

CURRICULUM VITAE

Davide Di Giorgio



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Critico cinematografico, giornalista pubblicista e esperto di cinema, si occupa di critica, saggistica e formazione cinematografica, gestione di informazioni e notizie sui Social Network, corrispondenze dai principali festival nazionali (Mostra del Cinema di Venezia, Torino Film Festival, Lucca Comics & Games e altri). Si occupa di organizzazione di eventi nell'ambito dell'associazione di cultura cinematografica "[Brigadoon – Altre storie del cinema](#)", di cui è vicepresidente.

Nel 2016 ha lavorato per cinque mesi presso la Libreria Dickens di Taranto, occupandosi di vendita al pubblico, ordini di materiale librario e resa dei volumi invenduti agli editori. Ha rinnovato il contratto per altri tre mesi nel 2017.

Dal 2018 è direttore artistico di "[Monsters – Taranto Horror Film Festival](#)", il primo evento dedicato al cinema horror della Puglia, prodotto dall'associazione di cultura cinematografica "Brigadoon".

Dal 2019 fa parte del comitato scientifico del "[Fantafestival – Mostra internazionale del film di fantascienza e del fantastico](#)" di Roma, per cui svolge attività di consulenza e introduzione critica dei film.

Collabora con il [Festival del Cinema Europeo](#) di Lecce, occupandosi redazionalmente dei testi del catalogo generale, di introduzione critica delle pellicole al pubblico e dei dibattiti con i registi ospiti.

Nell'ambito dello stesso festival, nel 2014 ha curato (con Massimo Causo) l'omaggio a Mario Bava, con organizzazione della rassegna filmica, redazione dei testi per il catalogo, presentazione del convegno tematico sull'autore e dell'allestimento della mostra di manifesti originali "Mario Bava: La maschera e il corpo", in collaborazione con Mediateca Regionale Pugliese e Biblioteca Provinciale di Foggia.

Collabora con il festival [Vicoli Corti – Cinema di periferia](#), per cui svolge attività di consulenza e presentazione dei dibattiti con gli ospiti.

Presso lo [Spaziporto – Cineporto di Taranto](#) svolge aperiodicamente attività di collaborazione alla presentazione di eventi cinematografici.

Presso il [Cinema Bellarmino](#) di Taranto si è occupato di organizzazione e presentazioni di eventi e introduzione critica al pubblico di film presentati in rassegne. Ha collaborato inoltre alla gestione della pagina Facebook del cinema. Presso il Cinema Ariston si è occupato di introduzione critica dei film agli studenti delle scuole medie inferiori.

Nel 2005 ha partecipato al Progetto Trailer realizzato nell'ambito dell'iniziativa "Racconti di vita", promosso dalla Provincia di Taranto e dalla Cooperativa teatrale [C.R.E.S.T.](#), e finalizzato alla realizzazione di un trailer con gli allievi del corso: in particolare si è occupato dell'analisi storica del trailer cinematografico (dal cinema delle origini a oggi) e delle varie forme di pubblicità cinematografica (trailer, teaser, spot tv e radio).

Nel 2019 ha partecipato al Progetto "[Cineprof – La scuola incontra le professioni del cinema](#)", promosso da ANEC Lazio, Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", Agiscuola e ANEC Puglia, con il contributo del MIUR attraverso il bando "Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival A.S. 2018/2019". Nell'ambito del progetto ha curato dibattiti con autori e tenuto corsi di educazione all'immagine all'istituto "IPS Cabrini" di Taranto.

Ha collaborato ai progetti "Migranti" (2010) e "Visioni d'Italia" (2011), dedicati rispettivamente alla migrazione in Italia e ai 150 anni dell'unificazione, curati dal [Laboratorio di Comunicazione FARM di Lecce](#), realizzando montaggi video per le mostre multimediali collegate.

Dal 2005 al 2007 è stato consulente alla selezione per il "Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano", promosso dal Centro Studi Cinematografici in collaborazione con Provincia di Taranto e Regione Puglia, e incentrato sul cinema indipendente e fuori dai circuiti abituali del mercato. In quest'ambito ha curato omaggi a Mario Bava, Lucio Fulci, Osvaldo Cavandoli, focus sulle Altre Tendenze del mercato (cortometraggi horror, fan-film) e ha curato il catalogo generale e i comunicati stampa.

