



***AVVISO FINALIZZATO AD ACQUISIRE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE PER LA PRODUZIONE DI FESTIVAL RASSEGNE E PREMI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI IN PUGLIA***

***“APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”  
2023 - 2025***

## Premessa

Il presente Avviso intende acquisire manifestazioni di interesse con l'obiettivo di implementare politiche di sviluppo del sistema regionale dell'audiovisivo, con particolare riferimento alle azioni di promozione della cultura cinematografica e di sviluppo del pubblico ovvero i festival, al fine di consolidare l'identità culturale e creare sviluppo sociale ed economico.

Tali iniziative, infatti, si inquadrano nel più ampio obiettivo regionale di promozione e di potenziamento del sistema di offerta culturale e formazione del pubblico legati all'audiovisivo in continuità con l'intervento "Apulia Cinefestival Network", a titolarità regionale, attuato dalla Fondazione Apulia Film Commission negli anni precedenti.

In particolare, in questa delicata fase di ripartenza del comparto a seguito degli effetti della crisi pandemica, appare necessario intervenire attraverso una *Open Call* per sostenere i festival, le rassegne e i premi cinematografici e audiovisivi il cui obiettivo è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico. Tra gli obiettivi principali, tale Avviso si propone:

- valorizzazione, crescita e "empowerment" delle competenze professionali, dei talenti e delle eccellenze della filiera creativa e dell'audiovisivo sul territorio regionale;
- incremento e diversificazione del pubblico/spettatori;
- innovazione nelle modalità di gestione e fruizione, anche facendo ricorso al digitale e alle nuove tecnologie;
- attivazione di partnership con altri soggetti pubblici o privati, con particolare riferimento alla formazione nel settore ovvero alla capacità di produrre contenuti formativi;
- rafforzare la capacità di fare ricorso a risorse altre, derivanti da eventuali Partner, da altre fonti di finanziamento pubblico e/o privato, da incassi derivanti dalla vendita di biglietti, abbonamenti o da proventi generati dall'attività festivaliera;
- realizzazione di un calendario unico regionale, di iniziative culturali e di spettacolo dal vivo tese alla promozione del pubblico, da programmare in accordo e con il coordinamento generale della Fondazione AFC e della Regione Puglia;
- valorizzazione delle produzioni filmiche pugliesi nell'ambito di una più ampia programmazione;
- accrescere la capacità di concorrere a valorizzare attrattori culturali finanziati con risorse regionali nella prospettiva di farne "attivatori socio-culturali";
- garantire l'attuazione di eventi sostenibili nel rispetto delle indicazioni fornite dalla "Guida Festival Green" [<https://www.aficfestival.it/wp-content/uploads/2022/02/Guida-Green-v28222.pdf>] promossa dall'AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema), in coerenza con i Criteri Ambientali Minimi (CAM) definiti dal Ministero dell'Ambiente, anche per il comparto cultura e spettacolo.

La Fondazione AFC, d'intesa con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, con il presente Avviso intende effettuare una **ricognizione finalizzata a definire un "parco progetti" ed il relativo calendario pluriennale 2023-2025, di festival, rassegne e premi cinematografici e audiovisivi da realizzare in Puglia.**

Si intende, dunque, valutarne l'inserimento – per il successivo sostegno, anche finanziario sulla base delle risorse rese disponibili dal Dipartimento – nell'ambito della programmazione che sarà definita dalla Fondazione AFC al fine di creare un palinsesto unico dei festival pugliesi, che concorra attivamente alla ripartenza e al rilancio del sistema culturale e audiovisivo pugliese.

## Articolo 1

### Oggetto della manifestazione di interesse

1. La manifestazione di interesse consiste nella presentazione di una proposta progettuale finalizzata alla produzione, organizzazione e promozione di festival, rassegne e premi cinematografici e audiovisivi in Puglia.

2. La proposta di manifestazione di interesse deve contenere:

a) la **denominazione e descrizione** del *festival, rassegna o premio cinematografico e audiovisivo*, con indicazione delle date di svolgimento, anche a cadenza pluriennale, e la specificazione delle caratteristiche dell'iniziativa in relazione agli obiettivi dell'Avviso, il riferimento alle location individuate, al target di pubblico, alle eventuali partnership e networking con soggetti pubblici e privati operanti sul territorio e all'attuazione di pratiche green per rendere l'iniziativa sostenibile e più ecologica;

b) il **quadro economico-finanziario**, con indicazione dettagliata dei costi previsti e una stima dei ricavi attesi, nonché la specifica quantificazione dell'eventuale disavanzo per la cui copertura sarebbe necessario un contributo da parte della Fondazione AFC;

c) in caso di iniziativa già realizzata negli anni precedenti, una scheda informativa con evidenza degli **impatti** territoriali, economici, ambientali e mediatici generati sul territorio regionale.

