APULIA FILM COMMISSION
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

Fondazione **Apulia Film Commission**

Cineporti di Puglia, Apulia Film House - Bari
c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita 1
70132 BARI
Tel. +39.080.9752900
Email: email@apuliafilmcommission.it
Pec: email@pec.apuliafilmcommission.it
Website: www.apuliafilmcommission.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2022

Indice

7 Organi della Fondazione AFC

9 Soci fondatori e Comuni associati

13 Relazione sulla Missione
- Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Entrate
- Costi
- Investimenti
- Acquisti
- Costo per servizi
- Godimento beni di terzi
- Costo del personale
- Ammortamenti
- Gestione finanziaria
- Attività di ricerca e sviluppo
- Adempimenti di legge
- Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2022
- Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari
- Conclusioni
- Destinazione del risultato di esercizio

37 Stato Patrimoniale

41 Rendiconto di Gestione

45 Rendiconto Finanziario

47 Nota Integrativa

75 Allegati alla Nota Integrativa
- Allegato 1 - Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2021
- Allegato 2 - Prospetto movimenti Patrimonio Netto
- Allegato 3 - Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori
- Allegato 4 - Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Fondazione Apulia Film Commission

Foto di backstage | *Ti mangio il cuore*

Organi della Fondazione AFC

Consiglio di Amministrazione	Anna Maria **Tosto** *Presidente* Luciana **Cazzolla** Francesco **Murianni** *Consiglieri*
Collegio Sindacale	Barbara **Premoli** *Presidente* Alessandro **Colaianni** Gaetano **Cataldo** *Componenti*
o.d.v./r.p.c.t. **r.s.p.p.**	Ernesto **Devito** Luca **Chiarappa**
Direttore Generale	Antonio **Parente**

Soci fondatori e Enti associati

Regione Puglia

Città di Bari

Città di Lecce

Città di Brindisi

Città di Taranto

Comune di Acquaviva delle Fonti

Comune di Alberobello

Comune di Altamura

Comune di Aradeo

Comune di Campi Salentina

Comune di Caprarica di Lecce

Comune di Casalnuovo Monterotaro

Comune di Cassano delle Murge

Comune di Castellana Grotte

Comune di Castellaneta

Comune di Castrignano de' Greci

Comune di Castro

Comune di Cisternino

Comune di Conversano

Comune di Corigliano d'Otranto

Comune di Cutrofiano

Comune di Crispiano

Comune di Galatina

Comune di Galatone

Comune di Gallipoli

Comune di Ginosa

Comune di Gioia del Colle

Comune di Grottaglie

Comune di Leverano

Comune di Maglie

Comune di Maruggio

Comune di Matino

Comune di Melendugno

Comune di Melpignano

Comune di Mesagne

Comune di Mola di Bari

Comune di Monopoli

Comune di Monte Sant'Angelo

Comune di Nardò

Comune di Noci

Comune di Noicattaro

Comune di Novoli

Comune di Ostuni

Comune di Otranto

Comune di Palmariggi

Comune di Peschici

Comune di Pietramontecorvino

Comune di Polignano a Mare

Comune di Presicce - Acquarica

Comune di Porto Cesareo

Comune di Salve

Comune di Sammichele di Bari

Comune di Sannicanro di Bari

Comune di San Cassiano

Comune di San Giorgio Jonico

Comune di San Giovanni Rotondo

Comune di San Severo

Comune di Sant'Agata di Puglia

Comune di Specchia

Comune di Surbo

Comune di Taviano

Comune di Troia

Comune di Uggiano la Chiesa

Comune di Vico del Gargano

Comune di Vieste

Comune di Villa Castelli

Foto di backstage | *That dirty black bag*

Relazione sulla Missione

Signori Soci,

il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2022, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il sedicesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il quindicesimo riferibile ad un intero anno e il diciassettesimo dalla nascita della Fondazione.

1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamenta-

le è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

La modifica di Statuto, avvenuta in data 18 marzo 2015, ha creato le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

Le successive modifiche allo Statuto, avvenute in data 12 febbraio 2019, hanno rafforzato l'articolazione degli Organi della Fondazione, il concetto di sostegno alla produzione e alla distribuzione di opere audiovisive realizzate nella Regione e il ruolo essenziale del Film Funding di Apulia Film Commission (Art. 3 lett. B).

In relazione alle entrate si è altresì stabilito che il Patrimonio della Fondazione sia costituito anche da ogni altra entrata, ricevuta anche a titolo di liberalità o donazione, che concorra ad incrementare l'attività. (art. 6 ultimo comma).

Per quanto concerne la durata in carica del Consiglio di Amministrazione (art. 9), si modifica quanto stabilito in precedenza confermando la durata in carica di 4 anni ma eliminando la limitazione alla rieleggibilità per una sola volta.

Si precisa (ultimo comma art. 9) che il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.

Si rafforzano il ruolo di coordinamento e le prerogative del Direttore Generale (art. 11).

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività

L'esercizio 2022 è stato nuovamente condizionato dagli effetti negativi che la pandemia globale da Covid-19 ha avuto in maniera generalizzata su tutti i settori e nello specifico su quello turistico, culturale e audiovisivo.

Nonostante tutto, l'esercizio 2022, è stato un anno quasi del tutto in linea con gli anni precedenti ed ha visto un incremento delle attività con riferimento all'attuazione della misura "Apulia Film Fund" ovvero di aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva, conseguente alla designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio avvenuta nel 2020, di cui viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.2.

Nonostante le difficoltà legate alla pandemia, dopo l'inaugurazione del "Palazzo del Mezzogiorno - Apulia Film House" avvenuta in data 31/07/2020, sono proseguite le attività di alcuni uffici qui trasferiti e le visite guidate aperte al pubblico, compatibilmente con le disposizioni imposte dal Governo centrale relativamente alle chiusure dei musei. Dall'esercizio 2020 quindi sono rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera. Il Cineporto di Bari ha proseguito ad ospitare le produzioni nazionali ed internazionali, oltre che una parte degli uffici con particolare riferimento alla gestione dell'Apulia Film Fund e al Media Desk, di cui viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.6. Le strutture e i servizi della Fondazione hanno sostenuto ed attratto un grandissimo numero di progetti audiovisivi, garantendo servizi e facilities su tutto il territorio regionale.

Durante il corso dell'anno sono state adottate tutte le misure organizzative per garantire la sicurezza dei lavoratori negli ambienti di lavoro a seguito della prosecuzione della pandemia, rimodulando gli spazi nell'ottica del distanziamento sociale e facendo ricorso al lavoro agile in quanto utile e modulabile strumento di prevenzione contro i contagi. E' stato, inoltre, istituito un Comitato di Controllo e di Vigilanza sul Covid-19 con funzioni di recepimento e adozione del protocollo di regolamentazione ed eventuali decreti attuativi in ambito di sicurezza sul posto di lavoro relativi al contenimento del virus Covid-19 e vigilanza sul rispetto delle normative.

2.1 - Soci

Il numero dei Soci, nonostante le difficoltà per gli enti locali dettate dalla gestione post pandemica, risulta comunque aumentato, passando dai 58 del 2021 ai 66 del 2022, inclusa la Regione Puglia.

Non si registra, per l'anno 2022, alcuna comunicazione relativa al recesso di Comuni Soci. Contestualmente, invece, si registra l'ingresso di quattro nuovi Comuni Pugliesi, così come di seguito:

- Comune di Sannicandro di Bari (TA)
- Comune di Gioia del Colle (FG)
- Comune di Ginosa (TA)
- Comune di Grottaglie (TA)
- Comune di Altamura (BA)
- Comune di San Giorgio Ionico (TA)
- Comune di Porto Cesareo (LE)
- Comune di Cassano delle Murge (BA)

L'ingresso di ben 8 nuovi Comuni Soci dimostra la centralità del lavoro e dei servizi prestati dalla Fondazione ai propri partecipanti.

La dotazione finanziaria ordinaria stabilita dalla Regione Puglia risulta incrementata di Euro 80.000,00 rispetto a quanto stabilito con nota della Regione stessa, prot. n. AOO/092/0000363 del 4 febbraio 2021. Pertanto, la successiva dotazione ordinaria deliberata dalla Regione Puglia in favore della Fondazione, per l'anno 2022, risulta pari ad Euro 2.000.000,00.

L'anno 2022 è considerabile un periodo di transizione dove la gestione post pandemica da parte degli Enti Locali e la riduzione delle restrizioni imposte dal Governo centrale hanno consentito di riprendere alcune delle molteplici attività che venivano svolte prima del 2020.

Pertanto, con riferimento alle quote di adesione, la Fondazione, che da sempre è impegnata ad in-

tensificare le attività nei vari Comuni, attraverso iniziative e rassegne di interesse collettivo, ha iniziato a riprendere le attività in presenza, auspicando, per il prossimo futura, la piena operatività.

La Fondazione è riuscita, tuttavia, ad intensificare ogni relazione con i Comuni Soci e questo ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale anche con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2022 e delle loro quote di adesione.

Intensa e strategica è stata anche l'attività e la presenza dei Cineporti Pugliesi. Tutto ciò ha certamente rappresentato un volano allo sviluppo di produzioni nei comuni dell'intera area regionale, in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive e numerose attività culturali legate al cinema.

2.2 - Film Fund

In considerazione della natura delle attività da realizzare, la Regione Puglia ha ritenuto opportuno individuare nella Fondazione, in quanto dotata della necessaria esperienza, quale soggetto maggiormente idoneo a collaborare per l'implementazione di interventi di aiuti alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva e alle imprese di esercizio cinematografico per diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale in Puglia.

Con Deliberazione n. 414 del 30 marzo 2020 la Giunta Regionale ha approvato le Linee Guida per il sostegno alle produzioni del settore audiovisivo e ha deliberato di attivare le procedure per la designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio per l'attuazione degli aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva. Con successiva Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020 la Giunta Regionale ha individuato la Fondazione quale Organismo Intermedio per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 ed ha approvato lo schema di Convezione tra la Regione Puglia e la Fondazione al fine di delegare, ai sensi dell'art. 125 del Regolamento (UE) n. 1303/2013, l'AFC – in qualità di Organismo Intermedio - le funzioni di selezione, gestione, rendicontazione, controllo di primo livello, liquidazione e pagamento in favore dei beneficiari, monitoraggio e valutazione delle azioni ricadenti nell'intervento delegato, denominato "Apulia Film Fund" relativo ad aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva nell'ambito dell'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020. Tale attività, prevista nella stessa Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020, ha visto l'assegnazione di risorse pari a € 650.000,00, cui sono seguite ulteriori risorse (pari a € 350.000) essendo aumentata la dotazione del Fondo come sotto specificato.

In data 13 luglio 2020 è stata quindi sottoscritta e poi registrata con 023306 REP. la Convenzione di delega sottoscritta in data 10 luglio 2020 tra Regione Puglia e la Fondazione per l'implementazione e la gestione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (Avvisi pubblici Apulia Film Fund), a valere sul POR Puglia FESR FSE 2014-2020. Come previsto in convenzione, è stato adottato il Sistema di Gestione e Controllo (per brevità Si.Ge.Co.) della Fondazione. Il documento, oltre ai principali atti organizzativi richiama le Procedure Operative Standard (POS) definite dall'Autorità di Gestione nel Sistema di Gestione e Controllo (Si.Ge.Co.) del POR Puglia 2014-2020 al fine di fornire indicazioni e strumenti operativi al proprio personale per la corretta attuazione delle funzioni delegate, nel rispetto dei disposti normativi comunitari, nazionali e regionali e in compliance con il Si.Ge.Co. del POR Puglia 2014-2020.

La Fondazione AFC in qualità di OI ha adottato un primo Avviso Apulia Film Fund 2020 ed un successivo 2021, in continuità con il precedente, per un valore complessivo di oltre 17 milioni di euro (attingendo a risorse del POR Puglia 2014-2020 e POC 2014-2020 e 2007-2013), ai sensi della normativa comunitaria, nazionale e regionale recante disposizioni in materia di aiuti, concessi ai sensi del Regolamento UE n. 651/2014 e del Regolamento della Regione Puglia n. 6 del 26 febbraio 2015, con particolare riferimento al settore audiovisivo.

A corredo di tale intervento, nel 2019 la Regione Puglia con DGR del 2 agosto 2019, n. 1533 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA Asse IV, ha approvato un intervento denominato "Nuovo sistema informativo integrato per l'Economia della Cultura" che prevede una collaborazione tra la Regione Puglia, l'Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'innovazione e la Fondazione Apulia Film Commission. Infatti, come previsto dal Codice per l'Amministrazione Digitale in merito alla de-materializzazione, o "conservazione sostitutiva", dei documenti originali analogici unici, occorre ripensare le funzionalità della pubblica amministrazione in termini di maggiore efficacia, efficienza, economicità delle procedure e di progressiva transizione al digitale. Pertanto, la Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, gestendo già procedure complesse sia da un punto di vista normativo contabile che di intersettorialità e cooperazione con altre pubbliche amministrazioni e imprese e associazioni private, nelle more dell'implementazione dell'Ecosistema Digitale della Cultura e del Turismo, nell'ambito del più complessivo progetto regionale "Puglia log-in", ha inteso dotarsi grazie a questo intervento di un Sistema Informativo Integrato modulare e scalabile che permetta di perseguire gli obiettivi di dematerializzazione e razionalizzazione dei processi al fine di attuare, anche sull'Apulia Film Fund, una sistematizzazione ed un efficientamento dei processi. Al momento, tale intervento non è stato ancora finalizzato e sarà rimodulato anche alla luce della successiva delega di funzioni di OI conferita alla Fondazione AFC.

