici (MiBAC Sviluppo e Pre-Produzione; MiBAC Produzione; Ibermedia (Desarrollo; Coproduccion); IDM Film Fund);
- Festival: attività di networking e scouting progetti;
- Amministrazione: aggiornamento calendario principali festival, mercati e bandi; gestione principali obblighi fiscali e legali a livello societario;
- Assistente di produzione (maggio 2018) per "Hogar" (M. Delpero, IT/AR - uscita prevista: autunno 2019). Durante le riprese a Buenos Aires, coordinamento della troupe italiana in collaborazione con il line manager argentino;

01/12/2016–31/08/2017

Project Administrator

Arrow Films Distributor (Distributore Cinematografico), Londra (Regno Unito)

- Responsabile del software di gestione dei diritti della società: inserimento nuovi contratti per acquisizioni e sales, controllo termini contrattuali attivi e scadenze pagamenti;
- Supporto al team acquisizioni: ricerca e analisi dati per le nuove acquisizioni, in collaborazione con marketing, sales e finance; lettura sceneggiature e supporto nella selezione dei progetti attraverso la redazione e preparazione di script report;
- Compilazione e gestione del database contenente i metadati dei titoli in possesso di Arrow Films;

01/10/2016–30/11/2016

Intern

Arrow Films Distributor (Distributore Cinematografico), Londra (Regno Unito)

- Collaborazione presso ciascuno dei vari settori del business (acquisizioni, vendite, marketing, produzione, finanza);
- Compiti amministrativi vari;
- Gestione social media;
- *Quality control* per i titoli in uscita italiani e spagnoli (sottotitoli e materiale promozionale);
- Assistente del Marketing Manager presso il London Film Festival (ed. 2016);
- Ricerca sulla performance dei *foreign language films* al box office britannico (2015- 2016), utilizzando il database Rentrak;
- Con il team acquisitions, lettura di sceneggiature e preparazione report per le potenziali nuove acquisizioni;

02/01/2015–01/08/2016

Assistente di ricerca

University of York, Department of Theatre, Film and Television, York (Regno Unito)

- Assistente di ricerca presso il progetto di ricerca internazionale **MeCETES** (Mediating Cultural Encounters Through European Screens - University of York, University of Copenhagen, Vrije Universiteit Brussel), sulla circolazione e sul consumo transnazionale di prodotti audiovisivi in Europa;
- Organizzazione e conduzione di audience focus groups (gruppi di 5-10 partecipanti) in Italia, sulla ricezione di film e serie TV europei non italiani; trascrizione delle risposte, traduzione in inglese e analisi delle risposte con data analysis software (NVivo);
- Partecipazione a conferenze, presentazione di paper legati al lavoro del team dell'University of York;

02/01/2014–01/08/2014

Assistente di ricerca

Oxford Brookes University - School of Arts, Oxford (Regno Unito)

- Assistente di ricerca presso il progetto accademico *Italian Cinema Audiences* (University of Bristol, Exeter, Oxford Brookes), sulle abitudini di consumo cinematografico del pubblico italiano negli anni Cinquanta;
- Elaborazione ed analisi di dati: 1000 questionari a risposta aperta (Excel) e video interviste (NVivo);
- Gestione social media del progetto;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/09/2017–10/12/2018

Postgraduate Diploma in Script Development

National Film and Television School, Beaconsfield (Regno Unito)

- Tutors: Angeli MacFarlane (Film London); Ludo Smolski;
- Progetto Finale (da luglio a dicembre 2018): mi è stata assegnato un progetto - opera prima, genere thriller fantascientifico - e ne ho seguito lo sviluppo con l'autrice, dal trattamento alla stesura della prima draft. Il percorso ha compreso 4 development meeting, la scrittura di vari script report e note di sviluppo, e l'elaborazione di una strategia finale di pitch del progetto;