Per l'emittente radiofonica di Taranto "Primavera Radio/Popolare Network" (oggi Radio Popolare Salento) ha condotto il programma di informazione cinematografica "Blue Velvet Film Studio".

Ha curato presentazioni di libri a fumetti e incontri con il pubblico presso la libreria Gilgamesh di Taranto, la fumetteria Nakama - Comics & Manga di Taranto e il Taranto Comix, fiera annuale dedicata al fumetto e all'industria dell'intrattenimento.

Come esperto cinematografico ha tenuto corsi di educazione all'immagine, laboratori di lettura filmica e cineforum presso istituti scolastici (scuole elementari, medie e superiori) di Taranto e provincia. A questo si affianca l'organizzazione di eventi culturali con il gruppo di lavoro del Centro Studi Cinematografici Puglie e con l'Associazione Culturale "Brigadoon".

ATTIVITA' PROFESSIONALI

Nell'ambito della sua attività di giornalista e critico cinematografico:

- Collabora dal 1999 con le pubblicazioni del [Centro Studi Cinematografici](#) (Associazione riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali): è autore di recensioni e reportage dai festival di cinema per la rivista "[Film](#)" (bimestrale di recensioni cinematografiche); è redattore della rivista "[Il Ragazzo Selvaggio](#)" (bimestrale di cinema, televisione e linguaggi multimediali nella scuola), per cui realizza percorsi tematici, recensioni e servizi dai festival.
- È segretario nazionale del Centro Studi Cinematografici, Associazione Nazionale di cultura cinematografica con sede a Roma, riconosciuta dal MIBACT.
- Collabora dal 2000 con il webmagazine di critica cinematografica "[Sentieri Selvaggi](#)", di cui è stato anche caporedattore per il settore rubriche. Attualmente vi scrive recensioni su cinema, libri e uscite dedicate all'Home Entertainment (DVD e Blu-Ray) e realizza interviste. Dal 2002 cura, per la stessa testata, la rubrica [Sol Levante – Manga/Anime](#), fra le prime realtà del web ad essersi occupata di animazione giapponese in chiave critica e analitica.
- È redattore del sito e-commerce [DVDWeb.it](#), con il quale collabora dal 2004, e si occupa di scrittura dei testi per articoli informativi, news e recensioni sul mondo dell'Home Entertainment e le varie uscite del mercato; cura della rubrica tematica aperiodica "Quadri del cinema", dedicata ai manifesti cinematografici; integrazione dei dati nelle schede prodotto; moderazione del "Café", ovvero lo spazio del sito dedicato agli interventi degli utenti; gestione della pagina Facebook collegata al sito.
- Collabora dal 2012 con il portale [Lo Spazio Bianco](#) dedicato ai fumetti, per il quale realizza articoli su pubblicazioni di vario genere, dal fumetto italiano di Sergio Bonelli a quello americano e giapponese e interviste ad autori e addetti ai lavori.
- Collabora dal 2013 con il sito di critica cinematografica [Point Blank](#), con approfondimenti dedicati ad autori e opere.
- Collabora dal 2017 con il sito di critica cinematografica [Duels.it](#), con recensioni e reportage dai festival.
- Ha collaborato con la rivista del [Circuito d'Autore della Apulia Film Commission](#), realizzando recensioni dei film in sala o nei festival, o ritratti monografici su personalità del cinema.
- Ha collaborato con lo spazio cinema della rivista [SUONO](#), dedicata a hi-fi e musica, per cui ha realizzato recensioni o approfondimenti sui film distribuiti nelle sale cinematografiche.
- Ha collaborato con il portale di informazione e cultura tarantina [Siderlandia](#), con recensioni cinematografiche e interviste ad autori di fumetti.
- Ha collaborato con il portale What You Love dedicato ai viaggi, curando la rubrica tematica aperiodica "On Location", dedicata a luoghi in cui sono stati realizzati film per il cinema.