2.2.1 - Avviso Apulia Film Fund

Le risorse finanziarie complessive previste per l'Avviso dalla data della sua pubblicazione sono risultate in totale pari a 17.698.869,04 Euro, di cui 9.698.869,04 Euro a valere sul POR Puglia 2014-2020 (DGR 934/2020 e DGR 764/2021), 4.000.000,00 Euro a valere sul POC Puglia 2014-2020 (DGR 1330/2021) e 4.000.000,00 Euro a valere sul POC 2007-2013 (DGR 1688/2021). Di seguito si dettaglia l'iter.

Relativamente alle 16 istanze pervenute dal 10 al 31 agosto 2021, nel corso del 2022, l'attività di valutazione della Commissione tecnica ha indicato la finanziabilità di 9 progetti, per i quali sono stati perfezionati gli atti di concessione e sottoscritti i disciplinari d'obblighi.

A seguito della nuova riapertura dell'Avviso, dal 5 novembre 2021 al 31 marzo 2022 sono pervenute complessivamente 71 istanze di finanziamento, le quali totalizzavano un ammontare complessivo richiesto pari circa a due volte la dotazione disponibile. Per tale ragione con determinazione prot. n. 0950/21/U del 1 aprile 2022, il Direttore Generale della Fondazione AFC ha provveduto a sospendere l'avviso pubblico "Apulia Film Fund" e fissare come termine ultimo per l'invio delle istanze di finanziamento il 15 aprile 2022. In via definitiva, dal 5 novembre 2021 al 15

aprile 2022 sono pervenute 78 istanze di finanziamento.

In seguito, è stato avviato e concluso l'iter istruttorio sulle prime 35 istanze, riservandosi, sulla base dei risultati della valutazione e della disponibilità di risorse finanziarie aggiuntive, di procedere agli adempimenti istruttori per le istanze successive alla 35esima. Nominata la Commissione tecnica di valutazione, suddivisa in due gruppi (una prima commissione chiamata a svolgere l'attività istruttoria per i progetti candidati nella categoria A, una seconda per i progetti candidati nelle categorie B, C, D ed E), essa ha concluso i lavori indicando la finanziabilità di 24 progetti, per i quali sono stati perfezionati gli atti di concessione e sottoscritti i disciplinari d'obblighi.

Al 31 dicembre 2022 sussistono somme complessivamente stanziate per € 10.813.353,70 in favore di 67 progetti beneficiari. A seguito di eventuali rinunce da parte delle imprese beneficiarie e sulla base dei risultati delle attività di controllo e verifica sui rendiconti di spesa (ossia revoche, decadenze o rimodulazioni dei contributi assegnati e quindi di conseguente accertamento di risorse finanziarie residue, si darà avvio all'iter di istruttoria per le istanze di finanziamento successive alla 35esima, per le quali sono da ritenersi potenzialmente assegnabili tali risorse residue fino all'esaurimento delle medesime risorse rinvenienti dalle economie maturate.

L'ammontare complessivo della dotazione dell'Avviso pubblico, pari a € 17.698.869,04, si stima generi ricadute economiche dirette nel territorio regionale per oltre 44 milioni di euro, vale a dire che per ogni euro pubblico investito si calcola una ricaduta sul territorio pugliese di circa 2,5. Da un punto di lettura metodologico, per ricadute economiche dirette si intende la spesa in acquisti locali di beni e servizi sostenuta dalla società di produzione per la lavorazione del film (es: prestazioni lavorative di tecnici e comparse, alberghi, catering, trasporti, etc), impatti, questi, misurabili in modo accurato dai documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti.

A questo impatto va aggiunto quello indotto e/o impatto indiretto, moltiplicativo, che si attiva sul tessuto economico locale a partire da questa spesa ed è legato alla necessità, da parte dei fornitori di beni e servizi coinvolti direttamente dalle produzioni, di spendere a loro volta per soddisfare la domanda delle produzioni. Il valore del moltiplicatore è stato fissato da molti analisti tra 1,8 e 2,8. Pertanto, se si considera la dotazione di 17,7 milioni di euro e un moltiplicatore pari a 2, il budget speso in Puglia darebbe origine a un processo moltiplicativo per l'economia territoriale con un impatto moltiplicativo pari a oltre 80 milioni di euro.

Rispetto ai € 1.972.981,98 del 2021, fino al 31 dicembre 2022 sono stati erogati contributi a titolo di anticipazioni, anticipi intermedi e saldi pari complessivamente a € 4.725.775,17.

2.2.2 – Apulia Development Film Fund

L'intervento originariamente prevedeva una dotazione complessiva di € 238.000,00. Inizialmente previsto su risorse afferenti al Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 "Patto per la Puglia", a seguito di decisione del Comitato di attuazione, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato in data 20 gennaio 2020 di utilizzare risorse di bilancio autonomo per sbloccare il funzionamento del Fondo, di riaprire alle candidature fissando i nuovi termini per la presentazione delle domande di finanziamento valevoli sulla seconda sessione nell'arco temporale tra il 15 aprile 2020 e il 15 maggio 2020, termine poi prorogato al 17 giugno 2020 con determinazione del Direttore della Fondazione prot n. 1553/20/U del 15 giugno 2020.

I progetti sulla I sessione sono stati complessivamente 15, mentre i progetti pervenuti tra il 15 aprile 2020 e il 17 giugno 2020, a valere sulla II sessione, sono stati 71.

Le attività di istruttoria e valutazione dei progetti hanno determinato la finanziabilità di 10 progetti afferenti alla I sessione, per un totale di € 183.400,00, e di 34 progetti afferenti alla II sessione, per un totale di € 668.680,50. L'opportunità di procedere al finanziamento di tutti i progetti che avessero superato i 60 punti nella valutazione è stata possibile grazie all'approvazione della quota regionale pari a € 380.000,00 a favore della Fondazione, derivante dall'assestamento al bilancio regionale 2019, nonché grazie alla determinazione n. 694 del 28 dicembre 2020 della Sezione Economia della Cultura che ha previsto l'impegno di spesa pari a € 500.000,00 in favore della Fondazione al fine di garantire l'ulteriore copertura dell'intervento "Apulia Development Film Fund 2019", oltre le spese di gestione dell'Avviso medesimo, a valere sulla DGR n. 1928 del 30/11/2020 "Variazione al bilancio per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020 – 2022, approvato con legge regionale 30 dicembre 2019, n. 56 (Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020-2022) ai sensi dell'art. 109, comma 2 bis del decreto legge n. 18/2020" e L.R. 22 dicembre 2020 n. 32".

Rispetto ai € 92.000,00 erogati nel 2021, fino al 31 dicembre 2022 sono stati erogati contributi a titolo di anticipazioni e di saldi, pari complessivamente a € 652.668,24, nello specifico € 181.551,00 per la I sessione e € 471.117,24 per la II sessione.

2.3 – Progetti e progettazione

L'anno 2022 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (FSC e MIBACT), in particolare il PO FESR Puglia 2014-2020, FSC 2014-2020, il POC 2014-2020 ed il Fondo Speciale Cultura.

Con riferimento alle attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea (CTE), nel corso dell'anno hanno trovato piena attuazione le attività di due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, CIAK e CIRCE sono terminati mentre ALICE e RECON sono in fase di finalizzazione:

1) A.L.I.C.E. (Programma Interreg Europe 2014/2020)

Il progetto A.L.I.C.E. *"Animation League for Increased Cooperation in Europe"*, finanziato dal Programma Interreg Europe 2014/2020, vede coinvolta la Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio in qualità di partner progettuale. A seguito della sottoscrizione del relativo Progetto di Attuazione il 09 gennaio 2020, l'Apulia Film Commission ha affiancato la Regione Puglia al fine di garantire un effettivo supporto tecnico e gestionale alla realizzazione delle attività tecniche previste nell'ambito del progetto per un importo totale di € 53.000,00. In generale, il progetto è dotato di risorse finanziarie pari ad € 1.144.715,00, mentre la quota spettante al partner Regione Puglia è pari ad € 164.667,00. Obiettivo del progetto, avviato ad agosto 2019, è quello di cogliere le opportunità presentate dal settore dell'animazione digitale per rafforzare la capacità delle Regioni di contribuire alla crescita e alla creazione di posti di lavoro in Europa. La tematica del digitale, in forte ascesa, rappresenta un potenziale volano di sviluppo che la Regione Puglia ed Apulia Film Commission intendono cogliere sulla scia delle iniziative già avviate a livello regionale. Il progetto A.L.I.C.E. consta di due fasi: la prima, prettamente teorica, si è conclusa a luglio 2021 mentre la seconda a luglio 2022.

2) RECON (Programma Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014/2020)

E' partito agli inizi di ottobre 2021 il progetto RECON "RE-valuation of Cultural-Heritage, Knowledge and Opportunity Network", finanziato sul secondo bando per progetti target del Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg IPA CBC Italia–Albania–Montenegro 2014/2020, nell'ambito dell'Asse Prioritario 2 "Gestione intelligente del patrimonio naturale e culturale per la valorizzazione del turismo transfrontaliero sostenibile e per l'attrattività dei territori" – Obiettivo Specifico 2.2 "Aumentare la cooperazione degli attori chiave dell'area per la fornitura di prodotti culturali e creativi innovativi". Il progetto vede l'Apulia Film Commission coinvolta in qualità di partner progettuale insieme alla Cineteca del Montenegro, l'Archivio del Cinema d'Albania ed il Comune di Termoli. RECON mira alla modernizzazione delle attività archivistiche e della mappatura dei materiali del patrimonio audiovisivo attraverso un approccio strategico e innovativo a lungo termine. Il progetto è stato ammesso a finanziamento per un importo complessivo di € 638.066,20, di cui € 129.990,00 di competenza della Fondazione Apulia Film Commission. Per quanto riguarda quest'ultima, il progetto RECON è finanziato al 100% senza alcun onere a carico della Fondazione. Infatti, l'intensità del cofinanziamento dello Strumento di Assistenza Pre-Adesione/IPA II da parte del Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg IPA CBC Italia–Albania–Montenegro 2014/2020 è pari all'85% dell'importo finanziato, mentre il restante 15% per i partner pubblici italiani è coperto dallo Stato, secondo quanto disposto dalla Delibera CIPE n. 10/2015 del 28.10.2015.

Nel corso del 2021, come già per il 2020, alla luce delle nuove modalità di rendicontazione introdotte dal SIGECO FSC 2014-2020, è stata realizzata l'attività di rendicontazione di interventi afferenti agli anni 2016-2018, che richiede un tempo maggiore viste le nuove prescrizioni.

L'intervento "Mediateca Regionale" ha visto lo stanziamento di risorse di bilancio autonomo della Regione Puglia, per € 50.000 per l'anno 2022 per consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario.

Con riguardo al progetto APULIA FILM HOUSE, si sono esaurite le risorse messe a disposizione dal POIn, Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013, DGR 2083 del 30 novembre 2017 denominato "Promozione e Valorizzazione AFH" per € 200.000, che ha consentito l'inaugurazione degli spazi e l'avvio delle attività già da agosto 2020. Nel 2021 si è provveduto alla rendicontazione delle spese sostenute su progetto. Nel mese di agosto 2020 si è compiuto il trasferimento degli uffici e l'avvio di una parte delle attività, tra le quali le visite guidate aperte al pubblico. Da tale esercizio sono stati rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera.

Inoltre, nel corso di una serie di Comitati di attuazione con la Regione Puglia, tenuto conto delle misure straordinarie introdotte per contrastare le criticità dovute all'emergenza epidemiologica Covid-19 nel Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia", è stato deliberato di rimodulare le risorse assegnate al Fondo speciale cultura e patrimonio culturale anno 2018 di cui alla DGR N. 2321 dell'11 dicembre 2018 e destinate allo "Start-up corso triennale di Alta Formazione per la conservazione, il restauro del patrimonio culturale cinematografico e audiovisivo, nell'ambito degli accordi con il Centro Sperimentale di cinematografia" a favore dell'intervento "Polo produttivo del digitale" presso Apulia Film House. L'intervento, del valore di € 450.000, faciliterà altresì la realizzazione di progetti in house, made in Puglia, da promuovere con i vari stakeholder del settore a livello nazionale ed internazionale. Il Polo Produttivo, inoltre, rappresenta un supporto importante soprattutto relativamente alle nuove modalità di fruizione dell'offerta culturale presso AFH. L'intervento si realizzerà nel corso del 2023.

Si è implementata ulteriormente la collaborazione con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione attraverso l'Accordo di Cooperazione rinnovato nel 2020 per ulteriori tre anni.

Con riferimento alla DGR del 21 febbraio 2019, n. 327 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA. INTERVENTI PER LA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E PER LA PROMOZIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE", sulla base delle rimodulazioni accordate e dei relativi budget, risultano in esecuzione :

1) STUDIO DI FATTIBILITÀ PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA, PISCINE/WATER STUDIOS IN PUGLIA con un budget di € 50.000, con l'obiettivo di sviluppare, di concerto con la struttura Asset della regione Puglia, un progetto strategico di ricerca per la realizzazione di studios di produzione cinematografica in Puglia, ancora in corso;

2) APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000, per favorire l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale, e MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000, per sostenere la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale, sono stati uniti a favore di un unico progetto del valore complessivo di € 400.000 denominato "APULIA SHORT & DIGITAL", in fase di attuazione, che ha visto la realizzazione delle opere nel 2022.

Con DGR 5 giugno 2019, n. 984, riguardante il Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità, nell'ambito del Piano di comunicazione approvato, viene affidata dall'ARESS (Agenzia regionale strategica per la Salute ed il Sociale) è stata affidata alla Fondazione Apulia Film Commission una parte di tale piano che prevede la produzione e promozione di n. 10 (dieci) opere, strettamente connesse al racconto del sistema sanitario e delle tematiche legate alla salute (prevenzione, assistenza, ecc.) per lo sviluppo di una maggiore sensibilità alle tematiche sul territorio. E' prevista altresì l'azione di promozione delle opere realizzate, oltre che attraverso i diversi canali di comunicazione istituzionale, anche tramite l'organizzazione di un rassegna itinerante presso le principali strutture ospedaliere del territorio. Per tali azioni è stato stanziato un budget di € 330.000. L'azione è stata sospesa nel corso del 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, e si resta in attesa di una interlocuzione con l'ARESS per rivedere le tematiche e le modalità di attuazione a causa del Covid.