01/09/2014–24/05/2019

Ph.D in Film Studies

University of York - Department of Theatre, Film and Television, York (Regno Unito)

- Tesi: "Filming the Past in Contemporary Italy. A Map of the Forms and Structures of Historical

Cinema (1990-2015)";

- Borsa di studio completa (3 anni) del White Rose College of Arts & Humanities (WRoCAH);
- La tesi si concentra sul cinema di ambientazione storico, prodotto in Italia a partire dagli anni novanta, e fornisce una ricognizione delle sue forme e tipologie principali sia sul piano testuale/tematico che su quello del tessuto economico e produttivo. Attraverso metodologie di distant reading e utilizzando strumenti sia quantitativi che qualitativi (interviste), ho costruito un database di 422 titoli, e indagato la collocazione di questi film come prodotti culturali, a seconda del contesto specifico in cui sono stati prodotti, distribuiti, venduti e consumati;

07/05/2010–05/07/2013 **Laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana**

Università di Pisa, Pisa (Italia)

- Tesi: "Indagine sulle relazioni letterarie tra Italia e Spagna all'epoca del Naturalismo (seconda metà del XIX secolo)";
- Voto: 110/110 cum laude;

07/05/2010–05/07/2013 **Diploma di licenza (2° livello) in Discipline filologiche e linguistiche moderne**

Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa (Italia)

- Tesi: "Paul Strand e Cesare Zavattini: un episodio del Neorealismo (*Un paese*, 1955)";
- Voto: 70/70 cum laude;
- Borsa di studio della Scuola Normale per l'intera durata del corso ordinario;

10/09/2006–06/05/2010 **Laurea triennale in Lettere**

Università di Pisa, Pisa (Italia)

- Titolo tesi: "Bilancio critico su *Senilità* di Italo Svevo";
- Voto finale: 110/110 cum laude;

10/09/2006–01/07/2010 **Diploma di licenza (1° livello) in Discipline filologiche e linguistiche moderne**

Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa (Italia)

- Tesi: Un'analisi shopenhaueriana di *Senilità* di Italo Svevo;
- Voto: 70/70 cum laude;
- Borsa di studio della Scuola Normale per l'intera durata del corso ordinario;

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
	IELTS (8.5/9)				
spagnolo	C2	C2	C1	C1	C1

francese	B2	C1	A2	A2	A2
----------	----	----	----	----	----

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ■ capacità di comunicare fluentemente in italiano e inglese con qualsiasi interlocutore e a qualsiasi livello; ■ capacità di parlare in pubblico, esperienza nel divulgare materiale complesso a audience variegati; ■ capacità di seguire lo sviluppo creativo di un progetto in collaborazione l'autori/gli autori, identificandone i punti di forza e le debolezze, e svolgendo ruolo di tramite tra parti diverse in gioco; ■ capacità di veicolare con tatto feedback negativi, di esprimersi assertivamente nel lavoro con gli altri, e di mediare tra parti diverse;
Competenze organizzative e gestionali	<ul style="list-style-type: none"> ■ esperienza di gestione di una società sul piano della collaborazione con i soci, degli obblighi finanziari e legali; ■ alta capacità di auto-organizzazione e disciplina nel lavoro autonomo; ■ concretezza e capacità di problem-solving nel lavoro di gruppo;
Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none"> ■ forte conoscenza dell'industria cinematografica italiana ed europea e competenza nel settore dei media, consapevolezza delle tendenze in atto e aggiornamento continuo; ■ esperienza in distribuzione (UK); ■ competenze da editor sulle sceneggiature e sui progetti in fase di sviluppo e pre-produzione; ■ esperienza nel compilare bandi pubblici per richieste di finanziamento a progetti audiovisivi; ■ competenze accademiche di tipo umanistico e attitudine analitica; ■ vasta cultura cinematografica; ■ esperienza di gestione di database con grandi quantità di dati; ■ competenze di video shooting e editing (buona padronanza di Adobe Premiere Pro);
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Corsi**
- Febbraio 2017: Breaking Into Script Reading @ London Screenwriting Festival (UK);
 - Maggio 2014: Introduction to Screenwriting @ Film Oxford Ltd (UK);
 - Marzo 2014: Reel Women (Video Production Course) @ Film Oxford Ltd (UK);
 - Dicembre 2012 - Gennaio 2013: L'industria cinematografica. Produzione, distribuzione, comunicazione, sala cinematografica @ IED Istituto Europeo di Design, Milano, Italia;

