

Il percorso artistico di Daniele Tomassini nasce in costante equilibrio tra l'estro di consolle e dancefloor e il rigore dello studio di registrazione.

Autodidatta, sceglie per il suo sound una chiave eterea e sognante. Uno stile che lo caratterizza in tutti i progetti di cui è protagonista o collaboratore sia nell'ambiente della sottocultura della sua città d'origine - Perugia - sia nelle incursioni in movimenti nazionali e internazionali ascrivibili alla cultura "altra".

Compositore di colonne sonore e sonorizzazioni per produzioni teatrali e cinematografiche, è anche attivo organizzatore di eventi musicali e culturali.

Dj e produttore di matrice dancefloor a nome Feel Fly, alterna la sua passione e conoscenza per le tastiere, nastri e synth nel progetto solista Vaisa, nel trio sperimentale Palenque Pacal e nel duo di improvvisazione Wunder Camera.

TEATRO - CINEMA

L'interesse e la curiosità lo spingono molto presto verso il mondo dei sintetizzatori e della sperimentazione sonora, cercando sempre nuove forme di approccio che rispecchino la sua chiave estetica e l'emotività caratteristica del suo animo.

Dopo essersi aggiudicato la colonna sonora per il progetto europeo Rural 4 Youth dell'edizione 2012, inizia a muovere i primi passi nel mondo del teatro grazie alla collaborazione con il Teatro Di Sacco, realtà avanguardista storica del territorio che gli affida la creazione delle musiche originali per gli spettacoli I Pachidermi e Solo di Sabato, in collaborazione con Il Teatro Stabile dell'Umbria. Il passaggio al mondo del cinema avviene automaticamente con l'iniziale cooperazione con il Retrò Film Festival che si evolve, dal 2014, in un rapporto continuo con Dromo Studio.

Sviluppa così un concept live analogico per il format Cinema al Bacio 2015 sulle pellicole Il Monello di Chaplin, Nosferatu di Murnau Palla, n13 di Buster Keaton e Il Gabinetto del dottor Caligari di Robert Wiene. Compone le musiche per il suo primo shortmovie Forgotten a cui seguono le musiche originali per il progetto Crisalide all'interno della candidatura della città di Perugia a Capitale Europea della Cultura 2019, realizzato negli spazi dell'ex carcere cittadino.

Partecipa al corto Il Giardino delle Utopie, in gara per il 48H Film Festival nel 2016 e l'anno successivo vince il premio Umbria in Celluloide al PERSO film Festival con la colonna sonora del film Corsa a Termine a cui segue la partecipazione per Ciné Haïku con il lavoro Ghost.

Nel 2018 cura le musiche del film Uomini e Fuochi, prodotto da Postmedia e Blumagma vincendo il primo premio come miglior documentario all'AS Film festival di Roma, a cui si aggiunge la partecipazione al bando nazionale Il Cinema Ritrovato della Cineteca di Bologna e al film documentario sulla scena punk perugina EXCIM. Nel 2019 compone un preciso linguaggio sonoro per Eraserhead - Rimozione Sicura, film sperimentale presentato alla 55a Mostra Internazionale del Cinema di Pesaro e inserito nel catalogo 2019 di Fuorinorma, a cura di Adriano Aprà.

Nel 2020 scrive le musiche del cortometraggio L'Anima Errante di Alberto Brizioli.

Nel 2021 è impegnato nella composizione della colonna sonora del film I Santi diretto e sceneggiato dal regista Giacomo Abbruzzese e prodotto dalla casa di produzione francese Films Grand Huit e l'italiana Dugong Films. Film vincitore del premio best Italian short-movie al RIFF 20th Rome Independent Film Festival e vincitore de La Gazette Audience Award CineMed al 43th CINEMED - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier; film proiettato anche nel gotha del cinema mondiale Cinémathèque française di Parigi.