Con Determinazione del Direttore di Dipartimento n.123/2021 " DGR n. 682 del 12/05/2020 - Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 - "Custodiamo la Cultura in Puglia". Revisione del livello unico di progettazione." e successivo Accordo di cooperazione del 16/07/2020 e addendum del 22/12/2020, è stato ufficializzato l'OR.2.c. che vuole realizzare un calendario unico dei Festival cinematografici che si svolgono nella regione Puglia nel periodo 2020-2021, per il quale sono stati individuate € 150.000,00.

Tali risorse sono state impegnate per sostenere quei festival che non sono ancora integrati nel Network dei Festival Cinematografici in capo ad AFC, ma che hanno ottenuto nel tempo il patrocinio della Fondazione, oltre a quei festival che, tramite la partecipazione ai programmi triennali o annuali della regione negli ultimi due/tre anni, comunque possono essere definiti oramai riconosciuti dalla Regione.

Rispetto ai Festival 2021, con una prima DGR N. 1231 del 22 luglio 2021, su risorse del Piano straordinario di sostegno "Custodiamo la Cultura in Puglia 2020-2021" in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, è stato indicato il primo finanziamento pari a € 150.000 per Apulia Cinefestival Network 2021. A tali risorse si sono aggiunte € 650.000 a valere su risorse del POC Puglia 2007-2013, riprogrammazione economie e istituzione

nuova Azione "Sviluppo di attività culturali e dello spettacolo", con DGR N. 1329 del 4 agosto 2021, ed in ultimo € 850.000 a valere sul bilancio autonomo della Fondazione AFC ovvero utilizzo delle riserve non vincolate. Il budget complessivamente assegnato è pari a € 1.650.000 e nel corso del 2022 si sono realizzate le operazioni di pagamento, monitoraggio e rendicontazione dell'intervento, ancora in corso.

Con DGR n. 1922 del 30/11/20 è stato approvato l'intervento realizzato in collaborazione con la Regione Puglia, Assessorato alle Politiche giovanili – Sezione Politiche Giovanili e Innovazione Sociale per annovera tra rilanciare e promuovere il Servizio Civile sperimentando nuovi linguaggi, più informali, più vicini ai giovani, maggiormente creativi e suggestivi e creare una rappresentazione del Servizio Civile che raccolga la complessità dell'esperienza, fatta di formazione alla cittadinanza, valori e rafforzamento delle competenze utili all'occupabilità delle ragazze e dei ragazzi. Il progetto ha un budget complessivo pari a € 45.000, nel corso del 2021 è stata finalizzata la progettualità e indetto l'Avviso pubblico per l'affidamento della produzione di un documentario e la promozione dello stesso. Le attività di progetto si sono realizzate nel 2022, mentre si devono ancora concludere quelle destinate alla promozione e valorizzazione dell'opera prodotta.

In ultimo con Deliberazione della Giunta regionale n. 1302 del 4 agosto 2021, d'intesa con la Regione Puglia, Assessorato alla Formazione e Lavoro – Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio, Scuola, Università, Formazione Professionale, è stato affidato alla Fondazione AFC un progetto di valorizzazione e tutela delle minoranze linguistiche, nello specifico della lingua madre franco-provenzale a Faeto e Celle di San Vito. Il progetto, con un budget di € 40.000, attraverso il linguaggio audiovisivo, prevede la realizzazione di un documentario creativo, con il coinvolgimento dell'Ufficio Scolastico Regionale. Il progetto è stato realizzato e si è concluso nel 2022.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'oneri, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Il notevole sforzo amministrativo è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Tale struttura, recentemente rafforzata, ha consentito alla Fondazione AFC di provvedere alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR o FSC per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli attraverso una verifica puntuale e in loco di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

2.4 – Personale

Nel corso del 2022 la pianta organica della Fondazione ha subito modificazioni fino a raggiungere al 31/12/2022 il numero complessivo di 23 unità, di cui 20 assunte a tempo pieno e indeterminato e 3 assunte a tempo pieno e determinato, nel quadro di un modello organizzativo di articolazione degli uffici che prevede 26 unità.

Di seguito le principali modifiche avvenute in corso d'anno:

- assunzione a tempo pieno e determinato della durata di n. 12 mesi, a far data dal 01/01/2022, di n.1 IMPIEGATO CON FUNZIONI AMMINISTRATIVE E/O TECNICHE, successivamente prorogata di ulteriori 6 mesi fino al 30/06/2023;
- proroga a tempo pieno e determinato della durata di n. 6 mesi, a far data dal 01/01/2023, di n.2 Addetti Amministrazione Fondi;

Nel corso del 2023 si prevedono assunzioni di nuovo personale dipendente per il completamento della dotazione organica a 26 unità.

La Fondazione si è dotata, anche per l'anno 2022, dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso l'Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati dal PO FESR 2014-2020 e dal Patto per la Puglia FSC 2014-2020 (Prot. N. 5387/15/U).

2.5 – Organi e consulenti

In data 8 luglio 2021 l'Assemblea dei Soci ha nominato un nuovo Collegio sindacale, che avrà durata fino all'approvazione del Bilancio consuntivo al 31/12/2023, così composto:

- Barbara Premoli, Presidente;
- Alessandro Colaianni, Componente;
- Gateano Cataldo, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Restano confermati i compensi relativi alla carica di Presidente e Sindaci del Collegio Sindacale, la cui determinazione è di esclusiva competenza dell'Assemblea.

Resta confermato il compenso relativo alla carica di Presidente del CdA, anch'esso determinato dall'Assemblea fino al mese di settembre 2022.

In data 10 ottobre 2022 l'Assemblea dei Soci ha deliberato di non riconoscere alcun compenso relativo alla carica di Presidente del CdA.

L'incarico di Direttore Generale e Responsabile AREA 1 è stato ricoperto dal dott. Antonio Parente, confermato dal Consiglio di Amministrazione in data 8 marzo 2019, con incarico quadriennale e rinnovato in data 14/03/2023 per ulteriori 4 anni fino al 14/03/2027.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione, per la gestione delle attività nel 2022, si è avvalsa di:

- Ing. Luca Chiarappa (RSPP);
- Dott. Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro);
- Dott. Riccardo Pierno (DPO - consulenza in tema di privacy);
- Dott. Ernesto Devito (OdV/RPC - Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza,).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenza che il CdA, con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto), ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Si precisa che le suddette consulenze rientrano nella voce "Amministrazione e gestione" (B7–B) tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione.

Nel 2022, in seguito alla pubblicazione dell'"Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, di consulenza e supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Dott. Ruggiero Pierno (consulenza fiscale, supporto contabile e consulenza del lavoro), Avv. Giuseppe Palumbo (legale lavorista), Dott. Vito Plantone (consulenza contabile e di bilancio), Avv. Sabino Persichella (legale amministrativista sui progetti).

Si precisa che le suddette consulenze rientrano nella voce "Consulenze" (B7–D) tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione. Tale voce è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati nella realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato agli eventi e ai Festival.

2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Italy Media Ufficio di Bari, presso il Cineporto di Bari, gestito da Cinecittà SpA., sotto il coordinamento del Ministero della Cultura, la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2022.

Il Creative Europe Desk è formato dall'Ufficio Cultura di Roma e dagli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari. Gli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari si occupano del Sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa, programma europeo di sostegno per settori culturali e creativi per il periodo 2021-2027 con un budget complessivo di 2.44 miliardi di euro.

L'attività di informazione e consulenza ai professionisti è garantita quotidianamente attraverso un costante aggiornamento del sito internet ufficiale del Desk, appuntamenti individuali in sede o telefonici, assistenza via mail o attraverso l'organizzazione di eventi dedicati alla promozione delle varie linee di finanziamento previste dal Programma.

Il Desk si occupa di:

- Promuovere il Programma MEDIA in Italia attraverso un costante scambio di informazioni con i professionisti dell'industria e le istituzioni nazionali;
- Veicolare le principali informazioni sul sito ufficiale: www.europacreativa-media.it;
- Fornire assistenza tecnica gratuita durante la fase di invio della candidatura;
- Organizzare sessione informative rivolte a potenziali beneficiari del Programma;
- Favorire la creazione di una rete di professionisti utile sia per la partner search sia per lo scambio di informazioni;
- Promuovere la partecipazione a festival, mercati e corsi formazione finanziati da MEDIA in quanto rappresentano un'opportunità concreta di creazione di reti a livello europeo e di crescita professionale
- Promuovere altre opportunità di finanziamento esistenti a livello regionale, nazionale ed europeo.

Andrea Coluccia è il responsabile dell'Ufficio Media di Bari da Luglio 2014.

Il Desk è parte del network europeo dei Creative Europe Desks, creato e cofinanziato dalla Commissione Europea – Direzione Generale Istruzione e Cultura. A livello regionale / nazionale, il Desk di Bari si avvale del partenariato con le cinque Film Commission del Sud Italia: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia. Questa collaborazione è di rilevante importanza per lo scambio di informazioni e promozione di bandi ed eventi di potenziale interesse, organizzazione di eventi comuni, condivisione di contatti, creazione di reti.

Un risultato di questa collaborazione è stato il progetto "MEDIA: Talents on tour", tour formativo di cinque tappe rivolto a 10 produttori emergenti del Sud Italia. Il progetto è promosso dal Creative Europe Desk Italy MEDIA - Ufficio di Bari in collaborazione con le cinque Film Commission del Sud Italia: Apulia Film Commission, Calabria Film Commission, Film Commission Regione Campania, Lucana Film Commission e Sicilia Film Commission.

L'iniziativa congiunta, al suo quinto anno, ha avuto come obiettivo quello di favorire un accrescimento delle competenze dei produttori/talenti emergenti e il miglioramento della loro partecipazione ai bandi rivolti ai produttori previsti sia all'interno del sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa sia ai bandi regionali / nazionali. I 10 produttori partecipanti, attraverso i loro progetti in fase di sviluppo, sono stati seguiti da mentori ed esperti del settore su tutti gli aspetti legati al ciclo di vita di un progetto. I "talenti" selezionati hanno avuto l'opportunità di migliorare la loro idea progettuale, aumentandone la qualità e il potenziale di distribuzione del progetto, in linea con quanto previsto dagli obiettivi del sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa.

I focus hanno riguardato: business development – aspetti legati alla costituzione della società e strategie d'impresa, fase di sviluppo, produzione, co-produzione, post-produzione, strategie di marketing e distribuzione, strategia finanziaria e tecniche di pitching.

Con questa iniziativa si è creata una vera e propria rete del sud Italia, promossa dal Creative Europe Desk Italy Media, che ha messo in contatto in queste cinque edizioni, oltre alle cinque Film Commission, 50 produttori provenienti da cinque Regioni. Oltre a questo, l'iniziativa ha sicuramente aiutato a far avere maggiore riconoscibilità al Desk di Bari e ha avviato un entusiasmante processo di audience engagement dei giovani produttori.

In queste cinque edizioni abbiamo ricevuto 133 candidature che hanno presentato un totale di 217

idee progettuali. Di queste 133 candidature, ben 104 sono richieste di nuovi produttori che abbiamo conosciuto grazie all'ideazione di questa iniziativa congiunta.

Dal 2017, anno in cui è stata immaginata la prima edizione partendo dai fabbisogni condivisi con le Film Commission, un'importante indicatore rispetto alla bontà dell'iniziativa e all'attività di assistenza tecnica promossa dal Creative Europe Desk Italy MEDIA è sicuramente il numero dei progetti di produttori con sede legale al Sud Italia selezionati all'interno del bando MEDIA "Sviluppo progetti singoli" / "European Co-development":

- "Caronte" documentario di Onirica srl (Potenza): 25.000€ bando (2018)
- "Salvatore" fiction di O' Groove (Napoli): 50.000€ (2019)
- "Cosmic girl" progetto di serie di The Piranesi Experience (Bari) 50.000€ (2020)
- "Sema" fiction di Mediterraneo Cinematografica (Bernalda) 53.000€ (2022)
- "Paradiso" fiction di Indaco Srl (Catanzaro) 20.000€ (2022)

Numerose le richieste di informazioni e di assistenza tecnica per la partecipazione al bando quindi, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da realtà pugliesi che per la prima volta hanno ottenuto un finanziamento MEDIA a partire dal 2014:

- "Il paese dove gli alberi volano" documentario di Fluid Produzioni (Arnesano – Lecce): 25.000€ bando "Sviluppo progetti singoli" (2014)
- "CINED" progetto europeo di alfabetizzazione cinematografica con GET – Cooperativa sociale (Bari) società partner: 39.316€ (2015), 27.328€ (2016), 20.319€ (2017), 44.103€ (2018/2019)
- "Cosmic girl" progetto di serie di The piranesi experience (Bari) 50.000€ bando "Sviluppo Progetti singoli" (2020)
- Altre storie (Bari): 31.000€ bando "Distribuzione automatica" 2020.
- "Film in hospital - Pan-European Film Initiative for Young Audiences in Healthcare Structures" progetto di audience development de Il nuovo Fantarca onlus: 77.744,70 € (2021)

2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2022, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

1. Sostegno economico al BIFEST 2022 da parte di ANCE Bari e BAT per migliorare le iniziative previste;

2. Accordo con il MIA di Roma per collaborazione eventi di settore.

Nel corso del 2022, la Fondazione ha dato attuazione al protocollo con l'ARET Pugliapromozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come dettagliato al paragrafo 2.3.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commission nazionali a livello centrale.

