

Davide Faggiano



ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 06/08/2015–alla data attuale **CEO & Co-founder UPSIDE MEDIA S.r.l.**
Società di Servizi Audiovisivi Innovativi e Produzione Cinematografica
Amministratore, Creativo, con ruolo Senior nella regia audiovisiva, comunicazione e grafica
Viale Otranto, 73 – Lecce P.IVA: 04738270752
REA: LE – 314621 – www.upsidemedias.it
- 5/03/2011–alla data attuale **Visual e Multimedia Designer** (ATECO 74.1)
Libero Professionista, P.Iva 0438690751
- 06/2019–alla data 09/2019 **Direzione creativa e Comunicazione visiva festival cinema**
“Vive le cinema” ediz 2019 – “OFFF Otranto film Fund Festival” ediz. 2019
Ideazione e creazione del layout grafico, progettazione esecutivi multiformato, backstage video e fotografico, produzione contenuti per il web.
- 06/2018–alla data 10/2018 **Comunicazione visiva festival cinema**
“Vive le cinema” ediz 2018 – “OFFF Otranto film Fund Festival” ediz. 2018
Ideazione e creazione del layout grafico, progettazione esecutivi multiformato, backstage video e fotografico.
- 16/03/2018–alla data 11/2019 **Direzione creativa e Progettazione grafica**
OLES Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento, Teatro Pubblico Pugliese, “Opera in Puglia” Stagione Lirica 2018 e 2019
- Direzione creativa
 - Ideazione creazione del re-branding (concept grafico e logo)
 - Art work, Progettazione grafica, produzione esecutivi stampa
 - Comunicazione visiva
- 27/03/2017–26/05/2017 **Progetto grafico**
Balletto del Sud, Teatro Pubblico Pugliese, “Opera in Puglia” Stagione Lirica 2017
- Ideazione creazione del re-branding (concept grafico e logo)
 - Art work, Progettazione grafica, produzione esecutivi stampa

- Comunicazione visiva

- 27/05/2015–26/11/2015 **Tecnico di produzione contenuti multimediali (Learning Object MOOC)**
Università degli Studi di Foggia – ERID LAB *educational research and interaction design*, Foggia (Italia)
- Progettazione layout grafico
 - Produzione riprese e regia multimediale di video
 - Editing e post-produzione materiale video
 - Authoring learning objects
- 16/11/2012–16/09/2013 **Produzione contenuti grafici, audiovisivi e multimediali**
Università degli Studi di Foggia – ERID LAB *educational research and interaction design*, Foggia (Italia) – Prog. Tempting Streets
- Progettazione, sceneggiatura e regia multimediale di video documentari
 - Progettazione grafica e realizzazione di contenuti didattici multimediali
 - Progettazione e realizzazione learning objects
- 6/11/2012–18/04/2013 **Attività docenza “Qualità del prodotto multimediale”**
Istituto Calasanzio “Cultura e Formazione” Campi Salentina (Italia)
- Docenza corso per “Operatore grafico”
 - Modulo “Qualità del prodotto multimediale” (50 ore)
- 16/12/2011–10/02/2012 **Produzione audiovisiva e animazione grafica (compositing)**
Università degli Studi di Foggia – ERID LAB *educational research and interaction design*, Foggia (Italia) – Prog. Educazione , Scuole e Musei
- Progettazione e sviluppo di contenuti video e animazione grafica in 2D
 - Produzione video e animazione di natura didattica per piattaforme di social learning
- 14/05/2011–11/06/2011 **Attività di docenza**
Istituto Istruzione Secondaria Superiore "A. De Pace", Lecce (Italia)
- Docenza del modulo denominato "Photoshop"
- 23/10/2010–28/02/2011 **Grafico e Operatore video**
Università del Salento. Scuola Superiore ISUFI - Settore Patrimonio Culturale: Conoscenza e Valorizzazione, Lecce (Italia)
- Progettazione grafica
 - Produzione video digitale
- 08/09/2010–14/01/2011 **Grafico Illustratore**
Università degli Studi di Foggia, Foggia (Italia) – Prog. Archaeoscapes
- Studio degli ambienti digitali di riferimento del progetto
 - Progettazione di interfacce grafiche di ambienti digitali