- Ha collaborato con la Guida di SuperEva “Cartoons di Tuttocartoni”, dove ha realizzato articoli e speciali sull’animazione giapponese.
- Ha collaborato con il mensile cartaceo “Cartoni”, magazine di animazione edito da Press Factory.
- E' stato redattore del mensile cartaceo “Pigreco”, dedicato agli eventi culturali pugliesi, per il quale si è occupato dello spazio informativo dedicato al cinema in sala e in DVD
- Ha collaborato con la rivista mensile “Rumore” e il settimanale “Onda Tv”, per i quali ha scritto articoli su animazione giapponese e recensioni cinematografiche
- Ha collaborato con il sito di critica cinematografica www.pickpocket.it, per il quale ha realizzato recensioni di film e speciali
- Ha curato i testi del sito www.italiafilm.it dedicato alle uscite cinematografiche dei film italiani

Nell’ambito della sua attività redazionale ha tradotto testi e interviste audio dall’inglese. Ha fatto parte del gruppo di traduttori del volume *Animazione, una storia globale*, a cura di Giannalberto Bendazzi (Utet, 2017)

PUBBLICAZIONI

È autore (con Massimo Causo) del libro “Halloween: Dietro la maschera di Michael Myers” (Le Mani, 2010), saggio critico dedicato alla saga cinematografica di “Halloween”, dal capostipite realizzato da John Carpenter nel 1978 ai più recenti titoli diretti da Rob Zombie.

È autore (con Andrea Gigante e Gordiano Lupi) del libro “Godzilla il re dei mostri. Il sauro radioattivo di Honda e Tsuburaya” (Il Foglio Letterario, 2012), saggio critico sulla più celebre saga del kaiju eiga (cinema dei mostri) giapponese.

È curatore del libro [Mario Bava: Il rosso segno dell'illusione](#) (I libri di Sentieri Selvaggi n. 8, 2021), saggio critico collettivo sull'opera del regista italiano. Oltre a coordinare il lavoro dei collaboratori, ha scritto parte dei saggi presenti nel volume e realizzato tutte le sezioni informative. Il libro è l’ideale prosecuzione di una rassegna che Sentieri Selvaggi organizzò nel 2005 proponendo al pubblico l’intera filmografia di Bava, che lo ha visto nel ruolo di consulente. La pubblicazione cartacea espande e completa quella della prima edizione in formato ebook “[Mario Bava: Il rosso segno dell'illusione](#)” (Sentieri Selvaggi, 2013).

Ha collaborato alle seguenti pubblicazioni monografiche:

- “La fatal quiete: La rappresentazione della morte nel cinema”, a cura di Carlo Tagliabue e Flavio Vergerio (Lindau Edizioni, Torino 2005) - Saggio sul cinema horror: “La morte come specchio della vita. Dinamiche del cinema horror“
- “[Manga Impact! Il mondo dell'animazione giapponese](#)”, catalogo dell'omonima retrospettiva itinerante del Locarno Film Festival (Phaidon, 2010) - Realizzazione di schede critiche su autori e opere dell'animazione giapponese e consulenza alla retrospettiva.

- “Jack Sholder”, a cura di Giacomo Calzoni, Michele De Angelis e Simone Starace (EUS Edizioni per XXXIX Fantafestival, 2019), con un saggio sul film “L'alieno”.
- “Pupi Avati. Gotico italiano”, a cura di Simone Starace (EUS Edizioni per XXXIX Fantafestival, 2019), con un saggio sul film “Zeder”.
- “Jeff Lieberman”, a cura di Michele De Angelis e Simone Starace (EUS Edizioni per XL Fantafestival, 2020), con un saggio sul film “Halloween Killer”
- “[Stephen King. Dal libro allo schermo](#)”, a cura di Giacomo Calzoni (Minimum Fax, 2020), con un saggio sulla produzione cinematografica dei primi anni Duemila, ispirata ai romanzi e racconti del celebre scrittore.
- [INLAND](#) 1, numero monografico della rivista, sul cinema di Rob Zombie, (edizioni Bietti Heterotopia, 2015) - realizzazione del capitolo dedicato al film “Halloween 2”.