3 – Entrate

Nel 2022 tra le entrate principali della Fondazione sono da rilevare quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con FSC 2014-2020, patto per la Puglia, di cui sono stati incassati i saldi relativi ai progetti "Apulia Film Forum 2017", "Festival del Cinema Europeo 2018", "Festival del Cinema del Reale 2018", "Festival del Cinema Francese 2018", "Otranto Film Fund Festival - OFFF 2018", "Imaginaria 2018", "SA.FI.TER 2018", "Cinzella 2018" per un valore complessivo pari ad Euro 376.522.

Nell'ambito del progetto "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2022", con riferimento al sotto-progetto "Otranto Film festival", si registra l'incasso pari ad Euro 17.500 a titolo di acconto.

La Fondazione, per di più, ha incassato Euro 720.000 per il progetto "Bifest 2022", pari al 90% del valore complessivo del progetto finanziato, a valere su POC 2007-2013, così come da DGR 102/2022 e DD 40/2022.

Inoltre, è stata incassata la seconda tranche relativa al "Social Film Production con il Sud", corrisposta dalla Fondazione con il Sud, per un importo pari ad Euro 125.000 corrispondente ad un acconto complessivo pari al 80% del valore del progetto finanziato.

Continuando, Apulia Film Commission ha incassato anche il saldo della quota relativa al progetto "Social Film Fund con il Sud", corrisposta dalla Regione Puglia e pari ad Euro 162.392.

Sono stati incassati, ancora, Euro 337.500 relativi al progetto "Polo Produttivo del Digitale", DGR 2321/2018, corrispondenti al 75% del valore complessivo del progetto.

Con riferimento, invece, ai progetti relativi al Bilancio Ordinario, si menzionano le seguenti entrate:

- "Custodiamo la Cultura 2021", DGR 1329/2021, per un importo complessivo pari ad Euro 260.000 corrispondente al 40% del valore dei due progetti;
- "Allora Fest", incassati Euro 315.000 pari al 90% del valore complessivo del progetto finanziato;
- "Valorizzazione delle lingue minoritarie e storiche" per un importo pari ad Euro 8.000 corrispondenti al saldo del progetto finanziato;
- "Teen Explorer 2022", incassato il saldo relativo al progetto, corrispondente ad Euro 20.000

Con riferimento all'Accordo con l'ARET Puglia Promozione, le entrate 2022 sono riconducibili al seguente progetto:

- Azione di Promozione e Comunicazione riferimento Film "Si vive una volta sola": incassati Euro 122.000 a saldo dell'intero progetto del valore complessivo di Euro 244.000.

Per i progetti di cooperazione territoriale europea, nel corso del 2022, sono state registrate le seguenti entrate:

- Progetto "CIRCE Interreg": incassati Euro 274.169 (anticipazione 100% fondi IPA) di cui Euro 115.439 di competenza del Lead Partner AFC ed Euro 158.730 di competenza dei partners;
- Progetto "RECON Interreg": incassati Euro 21.990. L'importo complessivo del progetto finanziato è pari ad Euro 129.990.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto un unico contratto di sponsorizzazione a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2022, con:

- Confindustria ANCE Bari e Bat per l'erogazione di due contributi, per un importo complessivo

pari ad Euro 30.000.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2022, pari ad Euro 42.066, sono stati puntualmente re-investiti nel progetto.

Con riferimento, invece, ai contributi ministeriali finanziati dal MIBACT, si precisa che sono stati incassati rispettivamente Euro 77.000 a sostegno dell'evento "Bif&st edizione 2022" ed Euro 25.000 a sostegno del progetto "OFF 2022".

Si registra, inoltre, l'incasso di Euro 42.500, relativamente al progetto "Mediateca Regionale 2020", pari all'85% dell'importo complessivo del progetto finanziato.

Nell'ambito del POR Puglia 2014-2020 la Fondazione AFC è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. A tal proposito, in corso d'anno, si registrano incassi per complessivi Euro 313.596, a titolo di acconto. Pertanto, risulta incassata una quota complessiva pari al 52% della convenzione.

Inoltre, la Fondazione non ha ricevuto, per il 2022, dalla Regione Puglia, alcun incasso a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, relativa alla misura "APULIA FILM FUND".

Rispetto alle quote di adesione dei Comuni Soci, si segnala un incremento del numero degli stessi, rispetto all'esercizio precedente, così come dettagliato al precedente punto 2.1).

4 - Costi

L'andamento dei costi, relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente, condizionato dal minore numero di progetti complessivamente realizzati.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente inferiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, risulta in linea rispetto al 2021 e allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

I costi per il godimento beni di terzi risultano complessivamente superiori rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento ai fitti passi e ai noleggi.

5 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2022 sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e della nuova sede Apulia Film House e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica.

6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio si attestano complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente.

7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente diminuiti rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento alle voci *Sostengo e Produzioni cinematografiche, Marketing e Comunicazione e Consulenze.*

8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi che risultano complessivamente aumentati rispetto all'esercizio precedente.

9 - Costo del personale

L'aumento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2020, è causato dalle dinamiche meglio specificate supra 2.4.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente aumentato.

10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto a partire da questo esercizio sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2022 sono state registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità.

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. xxx605, attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas, ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto corrente n. xxx0605 con funzione di "cash pooling" dei suddetti conti correnti.

In particolar modo, i quattro conti correnti appena richiamati sono impiegati con riferimento a:

1. FESR e POC;
2. FSC;

3. Poin;
4. Progetti di Cooperazione.

Nel corso del 2020, la Fondazione è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. Per tale motivazione è stato acceso, sempre presso l'Istituto Bancario Bnl, un nuovo conto corrente n. xxx10707, su cui vengono effettuate le operazioni relative all' "Assistenza Tecnica" inerenti le attività delegate di Organismo Intermedio.

Per tutto il 2022, i conti correnti di progetto, hanno avuto sempre saldo positivo.

Con riferimento alla gestione finanziaria ordinaria, la Fondazione utilizza un conto corrente dedicato, il n. xxx05319, acceso presso Intesa Sanpaolo (ex "Banca Prossima"), sede di Bari. Per tutto il 2022, tale conto corrente ha avuto sempre saldo positivo.

A fronte dell'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND" a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 è stato acceso, nel 2020, un ulteriore conto corrente bancario dedicato n. xxx173428, presso l'istituto Intesa Sanpaolo.

In ultimo, con riferimento all'indicatore di tempestività dei pagamenti (ITP), misuratore dei tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi, prestazioni e forniture, avvenuti nell'anno 2022, Apulia Film Commission ha certamente migliorato il proprio trend, rispetto all'anno precedente, in quanto sono quasi del tutto neutralizzate le influenze impattanti relative al periodo legato alla pandemia.

Complessivamente, considerando le attività finanziarie relative sia al bilancio ordinario che alle progettualità, l'ITP complessivo, pari a 28.86, risulta del tutto in linea con i tempi di pagamento degli enti partecipati e delle pubbliche amministrazioni.

12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2022 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

Inoltre, anche nel 2022, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva. Questa attività è divenuta strategica perché in grado di aumentare le relazioni con le istituzioni Accademiche e favorire l'approfondimento dei principali temi culturali ed industriali.

13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, all'inizio del 2023 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2022, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2023.

Nel corso del 2022 l'OdV, riunitosi 23 volte, ha effettuato le seguenti attività:

a. Ha monitorato le azioni tese alla conoscenza ed alla diffusione del Modello di organizzazione, gestione e controllo e del Codice etico e di comportamento, sia all'interno della Fondazione che all'esterno; i predetti documenti sono pubblicati sul sito internet di AFC.

b. Ha analizzato, a cadenza periodica, i flussi informativi ricevuti dai referenti per ciascuna area/processo a rischio.

c. Ha partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea dei Soci.

d. Ha provveduto a evidenziare la necessità di aggiornare il Modello della Fondazione, la cui versione ultima è stata approvata dal CdA il 30 ottobre 2021, alla luce dell'entrata in vigore dei seguenti provvedimenti:

i. D. Lgs. 184/2021 "Attuazione della direttiva (UE) 2019/713 relativa alla lotta contro le frodi e le falsificazioni di mezzi di pagamento diversi dai contanti e che sostituisce la decisione quadro 2001/413/GAI del Consiglio";

ii. D. Lgs. n. 195/2021 per il recepimento della Direttiva UE 2018/1673 sulla lotta al riciclaggio mediante il diritto penale;

iii. Legge n. 9/2022 "Disposizioni in materia di reati contro il patrimonio culturale" con la quale nel Codice penale s'inserisce il titolo VIII-bis, rubricato "Dei delitti contro il patrimonio culturale";

iv. D. Lgs. n. 150 10 ottobre 2022 (c.d. "Riforma Cartabia") "Attuazione della legge 27 settembre 2021, n. 134, recante delega al governo per l'efficienza del processo penale, nonché in materia di giustizia riparativa e disposizioni per la celere definizione dei procedimenti giudiziari" (pubblicato nella Gazz. Uff. 17 ottobre 2022, n. 243, s.o.);

v. D. Lgs. 4 ottobre 2022, n. 156 "Disposizioni correttive e integrative del decreto legislativo 14 luglio 2020, n. 75, di attuazione della direttiva (UE) 2017/1371, relativa alla lotta contro la frode che lede gli interessi finanziari dell'unione mediante il diritto penale" (pubblicato nella Gazz. Uff. 22 ottobre 2022, n. 248, in vigore dal 6 novembre 2022).

e. Ha provveduto, così come prescritto dalla Delibera ANAC n° 201 del 13 aprile 2022 avente ad oggetto "Attestazioni OIV, o strutture con funzioni analoghe, sull'assolvimento degli obblighi di pubblicazione al 31 maggio 2022 e attività di vigilanza dell'Autorità ad attestare l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione dei dati sul sito istituzionale di AFC, verificando lo stato di pubblicazione dei dati al 31 maggio 2022 e predisponendo i documenti richiesti per la pubblicazione; i documenti sono stati pubblicati entro il termine stabilito da ANAC, ovvero entro il 30 giugno 2022. Entro tale data, inoltre, ha provveduto a trasmettere ad ANAC la griglia di rilevazione.

f. Ha formulato un parere sull'eventuale incompatibilità di incarico extra-lavorativo svolti da una dipendente della Fondazione, un parere in merito ad una violazione del Codice Etico e di comportamento della Fondazione oltre che del CCNL Federculture, un ulteriore parere su una violazione del Codice Etico e di Comportamento della Fondazione AFC ed un parere richiesto dal Direttore circa la competenza sul conferimento di incarichi di consulenza esterni.

g. Ha esaminato e riscontrato due richieste di accesso civico generalizzato.

h. Ha eseguito un audit nell'ambito dell'area di rischio e dei processi relativi alle procedure di acquisto (beni e servizi) al fine di verificare il corretto e trasparente svolgimento delle attività svolte dalla Fondazione con particolare riferimento ad un festival.

i. Ha svolto una ricognizione dei Regolamenti in essere della Fondazione suggerendo per ogni singolo regolamento integrazioni e/o modifiche.

j. Ha incontrato il Collegio Sindacale della Fondazione per un reciproco scambio di informazioni e documenti, trasmettendo anche osservazioni e note a mezzo e-mail a seguito di alcuni verbali trasmessi dal Collegio Sindacale.

k. Ha partecipato alla riunione periodica annuale ex art. 35 del D.Lgs. 81/2008, con particolare riferimento ai rischi legati alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro e alla situazione delle sedi di AFC (Apulia Film House e Cineporti).

l. Ha tenuto una sessione formativa sul D. Lgs. 231/2001, sul Modello di organizzazione, gestione e controllo della Fondazione AFC e in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza, rivolta a tutti i dipendenti e collaboratori della Fondazione.

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2023, prevedendo tra le altre una nuova formazione del personale alla luce del nuovo Modello approvato nel 2021 e condurre specifici audit sulle aree considerate sensibili.

- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, così come da struttura modificata ai sensi della Delibera ANAC 1134 del 2017.

In data 27 aprile 2022 è stato approvato il PTPCT per il triennio 2022/2024.

- D.Lgs. 196/2003

In data 25/05/2018 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale, successivamente prorogato, con il dott. Riccardo Pierno nel ruolo di Data Protection Officer (DPO) ai sensi dell'art. 37 del regolamento UE 2016/679, per tutto quanto concerne gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (Privacy).

14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2022

In data 25.01.2023 l'Assemblea dei Soci della Fondazione AFC nomina, in qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione, la dott.ssa Anna Maria Tosto in luogo del dott. Giuseppe Savino, quale designata della Regione Puglia.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione, al quale viene affidato il compito di rivedere lo Statuto e i regolamenti interni per la gestione amministrativa dell'ente, è così composto:

- Presidente dott.ssa Anna Maria Tosto;
- Consigliere dott.ssa Luciana Cazzolla;
- Consigliere dott. Francesco Murianni.

Con riferimento allo stanziamento della quota ordinaria dell'ente regionale a favore della Fondazione AFC per il 2023, la Regione Puglia con nota trasmessa in data 31/01/2023 ha comunicato uno stanziamento pari a € 1.500.000 per il 2023, 2024 e 2025. Tanto ha reso necessario una variazione del bilancio di previsione 2023, avendo la Fondazione prodotto il precedente documento considerando uno stanziamento regionale annuale pari a 2 milioni di euro.

In data 08/03/2023 il Consiglio di Amministrazione, prendendo atto dei risultati ampiamente positivi conseguiti dalla Fondazione AFC sotto la sua Direzione, rinnova la fiducia nei confronti del Direttore Generale dott. Antonio Parente, investendolo dell'incarico di Direttore Generale per il prossimo quadriennio.