Curriculum Vitae

- Produzione di disegni grafici ed illustrazioni

- 05/12/2009–30/08/2010 **Tecnico operatore e montatore video**
Università del Salento. Scuola Superiore ISUFI - Settore Patrimonio Culturale: Conoscenza e Valorizzazione, Lecce (Italia)
- Tecnico esperto nelle attività di operatore e montatore video con competenze di post-produzione digitale presso il Laboratorio ICT e Nuovi Linguaggi della Comunicazione Culturale
- 01/06/2010–15/07/2010 **Tecnico esperto digital video**
Università degli Studi di Foggia, Foggia (Italia)
- Attività di docenza nell'ambito del Master di I° livello in Nuovi Media e Formazione
- Conduzione del Laboratorio di *produzione video digitale* (50 ore)
- 20/05/2009–30/06/2009 **Tecnico di produzione audiovisiva**
CTP Ugento (Ente di Formazione), Ugento (Le) (Italia)
- Produzione audiovisiva
- Post-produzione audiovisiva
- Diffusione buone prassi
- 06/06/2006–05/06/2009 **Tecnico di produzione audiovisiva e comunicazione grafica**
Università del Salento. Scuola Superiore ISUFI - Settore Patrimonio Culturale: Conoscenza e Valorizzazione, Lecce (Italia)
- Tecnico esperto nelle attività di operatore e montatore video con competenze di post-produzione digitale, ideazione e progettazione grafica, presso il Laboratorio ICT e Nuovi Linguaggi della Comunicazione Culturale
- 24/04/2009–05/06/2009 **Grafico**
Arketipo s.r.l., Lecce (Italia)
- Progettazione grafica
- Realizzazione grafica di materiale info-divulgativo
- 01/07/2008–31/07/2008 **Regista multimediale**
Genera.Tv s.r.l., Manduria, TA (Italia)
- Regia, Direzione tecnico-creativa (art work)
- Responsabile della produzione del portale web e di contenuti digitali
- 12/03/2008–05/07/2008 **Attività di Docenza**
Università del Salento, Lecce (Italia)
- Attività di docenza per il corso di formazione per Regista Multimediale (76 ore)
- Svolgimento del modulo "Regia Multimediale"
- Svolgimento del modulo "Digital video e tecniche di ripresa e montaggio"

- 01/11/2007–31/03/2008 **Progettista multimediale, graphic design**
Istituto Tecnologico dell'Epiro (TEI - Università, Centro di ricerca), Epiro (Grecia)
- Progettazione e implementazione del supporto audiovisivo e fotografico dei percorsi del sistema informativo per la promozione e la valorizzazione dei fondi naturali e culturali della provincia di Lecce
- Creazione del logo per il suddetto programma e per il "Euromediterranean Institute for Research on Sustainable Tourism"
- 03/09/2007–02/11/2007 **Attività di Tutor**
Università del Salento. Scuola Superiore ISUFI - Settore Patrimonio Culturale: Conoscenza e Valorizzazione, Lecce (Italia)
- Tutoraggio per l'attività formativa svolta nei laboratori di produzione denominati "Videomaking" e "Game Design" della Summer School "Comunicazione, Design e Nuovi Media"
- Tutoraggio post-formativo
- 01/02/2005–30/07/2006 **Grafico**
Glück ar.l., Lecce (Italia)
- Responsabile di elaborazioni in computer grafica
- 15/12/2004–31/10/2005 **Operatore multimediale**
Itaca Soc. Coop., Conversano, BA (Italia)
- Animatore del laboratorio multimediale di informatica
- 17/06/2002–31/12/2002 **Tecnico video digitale**
Glück ar.l., Lecce (Italia)
- Produzione e post-produzione video digitale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1993 Diploma di Maturità Artistica
Liceo Artistico Statale, Lecce (Italia)
- Storia dell'Arte
- Tecniche di arte figurativa
- Architettura
- Modellato e arti plastiche
- 1994 Diploma Specialistico
Liceo Artistico Statale, Lecce (Italia)
- Comunicazione Visiva

Curriculum Vitae

- 1998 Attestato
Wannsee Forum, Berlino (Germania)
- Arte contemporanea
- Video Production
- Fotografia
- Computer grafica
- 2005 Attestato
COISS - Consorzio Imprese Sociali Salento, Lecce (Italia)
- Gestione reti informatiche

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative L'estesa esperienza di lavoro in team per la realizzazione di progetti di diversa natura, l'interdisciplinarietà e l'internazionalizzazione sono state le caratteristiche principali delle attività professionali e di vita maturate nel corso degli anni. Queste hanno permesso di affinare una modalità operativa in cui la comunicazione e gli aspetti relazionali con colleghi e interlocutori sono stati fondamentali per il raggiungimento degli obiettivi.