- Conferenze**
- Co-organizzatrice:
- *Portraying the Past: Film, Culture and Media Conference*. Humanities Research Centre, University of Sheffield, 15 Settembre 2017. Titolo paper: "Historical Films in Italy (1990-2015): A Taxonomy";
 - *Consuming Heritage: Identity, Culture and Heritage*. University of Leeds, 30 Settembre 2016. Titolo paper: "Historical & Heritage Films in Italy: Mapping the Field of Film Production Since 1990s";
 - (Panel) *Transnationality and Stars of the Silent Screen* alla conferenza annuale Society for Cinema and Media Studies (SCMS), Atlanta (USA), 30 Marzo - 3 Aprile 2016. Titolo paper: "Valentino as a Problematic Transnational Star in Italy in Early 1920s";
 - *Researching European Film and TV*. University of York, 18 Marzo 2015. Titolo paper: "Italian-ness on Screen: Images of Italy in Films and TV Series Produced for the International Market";
 - Co-organizzatrice (MeCETES), University of York: *European Historical Drama in the Digital Age*.

University of York, 15 Marzo 2015.

Speaker ad altre conferenze:

- Research methods in film studies. Challenges and Opportunities. ECREA Conference, Ghent University (BE), 18-19 Ottobre 2019. Titolo paper: "Distant Reading Methods Applied to the Study of Contemporary Italian Historical Cinema. A Case-Study";
- *The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content*. Università Cattolica di Milano [IT], 17-18 Settembre 2019. Titolo paper: "Patterns of International Distribution and Circulation of Italian Historical Cinema Since the 1990s";
- *From Spectacle to Entertainment*. Università degli Studi Roma Tre (IT), 21-23 Novembre 2018. Titolo paper: "Il cinema italiano in UK: la commedia italiana contemporanea e la sua circolazione nel mercato theatrical";
- *Italy and Its Audiences: 1945 to the Present*. Oxford Brookes University (UK), 7-8 Luglio 2016. Titolo paper: "Contemporary Italian Audiences on European Films: A Case-Study";
- *Cinema & History Conference*, Università degli Studi Roma Tre (IT), 25 Novembre 2015. Titolo paper: "Heritage Films In Italian Cinema and the Obsession with the 1970s";
- *ECREA Conference*, University of Copenhagen (DK), 14 Novembre 2015. Titolo paper: "Heritage Films in Contemporary Europe and the Representation of the Recent Past";
- *6th Annual Postgraduate Symposium*, University of York (UK), 1 Giugno 2015. Titolo paper: "Heritage Film and Italian-ness. A Case-Study: *The Great Beauty*";

Pubblicazioni

In preparazione:

- Articolo in rivista peer-reviewed: "*La vendita internazionale del cinema storico italiano tra anni Novanta e anni Duemila: sales agent e distributori internazionali*" [contributo per *Imago*, Bulzoni Editore; consegna: gennaio 2020];

Pubblicate:

- Treveri Gennari D. & Lovascio M., *Cesare Zavattini*, in «Quaderni del CSCl», *Sceneggiature e Sceneggiatori in Italia*, 2014/10;

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autocertificazione dei dati

Consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del predetto DPR 445/2000, autocertifico ai sensi del D.P.R. 445/2000 artt. 46 e 47 il possesso dei titoli e dell'esperienza professionale indicata nel Curriculum vitae.

Data
13/11/2019

Firma