In data 14/03/2023 viene conferito l'incarico di Direttore Generale di codesta Fondazione al dott. Antonio Parente, a mezzo sottoscrizione del contratto Prot. n. 741/23/U della durata di 4 anni, con scadenza al 14 marzo 2027.

In data 08/03/2023 la dipendente dott.ssa Antonella Liuzzi, addetta alla rendicontazione di progetto è rientrata in servizio dopo un periodo di aspettativa non retribuita della durata di 12 mesi a decorrere dal 7 marzo 2022.

15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari

Per l'evoluzione delle attività della Fondazione si rende necessario esperire tutte le possibilità di agire come Organismo Intermedio o di individuare una struttura giuridica tecnica volta ad implementare le performance e la capacità di governance amministrativa del Film Fund e dei fondi in generale, che veda più direttamente coinvolta l'expertise della AFC nella gestione delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive e di tutta la filiera del cinema. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di meglio sovrintendere all'erogazione delle risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2022, sono stati la conferma del meccanismo di cash rebate all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia Film Fund) e la gestione diretta del Fondo con una dotazione finanziaria di circa 17 milioni di euro negli ultimi due anni.

Apulia Film Forum, con di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione oltre alla produzione diretta attraverso le call lanciate sui progetti di CTE denominati "CIAK" e "CIRCE".

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location

scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, è stata implementata la nuova Production Guide che sarà a breve resa disponibile, mentre necessita di maggiori risorse la piattaforma web Location Gallery.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali.

In questo scenario competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi ed alla distribuzione e divulgazione) ed alla conservazione dell'altro asset strategico della Fondazione che riguarda la parte di "audience cinema" e che vede nelle attività di supporto e contribuzione alla Rete di Festival e negli eventi di cinema una eccellenza assoluta. Il contesto è quello dei Cineporti di Puglia a cui si è aggiunto quello di Taranto, che rende unico insieme alla Mediateca regionale il sistema di promozione del cinema in Puglia.

Si auspica il ri-finanziamento del progetto noto storicamente come Circuito D'autore. La misura è necessaria in una fase critica del sistema distributivo in Italia, e la designazione di AFC ad Organismo Intermedio anche per tale misura renderebbe ancora più agile il sostegno anche all'esercizio.

Le linee strategiche di AFC saranno maggiormente orientate verso la serialità televisiva, il cinema d'autore, l'animazione e l'industria videoludica, e al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, con la creazione di un fondi di sviluppo ad hoc.

A supporto dei progetti c.d. mainstream e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo equity di gap financing, non a fondo perduto, mentre andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Verrà rafforzato il legame con le Università pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia.,

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

16 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2022 è stato regolare.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

Il bilancio consuntivo 2022 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio Sindacale e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

17 - Destinazione del risultato di esercizio

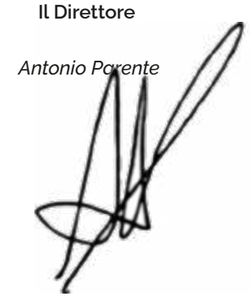
Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 31 Marzo 2023

Il Direttore

Antonio Parente



Stato Patrimoniale

al 31 dicembre 2022

Foto di backstage | *Più forti del destino*

	ATTIVO	2022	2021
A)	**CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**		
	Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
	TOTALE A)	**0**	**0**
B)	**IMMOBILIZZAZIONI**		
B I)	Immobilizzazioni immateriali		
	01 Costi di impianto e ampliamento	0	0
	02 Concessioni, licenze e marchi	0	2.922
	03 Altre immobilizzazioni immateriali	3.376.077	3.917.036
	04 Immobilizzazioni in corso	0	0
	Totale B I)	**3.376.077**	**3.919.958**
B II)	Immobilizzazioni materiali		
	01) Impianti e macchinari	4.529	17.821
	02) Attrezzature industriali e commerciali	0	0
	03) Mobili e macchine d'ufficio	53.642	64.966
	04) Altri beni	34.938	24.075
	Totale B II)	**93.109**	**106.863**
B III)	Immobilizzazioni finanziarie	0	0
	Totale B III)	**0**	**0**
	Totale B)	**3.469.186**	**4.026.821**
C)	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
C I)	Rimanenze	0	0
	Totale C I)	**0**	**0**
C II)	Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
	01) Verso clienti	65.000	106.783
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	02) Verso Enti finanziatori	11.363.582	12.625.458
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	a) verso Soci	192.795	125.804
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	b) Verso Regione	4.460.081	4.760.081
	per quote associative	-	300.000
	dotazione Film Fund - Organismo Intermedio	*4.000.000*	4.000.000
	dotazione Development - finanziamento a produzioni	*460.081*	*460.081*
	progetti finanziati	*0*	*0*
	c) Verso Altri Enti finanziatori	6.710.706	7.739.573
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	04 bis) Crediti tributari	225.273	267.271
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	04 ter) Imposte anticipate	0	0
	05) Verso altri	13.294	11.388
	esigibili oltre l'esercizio successivo	*0*	*0*
	Totale C II)	**11.667.149**	**13.010.900**
C III)	Attività finanziarie che non costituiscono immobiliazzazioni	0	0
	Totale C III)	**0**	**0**
C IV)	Diponibilità liquide		
	01) Depositi bancari e postali	10.709.535	13.798.473
	02) Assegni	0	0
	03) Denaro e valori in cassa	257	376
	Totale C IV)	**10.709.792**	**13.798.849**
	Totale C)	**22.376.941**	**26.809.749**
D)	**RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDIZAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI**		
	Ratei e Risconti attivi	958	69
	Totale D)	**958**	**69**
	Totale attivo (A+B+C+D)	**25.847.086**	**30.836.640**

	PASSIVO	2022	2021
A)	**PATRIMONIO NETTO**		
	Patrimonio netto		
	I) Fondo di dotazione	1.050.000	1.050.000
	II) Patrimonio libero della Fondazione	5.049.079	5.664.884
	01) Risultato gestionale esercizio in corso	958	67
	02) Riserva non vincolata	5.048.122	5.664.818
	III) Patrimonio vincolato della Fondazione	5.286.115	5.990.834
	01) Fondi vincolati da terzi	1.417.628	1.800.298
	02) Riserva per contributi c/investimenti	3.484.965	4.065.536
	03) Riserva vincolata da Cda	383.522	125.000
	Totale A)	**11.385.195**	**12.705.719**
B)	**FONDI PER RISCHI E ONERI**		
	Altri Fondi	0	0
	Totale B)	**0**	**0**
C)	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**		
	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	372.209	290.276
	Totale C)	**372.209**	**290.276**
D)	**DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO**		
04	Debiti verso banche	160	2.173
07	Debiti verso fornitori	632.505	1.161.986
08	Debiti verso enti finanziatori	12.000	7.384
09	Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio e Development	13.150.031	16.440.967
12	Debiti tributari	129.574	55.022
13	Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	40.548	44.511
14	Altri debiti	124.864	127.294
	Totale D)	**14.089.682**	**17.839.337**
E)	**RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI**		
01	Ratei e Risconti passivi	0	1.308
	Totale E)	**0**	**1.308**
	Totale passivo (A+B+C+D+E)	**25.847.085**	**30.836.640**

Rendiconto di Gestione

al 31 dicembre 2022

Foto di backstage | *Il patriarca*

		2022	2021
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
1	**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**	**44.597**	**33.217**
	a) Fitti e consumi area bar	0	0
	b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	0
	c) Partecipazione Film Fund	0	0
	d) Incassi da eventi organizzati	44.597	33.217
2	**Valorizzazione delle rimanenze dei Prod. Semilav. Finiti**	**0**	**0**
3	**Variazione dei lavori in corso**	**0**	**0**
4	**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**	**0**	**0**
5	**Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio**	**5.758.328**	**6.179.017**
	a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.904.252	2.858.389
	b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	3.587.986	3.157.924
	c) Altri ricavi e proventi	266.090	162.704
	TOTALE A)	**5.802.926**	**6.212.234**
B)	**COSTO DELLA PRODUZIONE**		
6	**Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci**	**13.278**	**25.526**
	a) acquisti	13.278	25.526
7	**Per servizi**	**3.356.703**	**3.943.378**
	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	387.110	654.110
	b) Amministrazione e gestione	108.592	107.534
	c) Marketing e comunicazione	155.765	397.107
	d) Consulenze	324.201	496.501
	e) Spese di funzionamento	339.049	247.732
	f) Promozione istituzionale ed eventi	1.554.655	1.546.445
	g) Compensi e oneri Collaboratori	487.331	493.949
8	**Per godimento beni di terzi**	**666.899**	**452.934**
	a) Noleggio attrezzature e mezzi	255.891	155.493
	b) Fitti passivi beni immobili	334.388	216.028
	c) Diritti d'autore e altre royalties	59.481	69.613
	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	17.139	11.800
9	**Per il personale**	**1.078.775**	**1.052.218**
	a) Salari e stipendi	775.414	786.521
	b) Oneri sociali	166.597	156.356
	c) Trattamento di fine rapporto	88.944	69.572
	d) Trattamento di quiescenza	0	0
	e) Altri costi	47.820	39.769
10	**Ammortamenti e svalutazioni**	**575.621**	**635.158**
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	544.331	591.080
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	31.290	44.078
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazioni crediti	0	0
14	**Oneri diversi di gestione**	**34.288**	**25.945**
	a) altri oneri diversi di gestione	34.288	25.945
	TOTALE B)	**5.725.565**	**6.135.158**
	Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	**77.361**	**77.076**

C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
17	**Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate**	**958**	**67**
	a) Proventi finanziari	958	69
	b) Oneri finanziari	0	(3)
	Totale proventi e oneri finanziari	**958**	**67**
	Risultato prima delle imposte	**78.319**	**77.143**
22	**Imposte sul reddito d'esercizio**	(77.361)	(77.076)
	Totale imposte sul reddito	**(77.361)**	**(77.076)**
	Utile (Perdita) dell'esercizio	**958**	**67**

Foto di backstage | *Comandante*

Rendiconto Finanziario

al 31 dicembre 2022

A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	**2022**	**2021**
Liquidità iniziale	**13.798.849**	**6.457.815**
Risultato del periodo	958	67
Ammortamenti e svalutazioni	575.621	635.158
Variazione netta del fondo TFR	81.933	53.033
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	**658.512**	**688.257**
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	41.783	(73.183)
(Incremento) Decremento altri crediti	40.092	(171.351)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(59.606)	(1.257.386)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(889)	(50)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(529.481)	819.002
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	4.616	7.339
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	(1.308)	744
Incremento (Decremento) altri debiti	66.145	(27.477)
Totale variazioni capitale circolante netto	(438.646)	(702.363)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	**219.865**	**(14.105)**
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	**219.865**	**(14.105)**
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(450)	(31.295)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(17.536)	(54.532)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	-	-
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	**(17.986)**	**(85.828)**
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento		
Contributi c/investimento	-	-
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	**-**	**-**
D. Flusso finanziario dell'attività di Organismo Intermedio		
Fondi ricevuti nel corso dell'esercizio	-	7.440.967
Fondi impiegati nel corso dell'esercizio	(3.290.936)	-
D. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	**(3.290.936)**	**7.440.967**
Flusso monetario netto del periodo	**(3.089.057)**	**7.341.034**
Disponibilità monetaria netta finale	**10.709.792**	**13.798.849**
di cui vincolati ad attività di Organismo Intermedio	*9.099.037*	*11.752.494*
Liquidità finale al 31/12/2022	**10.709.792**	**13.798.849**

Foto di backstage | *Le indagini di Lolita Lobosco*

Nota Integrativa

Criteri di formazione

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC.

In particolare, per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 35 – Principio contabile ETS;
- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit;
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit;
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto;
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:

a. attività operativa;
b. attività di investimento;
c. attività di finanziamento.
d. attività di finanziamento dell'Organismo Intermedio.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci del Rendiconto di Gestione, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto di Gestione ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia e sul Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "Patrimonio e entrate" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

AI) Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;

AII) Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della stessa;

AIII) Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati per lo svolgimento di specifiche attività direttamente indicate dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente dagli organi istituzionali della Fondazione.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Si ritiene, infine, che tale impostazione contabile adottata dalla Fondazine sin dal 2013 sia coerente con le previsioni del nuovo OIC 35-Principio contabile ETS, sebbene si siano adottate delle deroghe nella redazione del presente bilancio che tengono però conto delle specificità proprie dell'AFC.

Attività svolte

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

Si segnala, inoltre, che con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio (di seguito anche solo "OI") per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia. E' previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di ulteriori somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di OI.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2022, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

> IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianto e ampliamento	20%
Concessione licenze marchi e diritti	20%
Altre immobilizzazioni immateriali	10%-16,67%

La voce Altre immobilizzazioni immateriali comprende anche i costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, ammortizzati a partire dall'esercizio in cui tali beni sono resi disponibili e pronti per l'uso.

> IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianti e macchinari	19%
Computer e Macchine d'ufficio	20%
Mobili e Macchine d'ufficio	20%
Altri Beni	12%

> CREDITI

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2022.

In ossequio all'OIC 15, anche i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'eventuale accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dall'OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

> DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

> RATEI E RISCONTI

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

> PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Patrimonio libero della Fondazione alimentata dai fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, oltre che dalla voce Patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati con vincolo di destinazione, in base ad apposita convenzione stipulata, direttamente dall'Ente erogante, ed infine dai fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci dei Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

> FONDI PER RISCHI E ONERI FUTURI

I fondi per rischi e oneri sono destinati a fronteggiare passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura del periodo l'ammontare o la data di sopravvenienza sono indeterminati.

Le passività potenziali sono rilevate in bilancio ed iscritte nei fondi quando la loro manifestazione è ritenuta probabile e quando è stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Nella valutazione dell'onere sono rispettati i generali postulati della prudenza e della competenza economica, postulati che, per converso, non ammettono la costituzione di fondi rischi generici o privi di giustificazione economica.