Competenze organizzative e gestionali Capacità organizzative che riguardano principalmente le esperienze di comunicazione in equipè fatte nel percorso professionale. Dalle esperienze lavorative così differenziate, ho avuto modo di capire l'importanza di una condivisione di significati di base per l'efficacia della comunicazione. Carattere forte, leadership e capacità decisionale. Capacità organizzativa, capacità di gestire e supervisionare un team di persone, capacità analitica, orientamento ai dettagli, chiarezza espositiva. Forte orientamento ai risultati.

Competenze professionali Ottima padronanza dell'intero processo produttivo multimediale nei seguenti ambiti

- Audiovisivo (regia, DOP, editing)
- Regia dal vivo per dirette streaming-televisive multicamera
- Fotografico (shooting e post produzione)
- Grafico, ideazione e creazione di art work promozionali multiformato
- Web (UI-UX design)
- Comunicazione visiva
- Marketing video

Competenze informatiche

Ottima padronanza dei seguenti applicativi:

- Sistemi operativi Macintosh OSX e Windows
- Software per editing e compositing video digitale (Final Cut Pro, Motion, Soundtrack Pro, Compressor, Adobe Premiere, Adobe After Effect, Adobe Media Encoder) – SUITE ADOBE e vari tools
- Conoscenza ed uso dei più diffusi e professionali software di elaborazione delle immagini e progettazione grafica
- Conoscenza dei processi tipografici di stampa e capacità di controllo della qualità del prodotto tipografico finito
- Software per authoring DVD e Ccontenuti multimediali (DVD Studio Pro, Adobe Encore DVD, iDVD, Camtasia, Klynt, Resolume Arena, Articulate)
- Software per e-learning e authoring tools per la creazione di Learning Object (ARTICULATE STUDIO suite – Presenter, Quizmaker, Engage, Video Encoder - KLYNT)
- Software web based per la gestione di ambienti digitali di apprendimento e repository complessi di Learning object (MOODLE)
- Software per animazioni 2D e 3D: Adobe Flash CS4, Blender 3D, Motion
- Software per impaginazione grafica, elaborazione di immagini e fotoritocco (AdobePhotoshop, Adobe Lightroom, Adobe In Design, Adobe Illustrator)
- Software per la creazione e gestione siti web (Joomla, WordPress, Adobe Dreamweaver)
- Software Microsoft Office
- Tecniche di ripresa video digitale nei formati 4K, full HD, MiniDV, DV, DVCPro, HD, HDV, HDSLR
- Tecniche di illuminazione per set video-cinematografici e set fotografici (still life, ritratti, food, architettura)
- Gestione sistemi multicamera per riprese e trasmissione video multiformato e multiplatforma

Capacità, competenze ed esperienze artistiche

Figura poliedrica, creatore e trasformatore. Demiurgo e catalizzatore di nuovi linguaggi. Adopera fotografia, video, suoni, parole ed oggetti, sviluppa nuove forme di arte popolare e di intrattenimento che si articolano su mezzi di comunicazione eterogenei, ma convergenti, in un vasto melting pot multimediale che spazia dal cinema digitale al web, all'iPod ai videogiochi, ai social network. Condivide progetti e lavori con artisti, si avvale dell'esperienza e della professionalità di qualificati video editors, creativi, grafici, registi, fotografi ed esperti operatori di riprese video per garantire il massimo risultato che si tratti di progetti di comunicazione, spot, video istituzionali, cortometraggi, trasmissioni video live di eventi o programmi tv, campagne promozionali, formazione e produzione multimediale.

E' artista multimediale, ha condiviso progetti e lavori con artisti internazionali, tra cui Erika Harsh, Jeffrey Zeigler (Kronos Quartet), Paola Prestini (VIA, NY), Brian Mohr, Jonatan Manno, Luigi Presicce, Luigi Negro, Emilio Fantin, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti. La sua ricerca analizza prevalentemente le interazioni tra artisti e gli ambienti digitali proponendo progetti e soluzioni di design visuale/performativo e dell'intrattenimento.

Ha partecipato a mostre di arte contemporanea (selezione):

- "Galapagos Art Space", collettiva New York, 04/2010;
- "Video place" – edizione DVD, Museo Nuova Era, Bari, 07/2010;
- "Upupa" – collettiva, Museo Nuova Era, Bari, 01/2010;
- "Speech" – personale, Cantieri Koreja Lecce 12/2009;
- "Stone" – collettiva (VisionIntoArt), New York 09/2008;
- "soundres" – programma di residenza per artisti, Salento 07/2007;
- "Oronzo e Irene" – collettiva, Lecce 07/2005;