## Articolo 2

### Caratteristiche e ammissibilità delle proposte

1. Ai fini del presente Avviso, saranno prese in considerazione le iniziative rispondenti alle seguenti definizioni e caratteristiche:

a) «festival cinematografico» o «festival audiovisivo»: una manifestazione culturale nel campo cinematografico o audiovisivo rivolta al pubblico, con ingresso a titolo oneroso o gratuito, e caratterizzata da finalità di ricerca, originalità, promozione delle opere cinematografiche e audiovisive e dei talenti, nazionali ed internazionali, realizzata con cadenza periodica, limitata nel tempo, e che preveda lo svolgimento di un concorso, la conseguente attribuzione di almeno un premio da parte di apposite giurie e la realizzazione di almeno un catalogo in formato cartaceo o digitale, contenente illustrazione e descrizione delle opere e dei talenti oggetto della manifestazione;

b) «rassegna cinematografica» o «rassegna audiovisiva»: una manifestazione rivolta al pubblico, con ingresso a titolo oneroso o gratuito, nel campo cinematografico e audiovisivo, anche a carattere non periodico, caratterizzata da proiezione di opere audiovisive anche non inedite, selezionate sulla base di una tematica o finalità specifica;

c) «premio cinematografico» o «premio audiovisivo»: una manifestazione culturale consistente nella selezione di progetti di opere cinematografiche, televisive o web e nell'assegnazione, da parte di una giuria qualificata, di riconoscimenti e premi a operatori del settore in relazione alla loro partecipazione, alla scrittura, alla produzione o alla diffusione di una specifica opera audiovisiva o di una pluralità di opere audiovisive nel corso di più anni.

2. Tutte le iniziative dovranno garantire il coinvolgimento del pubblico, ovvero dimostrare la capacità di attrarre e coinvolgere protagonisti/partecipanti attivi (artisti, operatori professionali, media, istituzioni, sponsor, etc.) e un considerevole numero di spettatori; garantire una significativa diffusione sui principali canali di comunicazione tradizionali e social, con presentazione dei report sui risultati raggiunti nelle eventuali precedenti edizioni.

3. Le proposte carenti delle caratteristiche descritte all'art. 1 e ai commi 1 e 2 del presente articolo non saranno prese in considerazione.

### **Articolo 3** **Requisiti dei soggetti proponenti**

1. I soggetti proponenti possono essere enti pubblici e privati, fondazioni, comitati e associazioni culturali e di categoria aventi come finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo in Italia e all'estero.

2. I soggetti proponenti devono:

- essere titolari dei diritti esclusivi del marchio, del logo e dell'eventuale dominio web del festival, rassegna o premio cinematografico e audiovisivo;
- disporre di capacità finanziaria adeguata alla realizzazione dell'iniziativa;
- organizzare l'iniziativa nel rispetto della accessibilità e della sostenibilità ecologica, della tutela del pubblico e dei lavoratori, anche in adempimento della normativa sulla protezione dei dati personali;
- attivare misure o proposte migliorative relative alla sostenibilità ecologica, alla innovazione, alla Cultura accessibile e alla sicurezza (con particolare riferimento alle misure anti-COVID 19), in favore di persone diversamente abili, bambini, anziani e famiglie.

3. Le iniziative dovranno essere realizzate nel 2023, e in caso di iniziativa pluriennale dovranno essere indicate le ulteriori date.

4. Saranno prese in esame prioritariamente le proposte provenienti da operatori che non siano già beneficiari, al momento della presentazione della manifestazione di interesse, di contributi in materia di Turismo, Cultura, Spettacolo dal vivo a valere su altre procedure di evidenza pubblica attivate dall'Amministrazione regionale.

5. I requisiti dovranno essere oggetto di specifiche auto-dichiarazioni ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, con assunzione di ogni responsabilità civile e penale da parte dei soggetti proponenti (eventualmente accompagnate da documenti a comprova).

### **Articolo 4** **Modalità di presentazione dei progetti**

1. Il presente avviso è pubblicato sul sito web della Fondazione AFC [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it).

2. Le proposte, intestate a Fondazione Apulia Film Commission, con sede legale in Bari, dovranno essere sottoscritte con firma digitale dal legale rappresentante o da un suo delegato (allegare la delega) ed essere inviate entro e non oltre il 31 gennaio 2023 esclusivamente a mezzo PEC al

seguito indirizzo progetti@pec.apuliafilmcommission.it dal giorno successivo alla data di pubblicazione del presente Avviso.

L'oggetto della PEC dovrà contenere la dicitura: "MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER LA PRODUZIONE DI FESTIVAL RASSEGNE E PREMI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI IN PUGLIA"

Le proposte dovranno contenere la seguente documentazione:

- Proposta progettuale (comprensiva del profilo e curriculum del soggetto partecipante; Curriculum vitae dei responsabili della direzione artistica; Scheda informativa relativa alle eventuali edizioni precedenti dell'iniziativa oltre che alla proposta candidata; Atto costitutivo e/o Statuto; Copia del documento identità e codice fiscale del legale rappresentante) nella quale si evinca chiaramente quanto richiesto nel presente Avviso;
- Dichiarazione sui requisiti di ammissibilità;
- Dichiarazione sui requisiti generali;
- Dichiarazione relativa al regime fiscale adottato;
- Consenso al trattamento dati personali.