Gli eventuali rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile o per i quali non è possibile alcuna oggettiva previsione dell'onere scaturente sono indicati in Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi per rischi ed oneri.

Non si tiene conto dei rischi la cui probabilità di manifestazione appare remota.

> TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

> DEBITI

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

> FONDI DESTINATI ALL'ATTIVITÀ DI ORGANISMO INTERMEDIO

Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020, come già anticipato, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale OI per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia, in cui è previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di somme necessare alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di Organismo Intermedio.

Considerando la particolarità dell'attività che sarà svolta e le modalità di gestione dei relativi fondi, che esulano dalla normale dotazione patrimoniale della Fondazione, si è ritenuto di assimilare tale situazione alla fattispecie "*Finanziamento senza contestuale istituzione di patrimonio destinato ai sensi dell'art. 2447-bis lett. a)*" prevista dall'OIC 2. Pertanto i fondi ricevuti sono iscritti in apposita e separata voce del passivo dello stato patrimoniale con contropartito le disponibilità liquide e progressivamente ridotti a seguito della erogazione degli aiuti ai singoli beneficiari individuati in base alle modalità definite dalla Fondazione.

> RICONOSCIMENTO DI RICAVI E COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
- i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.

> IMPOSTE SUL REDDITO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

Descrizione	*Stato Patrimoniale al 31/12/2022*	*Stato Patrimoniale al 31/12/2021*	*Variazioni*
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	3.469.186	4.026.821	(557.635)
C) Attivo Circolante	22.376.941	26.809.749	(4.432.808)
D) Ratei e Risconti attivi	958	69	889
Totale Attivo	**25.847.085**	**30.836.640**	**(4.989.555)**
A) Patrimonio Netto	11.385.195	12.705.719	(1.320.524)
Fondo di dotazione	*1.050.000*	*1.050.000*	*0*
Patrimonio libero	*5.048.122*	*5.664.818*	*(616.696)*
Utile d'esercizio	*958*	*67*	*891*
Patrimonio vincolato	*5.286.115*	*5.990.834*	*(704.719)*
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	372.209	290.276	81.933
D) Debiti	14.089.682	17.839.337	(3.749.655)
E) Ratei e Risconti passivi	0	1.309	(1.310)
Totale Passivo	**25.847.085**	**30.836.641**	**(4.989.556)**

Attivo

B) Immobilizzazioni	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	3.469.186	4.026.821	(557.635)

B.I) Immobilizzazioni immateriali	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	3.376.077	3.919.958	(543.881)

Il saldo è così suddiviso

B.I.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, ed al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

In tale voce sono stati girocontati i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire da tale esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2020, sono stati girocontati dalla voce Immobilizzazioni in corso tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per il progetto denominato "Apulia Film House", realizzato nell'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari e concesso in comodato gratuito alla Fondazione.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura dei costi di realizzazione dei due progetti menzionati sono stati inseriti nella voce "Riserva per contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e vengono attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2022 sono rappresentate negli schemi che seguono:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2021	Fondo Amm.to al 31/12/2021	Valore netto al 31/12/2021
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	31.575	28.653	2.922
Altre immobilizzazioni immateriali	5.598.826	1.681.789	3.917.036
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.630.401	1.710.442	3.919.958

Descrizione	Incrementi al 31/12/2022	Decrementi al 31/12/2022	Amm.to 2022
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	0	0	2.922
Altre immobilizzazioni immateriali	449	0	541.409
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	449	0	544.331

Descrizione	Costo storico al 31/12/2022	Fondo Amm.to al 31/12/2022	Valore netto al 31/12/2022
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	31.575	31.575	0
Altre immobilizzazioni immateriali	5.599.275	2.223.198	3.376.077
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.630.850	2.254.773	3.376.077

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	93.109	106.863	(13.754)

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2021	Fondo Amm.to al 31/12/2021	Valore netto al 31/12/2021
Impianti e macchinari	175.110	157.289	17.821
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Mobili e macchine d'ufficio.	206.952	141.986	64.966
Altri beni	90.871	66.795	24.075
	475.524	368.661	106.863

Descrizione	Incrementi al 31/12/2022	Decrementi al 31/12/2022	Amm.to 2022
Impianti e macchinari	0	(8.314)	4.979
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Mobili e macchine d'ufficio.	10.107	0	21.431
Altri beni	15.742	0	4.880
	25.849	(8.314)	31.290

Descrizione	Costo storico al 31/12/2022	Fondo Amm.to al 31/12/2022	Valore netto al 31/12/2022
Impianti e macchinari	166.796	162.268	4.529
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Mobili e macchine d'ufficio.	217.059	163.417	53.642
Altri beni	106.613	71.675	34.938
	493.059	399.951	93.109

C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	22.376.941	26.809.749	(4.432.808)

C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	11.667.149	13.010.900	(1.343.751)

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

Descrizione	Saldo al 31/12/2022		Saldo al 31/12/2021	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	65.000		106.783	
Crediti verso Soci	192.795		125.804	
Crediti vs Regione	4.460.081		4.760.081	
Crediti vs Enti Finanziatori	6.710.706		7.739.573	
Crediti tributari	225.273		267.271	
Crediti verso altri	13.294		11.388	
	11.667.149		13.010.900	

In particolare:

C.II.1) Crediti verso clienti

La voce dei "Crediti verso clienti" accoglie le somme vantante per attività di sponsorizzazione e non ancora incassate.

C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da

vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

C.II.2b) Crediti verso Regione

La voce dei "Crediti verso Regione" accoglie le quote associative ricevute in assestamento 2020 imputate agli aiuti Development e l'incremento della dotazione dell'azione denominata "Sviluppo di attività culturali e dello spettacolo" inserita nel Pilastro Nuove Azioni e istituita con D.G.R. del 04/08/2021, n. 1329, di ulteriori € 4.000.000,00 da destinare all'Avviso Apulia Film Fund.

C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

Progetto	Saldo crediti 2022
MEDIATECA Regionale Pugliese 2016	92.950
Azioni di sostegno ai fondi in favore delle attività audiovisive ASSISTENZA TECNICA FILM FUND	98.034
BIFEST 2017	55.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2017	15.500
FESTIVAL CINEMA DEL REALE 2017	6.500
OFFF 2017	4.000
FESTIVAL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA) 2017	4.000
VIVA CINEMA PROMUOVERE IL CINEMA E VALORIZZARE I CINEPORTI DI PUGLIA	1.300.000
BIFEST 2018	480.000
Circuito Sale di qualità D'Autore 2018	180.000
Apulia Film Forum 2018	60.000
Polo Produttivo del Digitale	112.500
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018 (ARET P.P.)	40.000
CINECOCKTAIL SUMMER APULIA EDITION (ARET P.P.)	32.000
OFFF 2018 COMMUNITY EDITION (ARET P.P.)	43.000
COMUNICAZIONE DIGITALE E BRAND IDENTITY DESTINAZ. PUGLIA (ARET P.P.)	38.000
QUALIFICAZ. E POTENZ. SISTEMA ACCOGLIENZA TURISTICA REGIONALE E VALORIZZ. OFFERTA - SEATRADE 2018 (ARET P.P.)	10.000
QUALIFICAZ. E POTENZ. SISTEMA ACCOGLIENZA TURISTICA REGIONALE E VALORIZZ. OFFERTA - REAL. MAT. PROMOZ. (ARET P.P.)	15.000
OFFF 2019 - DIVERTITY EDITION (P.P.)	20.000
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019 - PROMOZIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA (ARET P.P.)	20.000
Bifest 2019-2020	750.000
Festival Cinema Europeo 2019-2020	180.000
Festival del Cinema del Reale 2019-2020	72.000
Festival del Cinema Francese 2019-2020	63.000
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	63.000
Imaginaria 2019-2020	21.000
Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	24.000
SA.FI.TER. 2019-2020	18.000
Cinzella 2019-2020	21.000
Monde 2019-2020	30.000
Viva Cinema 2019-2020	285.000
Apulia Film Forum 2019-2020-2021(AVANZI 2019-2020 UTILIZZATI PER EDIZIONE PER IL 2021)	195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	15.000
Apulia Development risorse di BO in assestamento 2019-2020	39.919
Social Film Production 2020 - REGIONE	150.000
Social Film Production 2020 - FONDAZIONE CON IL SUD	50.000
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	240.000
ARESS - progetto sanità	330.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	191.954
Mediateca Regionale Pugliese 2020	7.500
Servizio Civile	13.500
Mediateca 2021	50.000
Bari International Film Festival 2021	217.377
Festival del Cinema Europeo di Lecce 2021	63.934
Festival del Cinema del Reale 2021	24.295
Festival del Cinema Francese - Vive le Cinema 2021	20.457
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2021	20.460
RFDS - Registi Fuori Dagli Schermi 2021	8.950
Sa.Fi.Ter. 2021	7.673
Imaginaria 2021	7.673
Monde 2021	11.508
Cinzella 2021	7.672
Del Racconto. Il Film Coop 2021	2.500
Mostra del Cinema di Taranto 2021	2.000
Cinema in tasca Film 2021	2.000
Avvistamente (non) è un festival 2021	2.000
Trani Film Festival 2021	1.000
Sudestival 2021	2.500
Loop Festival 2021	1.000
Messapica Film Festival 2021	1.000
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2021	500
VICOLICORTI 2021	500
Del Racconto. Il Film Coop 2020	1.600
Mostra del Cinema di Taranto 2020	3.000
Cinema in tasca Film 2020	2.500
Avvistamente (non) è un festival 2020	2.000
Trani Film Festival 2020	800
Sudestival 2020	2.500
Loop Festival 2020	800
Messapica Film Festival 2020	800
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2020	500
VICOLICORTI 2020	500
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	107.999
BIFEST 2022	80.000
ALLORA FEST 2022	35.000
MEDIATECA 2022	50.000
CIRCE PLUS INTERREG	81.350
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI	500.000
TOTALE	**6.710.706**

C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie prevalentemente i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e per ritenute subite sui proventi da conti correnti, non indeducibili ai fini IRAP.

In particolare, la voce è così composta:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
Crediti vs Erario per IVA	225.273	259.348	(34.075)
Crediti vs Erario per IRAP	0	5.000	(5.000)
Crediti vs Erario per ritenute subite	0	0	0
Altri minori	0	2.923	(2.923)
	225.273	267.271	(41.998)

C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta prevalentemente dai depositi cauzionali.

C.IV) Disponibilità liquide	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	10.709.792	13.798.849	(3.089.057)

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
Depositi bancari e postali	10.709.535	13.798.473	(3.088.938)
Denaro in cassa	0	0	0
Cassa valori bollati	257	376	(119)
	10.709.792	13.798.849	(3.089.057)

Si segnala che la voce Depositi bancari e postali, a partire dall'esercizio 2020, ospita anche il saldo del conto corrente dedicato ai fondi per l'attività di OI, pari ad Euro 11.752.494 nel 2021 ed Euro 4.999.972 nel 2020, per somme trasferite alla Fondazione per la implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica ed audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, come da Convenzione stipulata con Regione Puglia.

D) Ratei e risconti	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	958	69	889

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
Ratei attivi	958	69	889
Risconti attivi	0	0	0
	958	69	889

Passivo

A) Patrimonio netto	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	11.385.195	12.705.719	(1.320.524)

La voce è così suddivisa

Descrizione	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
Fondo di Dotazione	1.050.000	1.050.000	0
Altro Patrimonio libero	5.049.079	5.664.884	(615.805)
di cui risultato dell'esercizio	958	67	891
Altro Patrimonio vincolato	5.286.115	5.990.834	(704.719)
	11.385.195	12.705.719	(1.320.524)

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Si ricorda che l'Assemblea dei Soci in data 8 luglio 2021 ha approvato un documento strategico di indirizzo delle riserve non vincolate, frutto di una condivisione con l'Assessore alla Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica, il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura, Valorizzazione del Territorio ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura.

Tale piano strategico, che ha come obiettivo quello di garantire in via eccezionale la continuità delle attività della Fondazione AFC di supporto al settore dell'audiovisivo e di tutta la filiera cinematografica, ha previsto di destinare tali riserve ad:

1) Aumento del fondo di dotazione iniziale della Fondazione per ulteriori Euro 1.000.000,00;

2) Apulia Cinefestival Network 2021 per Euro 875.000,00 e Bifest 2022 per Euro 125.000,00 per complessivi Euro 1.000.000,00;

3) Interventi Apulia Industry 2021-2024 - Euro 3.500.000,00 a sostegno del settore audiovisivo, ovvero implementazione di tecnologie innovative di sviluppo dei servizi a supporto dell'industria cinematografica.

4) Film Financing - Euro 1.500.000,00 per l'attuazione di strumenti finanziari quali fondi innovativi di sostegno alla produzione di opere cinematografiche ed audiovisive legate ad autori e produttori pugliesi o a progetti di interesse culturale e strategico per la Puglia in particolare.

Il presupposto fondamentale per l'utilizzo di tali stanziamenti, tuttavia, è subordinato alla disponibilità finanziaria di tali riserve, utilizzate negli ultimi anni come essenziale anticipazione di risorse per produrre attività e progetti a titolarità Regionale. Al momento è in fase di compimento il piano complessivo di rendicontazione e rientro dei crediti, che consentirà un impiego progressivo delle riserve stesse, strettamente collegato alle liquidazioni dei rendiconti già finalizzati.

Il "Patrimonio vincolato" invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	1.417.628	1.800.298	(382.670)
Riserva per contributi c/investimenti	3.484.965	4.065.536	(580.571)
Riserva vincolata da CdA	383.522	125.000	258.522
	5.286.115	5.990.834	(704.719)

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Riserva per contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce" e "Integrazione AFH – Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi effettivamente impegnati dal Consiglio di Amministrazione e a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2022.

