

CURRICULUM VITAE DI FRANCESCO TRAVERSO

TITOLI DI STUDIO

MATURITA' CLASSICA, CONSEGUITA NELL'ANNO SCOLASTICO 2001/2002, PRESSO IL LICEO CLASSICO STATALE "FEDERICO DELPINO" DI CHIAVARI (GENOVA), CON VOTAZIONE 75/100

LAUREA TRIENNALE IN "DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO, CONSEGUITA NELL'ANNO ACCADEMICO 2004/2005, PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA, SEDE DISTACCATA DI IMPERIA, FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA. TESI: "DAVID LYNCH, IL RAPPORTO TRA TWIN PEAKS E LA FILMOGRAFIA DEL REGISTA", RELAZIONATA DAL PROFESSOR GIOVANNI ROBBIANO. VOTAZIONE 100/110

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN INFORMAZIONE ED EDITORIA, PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

NON COMPLETATO (ahimè)

IN BREVE

Mi chiamo Francesco Traverso e nella mia esperienza ho lavorato negli ambiti più disparati del teatro.

Il mio percorso unisce lo studio di vari metodi di regia ad un'ottima conoscenza di tutti gli aspetti tecnici che ruotano attorno alla creazione, alla messa in scena e alla tournée. Questo tipo di formazione è per me fondamentale per la creazione del mio metodo personale di regia.

La mia figura di assistente alla regia, con una predisposizione alla creazione di materiale audio/video propedeutico alla direzione e alla produzione dello spettacolo, unisce alle classiche mansioni del ruolo la possibilità di interagire con cognizione con tutti i reparti tecnici.

ESPERIENZE LAVORATIVE

ATTORE NEL CORTOMETRAGGIO “ORA DOPO LE NUVOLE” DI MAURIZIO ZAPPETTINI
(2003)

ATTORE E CO-AUTORE DEL CORTOMETRAGGIO “SMILE” DI MAURIZIO ZAPPETTINI
(2004)

REGISTA E OPERATORE DELLO SPOT ELETTORALE DEL COMUNE DI SANTA
MARGHERITA LIGURE (2004)

ASSISTENTE ALLA REGIA DELLO SPETTACOLO “FROKEN JULIE”, REGIA DI SERGIO
MAIFREDI, PRESSO IL TEATRO DELLA TOSSE DI GENOVA (2006)

ASSISTENTE ALLA REGIA DELLO SPETTACOLO “LA CADUTA PERFETTA”, REGIA DI
LEONARDO PISCHEDDA (2007)

REGISTA ED OPERATORE DEL VIDEO MUSICALE “LE DUE FACCE DELLA MEDAGLIA”
DELLA BAND ZETAZERO (2008)

ASSISTENTE ALLA REGIA DELLO SPETTACOLO “HORROR VACUI”, REGIA DI
LEONARDO PISCHEDDA (2008)

ASSISTENTE ALLA REGIA DELLO SPETTACOLO “ I PRODOTTI ”, REGIA DI LEONARDO
PISCHEDDA E MICHELA LUCENTI (2009)

AUTORE E REGISTA DELLO SPETTACOLO “I DIALOGHI SUI LAVORI IN CORSO” (2009)

TOUR MANAGER DEL GRUPPO AFRO JUNGLE JEEGS PER LA TOURNEE' DI “IN TOTAL
CONTROL” (2009)

TECNICO DELLA COMPAGNIA SCHEGGE DI MEDITERRANEO (2011)

ASSISTENTE ALLA REGIA, FONICO E BASSO NELLO SPETTACOLO “SCARPETTE
ROSSE” DI LEONARDO PISCHEDDA. (2011)

ATTORE NELLA COMPAGNIA STABILE DEL TEATRO GOVI, GENOVA (2011)

MESSA IN SCENA E REGIA DELLO SPETTACOLO “LE BEATRICI” DI STEFANO BENNI
ALL'INTERNO DEL FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE, GENOVA (2011)

TECNICO DELLA COMPAGNIA TEATRALE BALLETO CIVILE (2009-2016)

ATTREZZISTA DI SCENA E FONICO DELLO SPETTACOLO "SIAMOSOLONOI", REGIA
CIRCO BORDEAUX, CON MICHELE RIONDINO E MARIA SOLE MANSUTTI (2012-2013)

ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE DELL' “ANDERSEN FESTIVAL” DI SESTRI LEVANTE
(2008 - 2019)

TECNICO AUDIO - LUCI DELLO SPETTACOLO "FARA' GIORNO", REGIA PIERO
MACCARINELLI, CON GIANRICO TEDESCHI (2013-2015)

ATTREZZISTA DI SCENA E FONICO DELLO SPETTACOLO “LA VERTIGINE DEL DRAGO”
DI ALESSANDRA MORTELLITI, REGIA DI MICHELE RIONDINO (2014)

ASSISTENTE ALLA REGIA E TECNICO AUDIO-LUCI DELLO SPETTACOLO “DIPARTITA FINALE” DI FRANCO BRANCIAROLI, CON UGO PAGLIAI, GIANRICO TEDESCHI E MASSIMO POPOLIZIO (2014-2015)

TECNICO AUDIO-LUCI DELLO SPETTACOLO “PEPERONI DIFFICILI” DI ROSARIO LISMA (2014-2017)

