

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FABIO FERZETTI**

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

2018-2021 Critico cinematografico al settimanale **L'Espresso**, per cui tiene una rubrica settimanale e un blog (Scritti al buio).

2017-2021 Editorialista per il mensile di cinema **Ciak**, per cui tiene una rubrica fissa.

Nel 2020 pubblica, curandolo con Federico Pommier, il volume "Pierfrancesco Favino – Collezionista di anime" Cosmo Iannone editore, prima monografia dedicata al grande attore

Assistente alla direzione artistica del **Bari International Film Festival** (Bif&st), per il quale cura tra l'altro incontri e masterclass con protagonisti del cinema italiano (tra cui Pierfrancesco Favino, Roberto Herlitzka, Vittorio Storaro)

Fonda e dirige con Giuliana Aliberti "**FuoriSerie**", festival sulle nuove forme della serialità tv, Orbetello/La Parrina (Grosseto)

Collabora come critico cinematografico al **Fatto Quotidiano** (2017-2018)

Ospite fisso come critico del magazine di Concita De Gregorio sulla Mostra del Cinema "**Da Venezia è tutto**".
Raitre ore 20, 2017

2014 - 2021 Direttore del **Trevignano Film Festival**, per cui ha curato finora nove edizioni dedicate alle migrazioni, alle fedi, alle libertà negate, al futuro, al viaggio, a democrazia e dittature, al cinema delle e sulle donne, alla Generazione Z, alle nuove fragilità maschili.

2014 Curatore dell'edizione critica in dvd di **TEATRO DI GUERRA** di Mario Martone, in particolare realizzando una lunga intervista - documentario sulla lavorazione del film, ricca di immagini inedite

marzo 2013 Bari: Responsabile del seminario sulla **Critica al festival Bif&st**.

ottobre 2012 **Festival di Annecy**, curatore della relazione sullo stato del cinema francese in Italia nell'ultimo decennio in un incontro coordinato dal Presidente del Centre National du Cinéma, Eric Garandea.

2012 Regista (con Gianfranco Giagni) di "**Carlo!**", un documentario-ritratto di Carlo Verdone che inaugura il Festival di Roma 2012.

dal 2006 al 2008 Direttore delle **Giornate degli Autori**, sezione autonoma all'interno della **Mostra del Cinema di Venezia**, lanciando fra l'altro il manifesto «100 + 1. Cento film e un paese, l'Italia», per introdurre i classici del cinema italiano nelle scuole. Di qui nasce «Cinema e Storia», progetto-pilota che dal 2009 porta ogni anno nelle scuole superiori di Roma e provincia, e poi di tutto il Lazio, grandi titoli e grandi protagonisti del nostro cinema di ieri e di oggi.

2006 Pubblicazione in volume della sceneggiatura di "**Il regista di matrimoni**" di Marco Bellocchio, preceduta da una lunga intervista col regista (Marsilio).

- luglio 2005 e 2006** Lecce: Presidente della giuria del Premio Rodolfo Valentino premiazione trasmessa in diretta tv su Raidue, presentata da Michele Mirabella, e su Raiuno, presentata da Carlo Conti.
- 2004** Responsabile del seminario di **Critica cinematografica** per la cattedra di Storia del cinema alla Sapienza, Lettere e Filosofia, del prof. Paolo Bertetto.
- 2003** Curatore della rassegna di opere prime italiane destinate a circolare all'estero per Filmitalia ("**La meglio gioventù**").
- 2001** Autore di una **monografia su Gianluca M. Tavarelli** ("Qui non è il Paradiso", ed. Aiace).
Curatore dell'**edizione critica di diversi film** in Dvd: "Una giornata particolare" di Ettore Scola (General Video, 2003), "L'amore molesto" di Mario Martone (Lucky Red, 2004, vincitore del Dvd Award 2005), Così fan tutti di Agnès Jaoui (Lucky Red, 2005). Cura in video il commento critico all'edizione in Dvd di 14 film di Eric Rohmer (Bim/Qmedia, 2005). Cura l'edizione in dvd di "Dopo il matrimonio", di Susanne Bier (Teodora, 2007) e di vari film italiani per le edizioni francesi Carlotta (tra cui "Sacco e Vanzetti" di Giuliano Montaldo e "Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto" di Elio Petri).
- 2000-2001** Realizzatore per il canale cinema della Stream di **quindici interviste-ritratto** della durata di mezz'ora dedicate ad altrettanti attori italiani: "**La valigia dell'attore**" (i nomi sono: Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Sergio Castellitto, Anna Galiena, Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Valeria Bruni Tedeschi, Laura Morante, Valeria Golino, Francesca Neri, Claudio Amendola, Silvio Orlando, Antonio Albanese, Chiara Caselli, Iaia Forte).
- 1998** Consulenza alla Stream, pay tv del gruppo Telecom, per un **programma di insegnamento delle lingue attraverso il cinema**.
- dal 1997 al 2000** Membro del comitato di selezione della **Settimana della Critica**, sempre presso la Mostra del Cinema di Venezia.