B) Fondi per rischi ed oneri	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	0	0	0

Non vi sono stanziamenti per rischi o passività probabili riscontrate al termine dell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	372.209	290.276	81.933

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2022
Saldo al 31/12 esercizio precedente	290.276
Accantonamento dell'esercizio	88.944
Utilizzi dell'esercizio	(7.012)
	372.208

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al fondo per Trattamento di fine rapporto.

Il fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	14.089.682	17.839.337	(3.749.655)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*		*Saldo al 31/12/2021*	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	160		2.173	
Debiti vs fornitori	632.505		1.161.986	
Debiti verso Enti finanziatori	12.000		7.384	
Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio	13.150.031		16.440.967	
Debiti tributari	129.574		55.022	
Debiti vs istituti di prev. e assist.	40.548		44.511	
Debiti vs altri	124.864		127.294	
	14.089.682		17.839.337	

D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione. L'incremento rispetto all'anno precedente è dovuto ai maggiori costi sostenuti per la realizzazione delle attività festivaliere 2021, conclusesi nell'ultimo trimestre dell'anno, per le quali la Fondazione non ha ricevuto alcun anticipo rispetto al totale dei fondi stanziati.

Descrizione	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Debiti verso Fornitori	402.938	919.290	(516.352)
Fatture da ricevere	229.568	242.696	(13.128)
Note di credito da ricevere	0	0	0
	632.505	1.161.986	(529.481)

D.8) Debiti verso Enti finanziatori

La voce si riferisce a somme che dovranno essere restituite a valere sul progetto Registi Fuori dagli Schermi 2018 a fronte di un minor speso, a conclusione delle attività, rispetto alla quota ricevuta.

D.9) Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio

Come già ricordato, a seguito della Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 con la quale la Regione Puglia ha provveduto ad attribuire alla Fondazione Apulia Film Commission la qualifica di OI, la Fondazione è stata individuata dalla Regione Puglia quale ente gestore dei fondi per l'implementazione di una nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore complessivo pari a Euro 17.698.869,04 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020.

Tali fondi sono stati trattati separatamente rispetto alla normale dotazione patrimoniale della Fondazione ed esposti nella presente voce di debito dello stato patrimoniale, in quanto detenuti dalla stessa al solo fine della successiva attribuzione diretta alle singole imprese che ne fanno richiesta.

.

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostituiva TFR	3.482	1.332	2.151
Verso Erario per IRPEF dip. e lav. aut.	39.654	44.989	(5.335)
Debito per IRAP	46.531	0	46.531
IVA *split payment*	39.907	8.702	31.205
Altri debiti tributari	0	0	0
	129.574	55.022	74.552

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

Descrizione	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
Debiti vs INPS	39.885	40.328	(443)
Debiti vs ENPALS	663	92	571
Debiti vs INAIL	0	4.091	(4.091)
Altri debiti minori	0	0	0
	40.548	44.511	(3.962)

D.14) Debiti verso altri

Descrizione	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	***Variazione***
Dipendenti c/ferie non godute	90.765	92.878	(2.112)
Dipendenti c/retribuzione 14^	33.401	34.417	(1.016)
Ritenute sindacali	698	0	698
	124.864	127.294	(2.430)

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per retribuzioni e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14^".

E) Ratei e risconti	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	0	1.308	(1.308)

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso, in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	***Saldo al 31/12/2022***	***Saldo al 31/12/2021***	***Variazione***
Ratei passivi	0	1.308	(1.308)
Risconti passivi	0	0	0
	0	1.308	(1.308)

Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	Rendiconto di gestione al 31/12/2022	***Rendiconto di gestione al 31/12/2021***	***Variazioni***
A) Valore della Produzione	5.802.926	6.212.234	(409.308)
B) Costo della Produzione	5.725.565	6.135.158	(409.593)
C) Proventi e oneri finanziari	958	67	891
Imposte sul reddito	(77.361)	(77.076)	(286)
Utile d'esercizio (A-B±C-Imposte)	**958**	**67**	**890**

Rendiconto di gestione

A) Valore della produzione	**Saldo al 31/12/2022**	**Saldo al 31/12/2021**	**Variazioni**
	5.802.926	6.212.234	(409.308)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	***Saldo al 31/12/2022***	***Saldo al 31/12/2021***	***Variazione***
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	44.597	33.217	11.308
A5) Altri ricavi e proventi	5.758.328	6.179.017	(420.688)
	5.802.926	6.212.234	(409.308)

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	***Saldo al 31/12/2022***	***Saldo al 31/12/2020***	***Variazione***
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	0	0	0
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	44.597	33.217	11.308
	44.597	33.217	11.308

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	***Saldo al 31/12/2022***	***Saldo al 31/12/2021***	***Variazione***
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	1.904.252	2.858.389	(954.137)
A5 b) Contributi vincolati	3.587.986	3.157.924	430.062
A5 c) Altri ricavi e proventi	266.090	162.704	103.387
	5.758.328	6.179.017	(420.688)

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché le sponsorizzazioni e i contributi concessi.

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	5.725.565	6.135.158	(409.593)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	13.278	25.526	(12.247)
B7) Per servizi	3.356.703	3.943.378	(586.674)
B8) Per godimento beni di terzi	666.899	452.934	213.966
B9) Per il personale	1.078.775	1.052.218	26.557
B10) Ammortamenti e svalutazioni	575.621	635.158	(59.537)
B14) Oneri diversi di gestione	34.288	25.945	8.343
	5.725.565	6.135.158	(409.593)

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione* *Variazione*
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	387.110	654.110	(267.000)
B7 b) Amministrazione e gestione	108.592	107.534	1.059
B7 c) Marketing e comunicazione	155.765	397.107	(241.342)
B7 d) Consulenze	324.201	496.501	(172.300)
B7 e) Spese di funzionamento	339.049	247.732	91.317
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	1.554.655	1.546.445	8.210
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	487.331	493.949	(6.618)
	3.356.703	3.943.378	(586.674)

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2022 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2022 nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi, onorari e rimborsi corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008, del Dlgs 231/2001 e della L. 190/2012.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
Compenso Amministratori	26.257	35.009	
Compenso Sindaci	38.050	28.980	
	64.307	63.989	

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di informatica e comunicazione e per la consulenza grafica.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica, giuslavoristica, privacy e sui controlli OI, nonché le prestazioni di natura occasionale relative alle commissione di valutazione.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare, la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza, pulizia, manutenzione ordinaria ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati), sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari e nazionali e di sostegno alle sale cinematografiche d'autore.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	255.891	155.493	100.398
B8 b) Fitti passivi beni immobili	334.388	216.028	118.361
B8 c) Diritti d'autore e royalities	59.481	69.613	(10.132)
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	17.139	11.800	5.339
	666.899	452.934	213.966

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
B9 a) Salari e stipendi	777.114	786.521	(9.407)
B9 b) Oneri sociali	168.041	156.356	11.685
B9 c) Trattamento di fine rapporto	88.944	69.572	19.372
B9 e) Altri costi	44.676	39.769	4.907
	1.078.775	1.052.218	26.557

Di seguito si espone il numero dei dipendenti in forze suddiviso per cateogira.

	C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato		C.C.N.L. Federculture a tempo determinato	
	2022	2021	2022	2021
Direttore/Quadri	2	2		-
Impiegati	18	18	3	2
	20	20	3	2

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

Descrizione	*Saldo al 31/12/2022*	*Saldo al 31/12/2021*	*Variazione*
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	544.331	591.080	(46.749)
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	31.290	44.078	(12.788)
B10 d) Svalutazione crediti	0	0	0
	575.621	635.158	(59.537)

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.

C) Proventi e oneri finanziari	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	958	67	891

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	77.361	77.076	285

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

In data 25.01.2023 l'Assemblea dei Soci della Fondazione AFC nomina, in qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione, la dott.ssa Anna Maria Tosto in luogo del dott. Giuseppe Savino, quale designata della Regione Puglia.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione, al quale viene affidato il compito di rivedere lo Statuto e i regolamenti interni per la gestione amministrativa dell'ente, è così composto:

- Presidente dott.ssa Anna Maria Tosto;
- Consigliere dott.ssa Luciana Cazzolla;
- Consigliere dott. Francesco Murianni.

Con riferimento allo stanziamento della quota ordinaria dell'ente regionale a favore della Fondazione AFC per il 2023, la Regione Puglia con nota trasmessa in data 31/01/2023 ha comunicato uno stanziamento pari a € 1.500.000 per il 2023, 2024 e 2025. Tanto ha reso necessario una variazione del bilancio di previsione 2023, avendo la Fondazione prodotto il precedente documento sulla base dello stanziamento regionale annuale pari a 2 milioni di euro.

In data 08/03/2023 il Consiglio di Amministrazione rinnova la fiducia nei confronti del Direttore Generale dott. Antonio Parente, investendolo dell'incarico di Direttore Generale per il prossimo quadriennio.

In data 14/03/2023 viene conferito l'incarico di Direttore Generale di codesta Fondazione al dott. Antonio Parente, a mezzo sottoscrizione del contratto Prot. n. 741/23/U della durata di 4 anni, con scadenza al 14 marzo 2027.

In data 08/03/2023 la dipendente dott.ssa Antonella Liuzzi, addetta alla rendicontazione di progetto è rientrata in servizio dopo un periodo di aspettativa non retribuita della durata di 12 mesi a decorrere dal 7 marzo 2022.

In data 28/03/2023 la dipendente dott.ssa Samantha Di Comite, addetta alla rendicontazione fondi, rassegna a mezzo PEC le proprie dimissioni con decorrenza dal 01/05/2023.

Sistema degli impegni

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposite convenzione per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 e su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", per un importo complessivo di € 5.514.326.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici

dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014.

Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori e dello stato finale.

In data 01/12/2015 all'esito della procedura ad evidenza pubblica, è stato inoltre sottoscritto con l'impresa aggiudicataria, apposito contratto d'appalto per la fornitura degli allestimenti tecnologici relativi alla realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale".

Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

***

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 05 aprile 2023

Il Direttore
Antonio Parente

Foto di backstage | *Sei Donne*

Foto di backstage | *Padre Pio*

Allegati alla Nota Integrativa

Allegato 1

Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2022

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2022	Crediti verso soci al 31-12-2022	Annualità morose	Annualità in corso
1	Regione Puglia	2.000.000	-	-	2022
2	Comune di Bari	63.304	-	-	2022
3	Comune di Lecce	16.660	-	-	2022
4	Comune di Brindisi	17.816	-	-	2022
5	Comune di Leverano	2.082	8.328	2019-2020-2021	2022
6	Comune di Otranto	815	3.260	2019-2020-2021	2022
7	Comune di Novoli	1.229	3.686	2020-2021	2022
8	Comune di Cutrofiano	1.363	1.363	-	2022
9	Comune di Specchia	738	2.215	2020-2021	2022
10	Comune di Nardò	4.753	8.260	2021	2022
11	Comune di Corsano	-	7.742	2011 + 2012 +2013 + 2014+2015+2016	-
12	Comune di Pietramontecorvino	548	1.643	2020-2021	2022
13	Comune di Vieste	2.014	6.042	2020-2021	2022
14	Comune di Melpignano	340	-	-	2022
15	Comune di Alberobello	1.600	4.800	2020-2021	2022
16	Comune di Melendugno	1.396	1.396	-	2022
17	Comune di Palmariggi	240	240	-	2022
18	Comune di Monopoli	7.278	-	-	2022
19	Comune di Uggiano La Chiesa	672	1.344	2021	2022
20	Comune di Sant'Agata di P.	313	939	2020-2021	2022
21	Comune di Gallipoli	3.141	6.282	2021	2022
22	Comune di Castellaneta	2.569	17.981	2015-2016-2017-2018-2020-2021	2022
23	Comune di Taviano	1.853	-	-	2022
24	Comune di Maglie	2.216	14.129	2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021	2022
25	Comune di Castro	373	-	-	2022
26	Comune di Vernole	-	2.000	2018-2019	-
27	Comune di Galatina	4.082	-	-	2022
28	Comune di Galatone	2.366	2.366	-	2022
29	Comune di Campi Salentina	1.609	3.218	2021	2022
30	Comune di Castellana Grotte	2.927	2.927	-	2022
31	Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	-	-	2022
32	Comune di Polignano a Mare	2.639	2.639	-	2022
33	Comune di Mesagne	4.061	4.061	-	2022
34	Comune di Ostuni	4.479	-	-	2022
35	Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	-	-	2022
36	Comune di Cisternino	1.762	-	-	2022
37	Comune di Peschici	666	1.999	2020-2021	2022
38	Comune di Castrignano dè Greci	611	611	-	2022
39	Comune di Sammichele di Bari	932	-	-	2022
40	Comune di Corigliano d'Otranto	865	2.596	2020-2021	2022
41	Comune di San Cassiano	316	-	-	2022
42	Comune di Caprarica di Lecce	388	-	-	-
43	Comune di Maruggio	812	-	-	2022
44	Comune di Vico del Gargano	1.179	-	-	2022
45	Comune di Aradeo	1.389	1.389	-	2022