Ha curato la filmografia critica per il libro “Sergio Rubini: Intervista” a cura di Fabio Prencipe e Anton Giulio Mancino (Utopia Edizioni, Foggia 2000). Per l'edizione aggiornata del libro (Falsopiano, Alessandria 2011) si è occupato di integrare e ampliare la filmografia critica.

Ha collaborato redazionalmente alle seguenti monografie, realizzate dal [Festival del Cinema Europeo di Lecce](#):

- “Ugo Tognazzi: L'alter Ugo del cinema italiano” a cura di Massimo Causo (Besa Edizioni, Lecce 2001) – Filmografia critica
- “Maurizio Nichetti: I film, il cinema e...” a cura di Massimo Causo e Carlo Chatrian (Infinity Festival - Effetà Edizioni, Cantalupa 2005) – Filmografia critica
- “Lucia Bosé: Vita, Cinema, Luce” a cura di Massimo Causo e Alberto La Monica (Festival del Cinema Europeo Lecce, 2006) – Filmografia critica
- “Michele Placido: Un viaggio chiamato attore” a cura di Massimo Causo e Fabrizio Corallo (Besa Edizioni, 2008)
- “Margherita Buy: Immagine di donna” a cura di Massimo Causo (Besa Edizioni, 2009) - Filmografia
- “Valeria Golino: Respiro d'attrice” a cura di Massimo Causo (Besa Edizioni, 2009) – Filmografia
- “Yilmaz Guney: Liberare il cinema” a cura di Massimo Causo (Besa Edizioni, 2010) - Filmografia

ALTRO

Dal 2013 cura la pagina Facebook [Agenda Cinema Taranto](#), con la programmazione completa delle sale cinematografiche della città e della provincia di Taranto.

Gestisce dalla sua creazione il sito "[Fantaclassici – Godzilla Italia](#)", dedicato al cinema di fantascienza del passato e a quello giapponese in particolare: si occupa della moderazione del forum di discussione e realizza schede e articoli tematici su film, attori, e tendenze del genere, e interviste. Cura inoltre la pagina Facebook del sito.

Dal 2008 gestisce il blog "[Il nido di Rodan](#)", dedicato al cinema e a tutto ciò che fa passione, dove pubblica recensioni sulle uscite cinematografiche e articoli su vari settori dell'entertainment (cortometraggi, fumetti, libri, telefilm, spot e programmi tv), oltre a reportage quotidiani dai festival cinematografici.

Dal 2011 al 2014 ha gestito il blog "[La luna di Cybertron](#)", dedicato all'universo dei Transformers, dove si è occupato di news sull'argomento, spaziando a 360° fra industria dei giocattoli, uscite a fumetti, film e serie tv. Dello stesso sito ha gestito anche la Pagina Facebook.

Ha fatto parte del gruppo dei curatori di "[Anime Asteroid](#)", blog dedicato all'animazione giapponese, con recensioni e saggi critici su alcune fra le opere più significative del genere.

Svolge attività presso il [Cinecircolo Casalini](#), storica realtà tarantina dedicata al cinema d'essai. Si occupa anche della realizzazione del quaderno critico a corredo dell'annuale rassegna cinematografica e cura la pagina Facebook.

STUDI

Diplomato in ragioneria nel 1995 presso l'Istituto Tecnico Commerciale "Vittorio Bachelet" di Taranto con la valutazione di 48/60.

LINGUE

- Inglese: buona conoscenza della lingua, sia scritta che parlata.

Ha frequentato per tre anni la British School of English di Taranto, dove ha conseguito il certificato di Level Three con il risultato "Pass with Distinction" (competenza ad un livello intermedio sia delle capacità di espressione che di comprensione) e il certificato PET - Preliminary English Test.

- Giapponese: conoscenza di base, ha seguito dei corsi privatamente

CONOSCENZE INFORMATICHE

Nell'uso del computer, ha lavorato sia in ambiente Microsoft Windows che in ambiente Apple Macintosh. Ha familiarità con la navigazione web e con le modalità operative e di gestione dei forum di discussione su website. Conosce il linguaggio html e programmi di scrittura, archiviazione dati e elaborazione di immagini digitali.

Il sottoscritto dichiara di conoscere ed accettare le condizioni generali sul trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003