## **Articolo 5**

### **Valutazione delle proposte**

1. Le proposte pervenute saranno analizzate nel merito da una Commissione composta da cinque membri con competenze specifiche per assolvere ai compiti attribuiti, oltreché da un segretario verbalizzante. La Commissione sarà istituita al termine di presentazione delle proposte con apposito provvedimento.

2. La Commissione esaminerà le proposte pervenute, allo scopo di individuare quelle che posseggano le caratteristiche per rientrare nel "parco progetti" e in un calendario unico – anche pluriennale, ove gli eventi individuati abbiano cadenza pluriennale – di festival, rassegne e premi cinematografici e audiovisivi.

3. Per le suddette finalità, la Commissione esprime una valutazione tecnico-discrezionale di idoneità, in merito a ciascuna proposta, secondo i criteri di seguito indicati:

- **Rilevanza complessiva del progetto:** rilevanza e visibilità regionale e nazionale dell'iniziativa, qualità e rilevanza della programmazione culturale e artistica anche con riferimento alla valorizzazione delle produzioni filmiche pugliesi, grado di innovazione, capacità di rinnovamento e di attrazione ed ampliamento del pubblico anche quello online, certificato da dati certi e dimostrabili, capacità di concorrere a valorizzare attrattori culturali finanziati con risorse regionali nella prospettiva di farne "attivatori socio-culturali", capacità di realizzare eventi sostenibili, green ed ecologici coerenti con i Criteri Ambientali Minimi;
- **Impatto e Promozione:** valorizzazione del territorio, dei luoghi e degli spazi di fruizione e capacità di generare ricadute culturali, turistiche, ambientali e socio-economiche; strategie di promozione dell'evento, diffusione e circolazione delle opere presentate;
- **Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto:** storicità dell'iniziativa, esperienza dello staff/team organizzativo di riferimento e/o autorevolezza della giuria o del comitato scientifico/artistico; collaborazione e coinvolgimento di enti pubblici e privati e/o di istituzioni di rilevanza regionale/nazionale; coerenza e congruità delle voci di costo del progetto, con particolare riferimento ai costi della direzione artistica e delle missioni ed ospitalità, solidità del piano finanziario e capacità di attrazione di investimenti.

Saranno privilegiate le iniziative di qualità che:

- siano corredate da una definizione di indicatori credibili per il monitoraggio e la valutazione, così da poterne verificare le eventuali ricadute sociali, ambientali ed economiche, oltre che culturali, sul territorio;
- favoriscano il potenziamento delle attività di AFC e della Regione Puglia relativamente all'attrazione di nuovi progetti filmici in Puglia;
- creino reti interdisciplinari in termini di impatti e ricadute sul territorio regionale pugliese;
- contribuiscano al progetto più generale di internazionalizzazione della Regione Puglia;
- garantiscano i principi di equità di genere, in particolare rispetto alla presenza femminile nella direzione artistica.

4. La partecipazione al presente Avviso non vincola in alcun modo né i proponenti, né la Fondazione AFC nell'adozione di provvedimenti consequenziali, restando pertanto esonerata la Fondazione AFC da qualsiasi onere e responsabilità e riservandosi la stessa di non ammettere al "Parco progetti" nessuna iniziativa, in assenza di proposte ritenute adeguate, idonee e sostenibili – anche sotto il profilo finanziario – rispetto agli obiettivi di cui al presente Avviso.

5. Il successivo sostegno finanziario sarà assegnato sulla base delle risorse rese disponibili dal Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia.

#### **Articolo 6**

#### **Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali**

1. Il Responsabile del procedimento è la dott.ssa Cristina Piscitelli.

2. Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., si precisa che le informazioni e i dati forniti dagli istanti saranno utilizzati strettamente per gli adempimenti relativi alla presente procedura e saranno conservati negli archivi della Fondazione Apulia Film Commission. I partecipanti, autorizzano la Fondazione Apulia Film Commission al trattamento dei propri dati e di quelli dei diretti collaboratori. Tutti i dati raccolti saranno trattati nel rispetto della normativa vigente, e comunque, con la dovuta riservatezza.

3. Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informano i partecipanti alla procedura che i dati personali saranno trattati dalla Fondazione AFC esclusivamente per lo svolgimento della presente procedura e che gli stessi saranno conservati in archivio cartaceo ed informatico. Tali dati potranno essere comunicati alle amministrazioni pubbliche o persone giuridiche direttamente interessate ai sensi della normativa di legge. Nella qualità di interessato, il partecipante ha il diritto di cui all'art. 15 GDPR, nonché la possibilità di esercitare i propri diritti scrivendo a: [privacy@apuliafilmcommission.it](mailto:privacy@apuliafilmcommission.it). Il titolare del trattamento dei dati è la Fondazione Apulia Film Commission.

Bari, 1 dicembre 2022

Prot. N. 3277/22/U

Fondazione Apulia Film Commission

Il Direttore Generale

Antonio Parente

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs 39 del 1993