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2022	Crediti verso soci al 31-12-2022	Annualità morose	Annualità in corso
46	Comune di Conversano	3.852	-	-	2022
47	Comune di Noicattaro	3.897	-	-	2022
48	Comune di Villa Castelli	1.388	4.163	2020-2021	2022
49	Comune di Troia	1.100	3.299	2020-2021	2022
50	Comune di Noci	2.828	2.828	-	2022
51	Comune di Matino	1.756	3.511	2021	2022
52	Comune di Mola di Bari	3.771	7.542	2021	2022
53	Comune di San Savero	7.864	-	-	2022
54	Comune di Taranto	38.210	38.210	-	2022
55	Comune di San Giovanni Rotondo	4.026	4.026	-	2022
56	Comune di Crispiano	2.220	-	-	2022
57	Comune di Surbo	2.227	2.227	-	2022
58	Comune di Presicce - Acquarica	1.449	2.898	2021	2022
59	Comune di Acquaviva delle Fonti	3.156	-	-	2022
60	Comune di Salve	683	683	-	2022
61	Comune di Sannicandro	1.457	1.457	-	2022
62	Comune di Gioia del Colle	4.215	4.215	-	2022
63	Comune di Ginosa	3.311	3.311	-	2022
64	Comune di Grottaglie	4.596	-	-	2022
65	Comune di Altamura	10.553	-	-	2022
66	Comune di San Giorgio Jonico	2.351	-	-	2022
67	Comune di Porto Cesareo	817	817	-	2022
68	Comune di Cassano delle Murge	152	152	2022	2022
	Quote associative annuali	**2.272.490**	**192.795**		

Allegato 2

Prospetto movimenti Patrimonio Netto

2022	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero: Riserva non vincolata	Patrimonio Libero: Risultato esercizio in corso	Patrimonio Vincolato: Fondi vincolati da terzi	Patrimonio Vincolato: Riserva per contributi c/investimenti	Patrimonio Vincolato: Riserva vincolata da Cda	Totale Patrimonio Netto
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	**1.050.000**	**5.664.818**	**67**	**1.800.298**	**4.065.536**	**125.000**	**12.705.719**
Destinazione risultato esercizio precedente		67	(67)				**0**
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.272.490		1.898.267			4.170.756
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio		(985.000)				985.000	0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(1.904.252)		(2.280.937)	(580.571)	(726.478)	(5.492.238)
Risultato d'esercizio			958				958
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	**1.050.000**	**5.048.122**	**958**	**1.417.628**	**3.484.965**	**383.522**	**11.385.195**

Allegato 3

Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

RISERVA VINCOLATA

Progetto	Fondi vincolati da terzi
Polo Produttivo del Digitale	408.473
Festival del Cinema Francese 2019-2020	595
Apulia Film Forum 2019-2020-2021(AVANZI 2019-2020 UTILIZZATI PER EDIZIONE PER IL 2021)	326
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	50.000
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	117.840
ARESS - progetto sanità	330000
Progetto Interreg A.L.I.C.E.	3460
Mediateca Regionale Pugliese 2020	1485
Servizio Civile	10.124
Mediateca 2021	2.606
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	104.911
ALLORA FEST 2022	36.791
MEDIATECA 2022	4.233
CIRCE PLUS INTERREG	67.930
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI	278.853
TOTALE	**1.417.628**

RISERVA C/INVESTIMENTI

Progetto	Riserva per contributi c/investimenti
Apulia Film House	3.484.965
Totale Riserva c/Investimenti	**3.484.965**

Allegato 4

Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Voce B6 Descrizione	2022 Quota AFC	2022 Quota Progetti	2022 Totali	2021 Quota AFC	2021 Quota Progetti	2021 Totali
Materie di consumo c/acquisti	1.272	410	1.681	3.979	0	3.979
Cancelleria	1.122	2.300	3.422	2.538	2.908	5.446
Carburanti e lubrificanti	0	1.604	1.604	2.742	329	3.071
Acquisti beni inferiori a 516,46	0	4.305	4.305	10.123	400	10.523
Acquisti cellulari inferiori a 516,46	350	0	350	0	0	0
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	137	1.780	1.917	783	1.723	2.506
Totale	**2.880**	**10.398**	**13.278**	**20.165**	**5.360**	**25.525**

Voce B7 A Descrizione	2022 Quota AFC	2022 Quota Progetti	2022 Totali	2021 Quota AFC	2021 Quota Progetti	2021 Totali
Finanziamento a produzioni	0	0	0	5.000	592.440	597.440
Realizzazione prodotto audiovisivo	23.519	363.591	387.110	5.500	51.170	56.670
Totale	**23.519**	**363.591**	**387.110**	**10.500**	**643.610**	**654.110**

Voce B7 B Descrizione	2022 Quota AFC	2022 Quota Progetti	2022 Totali	2021 Quota AFC	2021 Quota Progetti	2021 Totali
Compensi Amministratori	26.257	0	26.257	35.009	0	35.009
Compensi Sindaci	38.050	0	38.050	28.980	0	28.980
Contributi Inps Amministratori	4.200	0	4.200	5.601	0	5.601
Premi Inail Amministratori	78	0	78	99	0	99
Rimborsi spese cariche sociali	2.744	0	2.744	126	0	126
Rimborsi a Piè di lista Presidente	1.621	0	1.621	5.819	0	5.819
Spese di rappresentanza Presidente	3.008	0	3.008	3.694	0	3.694
Consulenza DPO	3.120	0	3.120	9.314	0	9.314
Comp. Prof. ODV/RPC	15.787	0	15.787	13.333	0	13.333
Comp. Prof. RSPP/Medico Lavoro	13.728	0	13.728	14.872	0	14.872
Totale	**108.592**	**0**	**108.592**	**116.847**	**0**	**116.847**

Voce B7 C Descrizione	2022 Quota AFC	2022 Quota Progetti	2022 Totali	2021 Quota AFC	2021 Quota Progetti	2021 Totali
Materiale pubblicitario	10.823	9.827	20.650	16.324	18.195	34.519
Pubblicità	15.881	55.047	70.928	64.784	16.187	80.971
Spese per Studi e Ricerche	0	0	0	1.260	234.906	236.166
Consulenza Comunicazione/Uff.Stampa	31.200	32.988	64.188	20.806	24.645	45.451
Totale	**57.904**	**97.862**	**155.765**	**103.174**	**293.933**	**397.107**

Voce B7 D						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Compensi prestazioni occasionali	9.897	50.329	60.226	0	58.076	58.076
Compensi prof. Attinenti attività	52.076	70.852	122.928	28.352	184.032	212.384
Spese legali	0	0	0	1.040	0	1.040
Consulenza fiscale e lavoro	29.120	0	29.120	31.760	0	31.760
Consulenza contabile e bilancio	15.600	0	15.600	24.986	0	24.986
Comp. Prof. Contolli O.I.	0	63.064	63.064	0	54.204	54.204
Consulenza legale Amministrativa	24.336	0	24.336	44.096	0	44.096
Compensi per commissioni valutazione bandi	36	6.891	6.927	23.768	16.906	40.674
Consulenza legale Giuslavorista	2.000	0	2.000	19.968	0	19.968
Totale	**133.065**	**191.136**	**324.201**	**173.970**	**313.218**	**487.188**

Voce B7 E						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Energia elettrica	79.404	0	79.404	44.069	465	44.534
Acqua	3.438	0	3.438	13.497	0	13.497
Canone di manutenzione periodic	5.840	0	5.840	5.572	0	5.572
Assicurazioni non obbligatorie	13.912	7.309	21.221	22.505	4.988	27.493
Vigilanza	27.821	78.543	106.364	28.649	2.223	30.872
Servizi di pulizia	10.480	7.418	17.898	6.223	2.176	8.399
Spese telefonia mobile	4.509	0	4.509	4.942	0	4.942
Spese postali e di affrancatura	46	0	46	81	0	81
Oneri bancari	2.954	1.154	4.109	5.139	981	6.119
Formalità amministrative	12.107	45.930	58.037	4.893	50.034	54.927
Cons. soc. manut. H/S ware	38.184	0	38.184	41.240	10.055	51.295
Totale	**198.696**	**140.354**	**339.049**	**176.810**	**70.922**	**247.731**

Voce B7 F						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	0	0	0	13.500	1.500	15.000
Spese di rappresentanza deducibili	5.046	523	5.569	4.094	6.868	10.962
Pasti e soggiorni	103.126	165.545	268.671	171.554	96.637	268.191
Spese per viaggi	51.647	226.210	277.857	152.135	39.068	191.203
Accrediti, iscrizioni ed eventi	2.687	785	3.472	3.004	419	3.423
Promozione film ed eventi	0	17.835	17.835	479	195.200	195.679
Quote associative	1.800	0	1.800	1.975	0	1.975
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	5.703	4.863	10.566	616	5.397	6.013
Spese per fee	2.984	5.827	8.811	3.549	9.446	12.995
Promozione Film/eventi	119.789	40.731	160.520	41.931	38.544	80.475
Ideazione e realizzazione eventi	453.579	274.969	728.548	282.604	301.180	583.784
Altri costi per servizi	25.707	45.299	71.006	0	0	0
Altri costi p/produzione servizi	0	0	0	137.980	18.218	156.198
Altri servizi indeducibili	0	0	0	20.545	0	20.545
Totale	**772.068**	**782.587**	**1.554.655**	**833.966**	**712.477**	**1.546.443**

Voce B7 G						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Compensi Co.Co.Co	0	405.313	405.313	0	407.141	407.141
Oneri sociali Inps Co.Co.Co	0	79.982	79.982	0	79.209	79.209
Oneri sociali Inail Co.Co.Co	0	827	827	0	1.181	1.181
Rimborsi spese Co.Co.Co	0	1.209	1.209	3.533	319	3.852
Altri oneri sociali	0	0	0	0	2.567	2.567
Totale	**0**	**487.331**	**487.331**	**3.534**	**490.416**	**493.950**

Voce B8 A						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Noleggio deducibile	37.535	218.357	255.891	128.210	27.283	155.493
Totale	**37.535**	**218.357**	**255.891**	**128.210**	**27.283**	**155.493**

Voce B8 B						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Fitti passivi beni immobili	269.038	65.350	334.388	195.092	20.936	216.028
Totale	**269.038**	**65.350**	**334.388**	**195.092**	**20.936**	**216.028**

Voce B8 C						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	15.303	14.618	29.920	2.293	37.790	40.083
Siae	841	15.032	15.873	1.109	15.836	16.945
Canone utilizzo software	4.197	0	4.197	1.414	204	1.618
Lic. D'uso software di esercizio	6.020	3.470	9.490	7.458	3.509	10.967
Totale	**26.361**	**33.120**	**59.481**	**12.274**	**57.339**	**69.613**

Voce B8 D						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Manutenzione e riparazione beni di terzi	12.939	0	12.939	9.244	2.556	11.800
Man. E rip. Beni di propri	4.200	0	4.200	0	0	0
Totale	**17.139**	**0**	**17.139**	**9.244**	**2.556**	**11.800**

Voce B9 A						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Compenso Direttore	40.000	0	40.000	40.000	0	40.000
Salari e stipendi dipendenti	547.112	90.005	637.118	601.644	101.122	702.766
Salari e stipendi dipendenti T.D.	27.769	48.948	76.717	3.476	20.900	24.376
Stip. Dip. Cat. Prot. Indet.	21.564	0	21.564	16.337	0	16.337
Salari e stipendi rateo 14^	16	0	16	2.323	0	2.323
Totale	**636.446**	**138.953**	**775.414**	**663.780**	**122.022**	**785.802**

Voce B9 B						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Oneri sociali Inps T.D.	39.963	10.821	50.784	8.762	5.671	14.433
Oneri sociali Inps	91.132	19.251	110.383	121.976	19.830	141.806
Oneri sociali Inail TD	319	231	550	311	100	411
Oneri sociali Inail	2.341	458	2.799	3.146	511	3.657
Oneri sociali Inail Cat. Prot.	102	0	102	78	0	78
Oneri sociali Inps Cat. Prot. Ind.	1.979	0	1.979	3.107	0	3.107
Totale	**135.836**	**30.760**	**166.597**	**137.380**	**26.112**	**163.492**

Voce B9 C						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
TFR	88.944	0	88.944	69.572	0	69.572
Totale	**88.944**	**0**	**88.944**	**69.572**	**0**	**69.572**

Voce B9 E						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Altri costi del personale	0	0	0	0	0	0
Mensa az.appaltata e buoni pasto	29.398	0	29.398	18.852	0	18.852
Ricerca, Addestramento e Formazione	3.378	0	3.378	9.965	0	9.965
Rimb. A piè di lista dipendenti	10.532	0	10.532	7.148	0	7.148
Rimb. A piè di lista direttore	4.512	0	4.512	3.804	0	3.804
Totale	**47.820**	**0**	**47.820**	**39.769**	**0**	**39.769**

Voce B14 A						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Imposta di bollo	426	6	432	343	10	353
Abbuoni e arrotondamenti passivi	103	0	103	34	0	34
Diritti camerali	18	0	18	18	0	18
Tassa sui rifiuti	0	0	0	3.659	0	3.659
Imposta di registro	0	0	0	200	0	200
Abbonamenti riviste, giornali	407	3.735	4.142	15.691	0	15.691
Spese banche dati	1.450	2.262	3.713	20	2.262	2.282
Sopravvenienze passive da riclass.	23.068	0	23.068	0	0	0
Sanzioni per rit. Pagamento	2.812	0	2.812	3.708	0	3.708
Totale	**28.284**	**6.004**	**34.288**	**23.673**	**2.272**	**25.945**

Irap						
Descrizione	**2022**			**2021**		
	Quota AFC	**Quota Progetti**	**Totali**	**Quota AFC**	**Quota Progetti**	**Totali**
Irap	77.361	0	77.361	77.076	0	77.076
Totale	**77.361**	**0**	**77.361**	**77.076**	**0**	**77.076**

Foto di backstage | *That dirty black bag*

FONDAZIONE
Apulia Film Commission

Cineporti di Puglia
Sede Legale
Cineporto di Bari / Apulia Film House
Lungomare Starita 1 – 70132 Bari
Fondo di dotazione € 1.050.000
C.C.I.A.A. di Bari n. 500499
Codice fiscale 93332290726
Partita IVA 06631230726

Cineporto di Lecce
C/o Manifatture Knoss
Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

Cineporto di Taranto
Via Foca Niceforo, 28, 74123 Taranto