Nel 2014 inizia il sodalizio artistico Palenque Pacal insieme ai musicisti Jacopo Fiore e Damiano Rizzo, progetto con cui viene studiata e progettata la sonorizzazione live del film Fractions of Temporary Periods ovvero Plans-séquences per una bambina (1965) del regista italiano sperimentale Piero Bargellini, girando per cinema e festival tra cui il Bergamo Film Meeting e lo storico Cinema Beltrade di Milano.

Di pari passo viene portato avanti il progetto Wunder Camera; una sonorizzazione live impro Synth e batteria dei corti di Vittorio De Seta Parabola d'Oro, Pasqua in Sicilia e Contadini del Mare.

CLUB

Attraverso la cruciale gavetta in club storici cittadini come Norman e Urban, affianca già in tenera età artisti del calibro di Planet Funk, Subsonica, Daddy G (Massive Attack), Leroy Thornill (Prodigy): grazie a quest'ultimo incontro, Daniele viene notato e invitato a Berlino nell'estate del 2012 dove suonerà nei club Griessmuelhe e :// About Blank (per gli showcase di prestigiose etichette come Vidab Records e Mojuba), oltre che prendere parte alla pionieristica esperienza web di Studio r, che anticipa di qualche anno il format Boiler Room.

Dj resident dal 2015 per le serate Tangram e Numbers presso l'Urban Club, tra i numerosi artisti con cui ha suonato, ricordiamo Tale of Us, Jacques Renault, Dj Seinfeld, Marquis Hawkes, Mount Liberation Unlimited, Ivan Smagghe, Auntie Flo, Darrick May, Tiger & Woods, Follakzoid, Leo Mas, Syracuse, L.U.C.A./Francisco, Phil Mison/Cantoma.

Ha partecipato a numerosi festival e performance: CODE 2015 (al fianco di Giancarlo Schiaffini, Lino Capra Vaccina, Richard Chartier, Valerio Cosi) con Palenque Pacal; presso 152 Store ha sonorizzato la mostra di tavole originali di Obey Giant alias Shepard Fairey (2015); nello stesso anno ha preso parte al festival Music For Sunset con Palenque Pacal nel progetto "Vinyl sonata für 4 turntables and drums" e ha collaborato con Immaginario Festival; con il progetto Vaisa, si è esibito due volte nel 2016 per la rassegna Sacred Noise e, nello stesso anno, ha preso parte a Contemporary Rawland presso Palazzo Collicola Arti Visive; ha partecipato nel 2017 a Esperimenti Festival e, nello stesso anno, è stato ospite di Balearic Bassa, Paratissima Torino e Klunkerkranch di Berlino. Nel 2018 figurava nel cartellone di Vetrosonica, Crusco Jazz, Holydays Festival e Open Art Week tra Perugia e Tunisi (queste due ultime manifestazioni hanno visto Daniele in cartellone anche nel 2019); del 2019 è la partecipazione al Fuori Festival del Festival di Spoleto, a Riverock Festival e Universo Assisi, ad ArtDate 2019 per Bergamo Film Meeting e all'Arkaoda di Berlino oltre ad altre date in giro per lo stivale; del 2020 è la sua presenza al festival Orgatronica Bologna con l'anteprima del suo nuovo live set.

Recenti le sue esibizioni a Parigi, Antidote di Bruxelles e al Tempio del Futuro Perduto a Milano oltre che Dancity Festival e il Festival delle cose Belle di AWARE - Bellezza resistente.

Dal 2016 è una delle due menti dietro l'esperienza Afro Templum, nata come afro-kitsch party mensile nella Perugia old town in un locale storicamente legato all'underground cittadino, capace di suscitare interesse a livello internazionale.

Recentemente ha curato la playlist per il magazine italo-inglese Sali & Tabacchi e per Edicola 518.

RELEASES

È del 2015 la sua prima pubblicazione con il brano Ls per l'etichetta "Roots Underground" seguita nel 2016 dall'uscita del suo primo EP "Same Old Place Vol.1" sulla propria "Too Romantic Records".