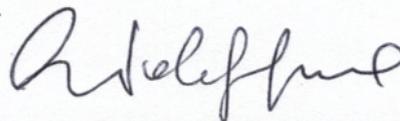
- “Io non parlo italiano, identità condivise nell’arte contemporanea a Lecce” – collettiva, Lecce 05/2005;
- “Gira por la diversidad” – collettiva (nell’ambito del Programma Cultura 2000), Italia Spagna Portogallo, luglio agosto settembre 2002;
- “Inedito ’02 confluenze parallele” – programma di residenza per artisti, Lecce 06/2002;
- “Japan parts” – Berlino, Wannsee Forum 09/1998;
- “Tre luoghi, Libero Cantiere” – collettiva, Lecce 09/1997;
- “Cinema scopre” – collettiva, Lecce 09/1995;
- “Atto di presenza” – collettiva, Lecce 04/1994;

Publicazioni e produzioni
video (selezione)

- Regia e animazione infografica di N. 5 videoclip in animazione grafica “DMS – digital management system”, Puglia Promozione (2018-2019);
- Regia e montaggio short movie “Monti Dauni, tra incanto e magia”, produzione Puglia Promozione (2018);
- Regia n.3 spot video promozionali degli infopoint di Aeroporti di Puglia (2017);
- Regia e produzione esecutiva di videotutorial in animazione grafica di EmPulia (2017);
- Regia videoclip musicale “Nuvole incartate” di Nerodalia (2017);
- Regia n. 6 spot promozionali “#inPuglia365” (Arte e Cultura, Borghi, Natura e sport, Eventi, Gastronomia, Natale) per campagna video di Puglia Promozione (2016);
- Regia live multicamera per diretta streaming per il TEDxLecce 2016;
- Produzione, Regia e Direzione creativa dei reportage video/fotografici su riasfalto pista circolare – NTC PORSCHE ENGINEERING (2015);
- Regia e produzione video del promozionale “LB Academy” – NTC PORSCHE ENGINEERING (2014);
- Regia, produzione e post-produzione delle riprese in digital video, authoring e animazioni titoli del DVD istituzionale “Università degli Studi di Lecce: didattica, ricerca, servizi”;
- Cover design, ideazione e composizione grafica della “Collana di Studi sulla Società dell’Informazione”, Editrice UNI Service, Trento, ISBN 987-88-6178-183-2;
- Montaggio, post-produzione audio-video, titoli ed effetti del DVD “Verso Sud” allegato a “Verso Sud – Salento d’acqua e di terra rossa”, Anima Mundi Edizioni, Otranto (LE), ISBN 8032998800104;
- Direzione tecnico-creativa, direzione della fotografia, riprese e authoring del DVD “Ugento percorsi storico-naturalistici tra realtà e multimedialità”;
- Concept grafico e cura editoriale, fotografie e impaginazione grafica del libro “Un’idea per il parco nei disegni dei bambini delle scuole di Ugento”;
- “Visiting professor”, video podcast (20 episodi) tra il 2006 e il 2008 (ruolo: ripresa, montaggio), vedi: http://www.cultura.isufi.it/agenda_podcast.php ;
- “Percorsi storico-naturalistici nel paesaggio salentino tra realtà e multimedialità”, video podcast e produzione DVD, Ugento (LE) 2008 (ruolo: direzione tecnico-creativa, riprese), vedi: <http://www.visitaugento.it>;
- “Da est a ovest”, cortometraggio, Lecce 2005 (ruolo: fotografia, ripresa, montaggio);
- “Coloured is better”, spot, Lecce 2005 (ruolo: montaggio)
- “Giacomo dell’inquietudine”, cortometraggio, Lecce 2005 (ruolo: fotografia, ripresa, montaggio);
- “I nostri volti”, cortometraggio, Lecce 2004 (ruolo: montaggio);
- “Bella signora”, cortometraggio, Lecce 2004 (ruolo: fotografia, ripresa, montaggio);
- “Luoghi d’allerta”, video catalogo, Salento 2003 (ruolo: ripresa, montaggio);
- “La festa del sacrificio”, documentario, Marocco 2003 (ruolo: montaggio);
- “Appunti”, video catalogo, Spagna Portogallo 2002 (ruolo: regia, ripresa, montaggio);
- “Ecstatevi Accuorti”, spot TV, Lecce 2002 (ruolo: fotografia, ripresa, montaggio);
- “Lecce comizi d’amore”, documentario, Lecce 2001 (ruolo: fotografia, ripresa,

- montaggio);
- "Il Ponte", cortometraggio, Albania 2000 (ruolo: direttore della fotografia, montaggio);

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" ai fini di attività di Ricerca e Selezione del Personale e contatti lavorativi.



"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge".

In fede

LELLÉ
7/11/2019

Davide Faggiano