- 1995** Roma: a Villa Pamphili, curatore di una **mostra sul cinema italiano** dalle origini ad oggi (“Ieri, oggi, domani - 100 anni di cinema italiano”, scritti in catalogo, ed. Giunti/Zephireo).
- 1994** Roma: presso l'ex-Centrale Enel Montemartini, curatore di una grande **mostra sul centenario del cinema** (“Cinema. Cento anni di meraviglia”, con scritti in catalogo, ed. Mondadori).
- dal 1993 al 1996** Curatore (con Carla Cattani) della “**Finestra sulle immagini**”, sezione di ricerca della Mostra del Cinema di Venezia (sotto la direzione di Gillo Pontecorvo) dedicata ai nuovi autori e ai nuovi formati del racconto audiovisivo: corti, lunghi, docu, fiction, serie, animazione...
- 1991-1992** Fondatore e direttore per due anni di “**Scrittura e immagine**”, festival dedicato alla sceneggiatura (in collaborazione col Premio Flaiano, Pescara).
- 1984** Realizzatore per la Rai di una **monografia dedicata ai mestieri del cinema** e cura una **serie di interviste sul set** (“C’era una volta in America” di Sergio Leone, “Ballando ballando” di Ettore Scola, “FFSS” di Renzo Arbore, “Ladyhawke” di Richard Donner), tutte trasmesse da Raitre.
- 1983** Roma: al Palazzo delle Esposizioni, curatore (con Stefano Consiglio) de “**La bottega della luce**”, grande mostra con rassegna-antologia sui direttori della fotografia italiani (con scritti in catalogo, ed. Ubulibri). La mostra fu poi allestita anche a Palermo (1984) e ad Annecy (1985), durante il festival del cinema italiano.
- 1970-1980** Collaborazioni con numerose **testate e riviste specializzate** (Cahiers du Cinéma, Cinema & cinema, Filmcritica, Nuovi Argomenti, MicroMega, Cinecritica, Altrocinema, Il Gambero rosso, 8 e ½, etc.).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1975-1982** Diploma in Studi e Ricerche Cinematografiche presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi (Paris III). Corso di laurea in Filosofia all’Università La Sapienza, Roma.

CAPACITÀ E
COMPETENZE ATTINENTI
LE ATTIVITÀ
PROFESSIONALI

Giornalista professionista.

**Dal 1984 al 2017 critico cinematografico del
Messaggero, dal 2012 anche in video per il web, e dal
1999 caposervizio Cultura e Spettacoli.**

- Parla correntemente francese. Ottima conoscenza della lingua inglese. Discreta conoscenza del tedesco e dello spagnolo.
- Ha tenuto inoltre, nel corso degli anni, rubriche di critica cinematografica alla radio (Orione, Appunti Di Volo, Mattinotre, tutti Radiotre, ma anche su France Culture, in francese, dal festival di Cannes) e alla televisione (L'occhio Sul Cinema, Raidue 1994, Da Venezia è tutto, Raitre 2017).
- è stato membro di diverse giurie anche internazionali (Festival di San Sebastian, Premi Efa, doc.it)
- ha pubblicato fra l'altro, in svariati volumi collettivi, saggi su Michelangelo Antonioni, Alfred Hitchcock, Luis Bunuel, Vittorio Gassman, Gianmaria Volontè, Ettore Scola, Bernardo Bertolucci, Alessandro Benvenuti, Gianni Di Venanzo, La Città di Roma nel Cinema, Il Cibo nel Cinema, La Commedia Italiana, Sergio Rubini, Gianni Zanasi, Gianluigi Toccafondo, Jasmine Trinca, Alba Rohrwacher.

I suddetti dati vengono forniti per le finalità e in ottemperanza del d.lgs 33/2013 e pertanto il relativo trattamento non è soggetto al d.lgs. 196/2003 se non nella parte in cui è compatibile.