Nel 2019 il suo album di debutto "Syrius" viene pubblicato per l'etichetta norvegese "Internasjonal" di Prins Thomas insieme all'EP "Remixes" di Dj Sotofett e Prins Thomas a cui fa seguito sempre nello stesso anno una reinterpretazione originale di un

brano inedito di Leo Young per l'etichetta discografica della storica dj Simona Faraone "New Interplanetary Melodies".

Dopo aver partecipato nell'estate 2021 alla compilation "Buena Onda Balearic Beats" su "Hell Yeah Recordings" con il brano Esperanto, nel gennaio 2022 consolida la sua appartenenza al mondo "Internasjonal" con il nuovo EP "Cosmo Cosmo" a cui fa seguito pochi mesi dopo l'uscita del progetto diviso in 2 parti "Mediterranean Dreams", su "International Feel" storica label ibizena creata dal guru Mark Barrot e attualmente sotto la sfera "Running Back" di Gerd Janson.

A Settembre 2022 esce il suo ultimo lavoro "Sacrificio" su "New Interplanetary Melodies" sei tracce ispirate alla cultura degli Etruschi su vinile in edizione colorata e limitata.

ATTIVITÀ PARALLELE

Alchimista della consolle, synth addicted, digger accanito, ha da sempre mostrato un'attitudine spiccata a fare rete tra le realtà attive nell'ambiente sottoculturale: se nel 2011 organizza il format Rethink Play, che riunisce diversi dj locali, nel 2019 entra a far parte dell'associazione culturale multidisciplinare Trascendenza, solo per citare due dei progetti che negli anni ha contribuito a creare. Molteplici le sue esperienze e partnership: non dimentica la dimensione dei centri sociali, frequentando attivamente lo storico Centrodentro di Perugia; come direttore artistico di Sottocosmo, introduce nell'ambito del Todi Festival uno spazio "off" dedicato alle proposte di "ascolti diversi" di noti collezionisti e dj (2014 - 2017); collabora con Umbria Jazz dal 2014 a oggi; è stato direttore artistico del format Fucine Contempo al Museo Civico di Palazzo della Penna a Perugia, culminato nel 2017 con il concerto di Laraaji & Carlos Niño nella chiesa templare di San Bevignate. È Attualmente parte attiva del progetto TSE Teatro Sant' Ercolano in collaborazione con l'associazione Emergenze ed Edicola 518.

CINEMA & TEATRO - ORIGINAL SOUNDTRACK:

- *CHI APRE SERRA* di Andrea Fringuelli (2022)
- *I SANTI* di Giacomo Abbruzzese (2021) - RIFF 20th Rome Independent Film Festival - primo premio best Italian short-movie / - CINEMED 43th Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier - vincitore La Gazette Audience Award CineMed / - Palm Springs International ShortFest - / - Festival Tous Courts - Aix-en-Provence - / - Côté Court - Pantin
- *L'ANIMA ERRANTE* di Alberto Brizioli (2020)
- *ERASERHEAD - RIMOZIONE SICURA* di Edoardo Genzolini (2019) - presentato al 55° Pesaro International Film Festival
- *UOMINI E FUOCHI* di Andrea Fringuelli (2019) - ASFilmFestival - primo premio miglior documentario
- *EXCIM* docufilm (2018)
- *IL CINEMA RITROVATO* (2018) - Bando Nazionale Cineteca di Bologna
- *GHOST* di Marco Del Buono (2017) - Ciné Haïku Festival -
- *CORSA A TERMINE* di Dromo Studio production (2017) - PERSO film Festival - Premio Umbria in Celluloide
- *IL GIARDINO DELLE UTOPIE* (2016) - 48H film festival
- *RETRÒ FILM FESTIVAL* (2015) - Jingle
- *CRISALIDE* (2014) - Perugia Capitale Europea della Cultura
- *FORGOTTEN* di Dromo Studio production (2014)
- *SOLO DI SABATO* (2014) Teatro Di Sacco
- *I PACHIDERMİ* (2013) Teatro Stabile dell'Umbria / Teatro Di Sacco
- *RURAL 4 YOUTH* (2012) - colonna sonora vincitrice del progetto Rural 4 Youth (2012)

