

## JEAN GILI

Docente di Storia del cinema ha insegnato all'Università di Nizza ed è professore emerito dell'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ha collaborato dalla metà degli anni Sessanta a diverse riviste quali "Cinéma", "La Revue du Cinéma", "Écran", "Positif". Specialista di cinema italiano ha scritto decine di libri fra i quali *Francesco Rosi. Cinéma et pouvoir*, Cerf, 1977; *Le Cinéma italien*, UGE, 1978; *Le Cinéma italien 2*, UGE, 1982; *La Comédie italienne*, Henri Veyrier, 1983; *L'Italie de Mussolini et son cinéma*, Henri Veyrier, 1985; *Le cinéma italien à l'ombre des faisceaux 1922-1945*, Institut Jean Vigo, 1990; *Paolo et Vittorio Taviani. Entretien au pluriel*, Actes Sud, 1993; *Nanni Moretti*, Gremese, 2001; *Luigi Comencini*, Gremese, 2003; *Ettore Scola. Une pensée graphique*, Isthme éditions, 2008; *Fellini: Le magicien du réel*, Découvertes Gallimard Arts, 2009; *Le Cinéma italien*, Éditions de la Martinière, 2011 (mise à jour de l'édition 1996); *Luchino Visconti et la critique française*, Éditions de l'Amandier, 2014; *L'Italie au miroir de son cinéma*, Editalie édition, 2014, collectif sous sa direction. Nel 1984 ha creato l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC). Dal 2001 al 2005 ha presieduto la Commissione scientifica del Patrimonio cinematografico del Centre National du Cinéma.

Ha fondato e dirige da 33 anni il Festival del Cinema italiano di Annecy, uno dei più prestigiosi nel panorama francese.