COLLABORAZIONI E PARTNERSHIP

Edicola 518 (2020 to date)
Trascendenza (2019 to date)
Umbria Jazz (2014 to date)
Emergenze – Teatro Sant'Ercolano (2020 - to date)
Cinema PostModernissimo – VHS NIGHT 2019
Cinema PostModernissimo – sonorizzazione della rassegna 'Lost&Found' (2016)
Cinema PostModernissimo – collaborazione 小津安二郎Yasujiro Ozu (2016)
Urban club: collaborazione nella direzione artistica dei format dedicati alla club culture
Tangram e Numbers (2015-2022)
Todi Festival (2014 - 2017)
Resident guest per Radio Raheem Milano, Radio Amblé Firenze, Eddisco Tunis
Sali & Tabacchi magazine

DISCOGRAFIA

- FEEL FLY - DANCE AND CRY [Planet FF] CD 2023 - PFFCD01 (forthcoming)
- VAISA - VAISA [Tiella Sound] VINYL 2023 - TIELLA001 (forthcoming)
- VARIOUS - DIGITAL CALLING/ROCKIN' UMBRIA [Night Vibez] VINYL 2023 (forthcoming)
- FEEL FLY - SOGNO RESPIRO DANZA [518] Cassette 2022 - 518-C01
- FEEL FLY - SACRIFICIO [New Interplanetary Melodies] VINYL 2022 - NIM008
- FEEL FLY - MEDITERRANEAN DREAMS PT 2 [International Feel] VINYL 2022 - IFEEL074.2
- FEEL FLY - MEDITERRANEAN DREAMS PT 1 [International Feel] VINYL 2022 - IFEEL074.1
- FEEL FLY - COSMO COSMO [Internasjonal] VINYL 2022 - INT051
- VARIOUS - BUENA ONDA BALEARIC BEATS - SAMPLER 1 [Hell Yeah Recordings] VINYL 2021 - HYR7240
- FEEL FLY - SYRIUS [Internasjonal] VINYL 2019 - INTLP007
- FEEL FLY - REMIXES [Internasjonal] VINYL 2019 - INT037
- FF - ATMPL01 [Afro Templum] VINYL 2018 - ATMPL01
- VAISA - 自由な思考 [Promo] Cassette 2018 - ###
- FEEL FLY - SAME OLD PLACE VOL.1 [Too Romantic] Cassette 2016 - TRR001
- VARIOUS - UNITED REPUBLIC OF MUSIC [Roots Underground] CD 2015 - RU001CD

REMIX

- TONY ESPOSITO - PAGAIA (FEEL FLY REMIXES) [Archeo Recordings] VINYL 2023 (Forthcoming)
- STEB FEAT. DARIO ROSSI - KAURIS 1979 (FEEL FLY PIANO EMOZIONE REMIX) [Night Vibez] VINYL 2023 (Forthcoming)
- LEO YOUNG - 4 THE EMPEROR (FEEL FLY ONIRICA RE-INTERPRETATION) [New Interplanetary Melodies] VINYL 2019

PROGETTI PARALLELI

- Palenque Pacal - band kraut disco cosmic progressive attiva dal 2014; tra le esperienze più rilevanti, la sonorizzazione live del film 'Fractions of temporary periods' di Piero Bargellini, con 'Vinyl Sonata Für 4 Turntables And Drums' (2017 e 2018 - NUNC Castiglione Fiorentino - Milano - Code Pescara - Bologna - Bergamo Film Meeting).
- Wunder Camera - progetto live impro di synth e batteria, attivo dal 2015; tra le varie esperienze, la sonorizzazione dei cortometraggi di Vittorio De Seta.
- Vaisa - live solo synth project attivo dal 2016.