TECNICO AUDIO-LUCI DELLA COMPAGNIA TACCHI MISTI (2015-2019)

ASSISTENTE ALLA REGIA E TECNICO DELLO SPETTACOLO “CROLLASSE IL MONDO” DI ALESSANDRA MORTELLITI, REGIA DI MASSIMILIANO FARAU (2015)

TECNICO AUDIO-LUCI DELLO SPETTACOLO “FIGLI DI UN DIO MINORE”, REGIA DI MARCO MATTOLINI (2015)

TECNICO AUDIO-LUCI DELLO SPETTACOLO “BAD & BREAKFAST”, REGIA DI ROSARIO LISMA (2016)

ASSISTENTE ALLA REGIA E TECNICO DI PALCO DELLO SPETTACOLO “ANGELICAMENTE ANARCHICI”, REGIA DI MICHELE RIONDINO (2016)

ASSISTENTE ALLA REGIA E TECNICO AUDIO-LUCI DELLO SPETTACOLO “L'OPERAZIONE”, REGIA DI ROSARIO LISMA (2017-2022)

DIREZIONE TECNICA DI “INEDITO D'AUTORE”, PRODOTTO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE 15 LUNE, PRESSO AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA (2017-2018)

FONICO DELLO SPETTACOLO “LUCIANO”, REGIA DI DANIO MANFREDINI (2017-2019)

DISEGNO LUCI E FONICA DELLO SPETTACOLO “HOUSES”, REGIA DI FERDINANDO CERIANI, (2018-2022)

ASSISTENTE ALLE LUCI DELL'OPERA “NORMA”, PRESSO TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA E TEATRO NAZIONALE DI RABAT (MAROCCO), REGIA DI UGO GIACOMAZZI E LUIGI DI GANGI, LUCI DI LUIGI BIONDI (2018-2022)

ASSISTENTE ALLA REGIA E TECNICO AUDIO/LUCI DELLO SPETTACOLO “LA CONSUETUDINE FRASTAGLIATA DELL'AVERTI ACCANTO” DELLA COMPAGNIA I POLI A KOV (2018/2019)

ASSISTENTE ALLE LUCI DEL DITTICO “CAVALLERIA RUSTICANA/UN MARI A' LA PORTE”, PRESSO TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, REGIA DI UGO GIACOMAZZI E LUIGI DI GANGI (2019)

ASSISTENTE ALLA REGIA DEL DITTICO “CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI”, PRESSO TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA, REGIA DI UGO GIACOMAZZI E LUIGI DI GANGI (2019)

DISEGNO LUCI E FONICA DELLO SPETTACOLO “LEZIONE DA SARAH”, REGIA DI FERDINANDO CERIANI (2019)

ASSISTENTE ALLA REGIA DELLO SPETTACOLO “PAGLIACCI”, PRESSO TEATRO DEL
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, REGIA DI UGO GIACOMAZZI E LUIGI DI GANGI
(2019)

ASSISTENTE ALLA REGIA E DISEGNO LUCI DELL'OPERA “MACBETH ALONE”, PRESSO
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, MUSICA DI PASQUALE CORRADO, LIBRETTO E
REGIA UGO GIACOMAZZI E LUIGI DI GANGI (2019)

DISEGNO MUSICALE LIVE DELLO SPETTACOLO “RACCAPRICCIO”, PRESSO
BIENNALE TEATRO DI VENEZIA, REGIA DI ASTORRITINTINELLI (2020)

ASSISTENTE ALLA REGIA DELLO SPETTACOLO “IL PIRATA”, PRESSO IL TEATRO
MASSIMO DI PALERMO, REGIA DI UGO GIACOMAZZI E LUIGI DI GANGI (2021)

DISEGNO LUCI DELLO SPETTACOLO “OBLIO”, REGIA DI CRISTEL CHECCA (2021)

TECNICO AUDIO/VIDEO DELLO SPETTACOLO “FURORE”, REGIA DI MASSIMO
POPOLIZIO, PRODUZIONE COMPAGNIA ORSINI (2021-2022)

DISEGNO LUCI E AUDIO DELLO SPETTACOLO “SORRY FOR WHAT”, DI GIULIA
SPATTINI, PRODUZIONE BALLETO CIVILE (2022)

ASSISTENTE ALLE LUCI DELLO SPETTACOLO “M”, PRESSO PICCOLO TEATRO DI
MILANO, REGIA DI MASSIMO POPOLIZIO, LUCI DI LUIGI BIONDI (2022)

MACCHINISTA DELLO SPETTACOLO “POUR UN OUI OU POUR UN NON”, REGIA DI
PIER LUIGI PIZZI, CON UMBERTO ORSINI E FRANCO BRANCIAROLI (2022)

TECNICO AUDIO/LUCI DELLO SPETTACOLO “IL GIARDINO DEI CILIEGI”, REGIA DI
ROSARIO LISMA (2022)

LINGUE STRANIERE

**BUONA CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE, PARLATA E SCRITTA
CONOSCENZA DI FRANCESE E SPAGNOLO**

ALTRE INFORMAZIONI

**IN POSSESSO DI PATENTE B
IN POSSESSO DI DIPLOMA DI PRIMO SOCCORSO E ANTI-INCENDIO
DISPONIBILITA' A VIAGGIARE**

In base al D.L. del 30/06/2003 autorizzo chi riceve il presente curriculum al trattamento dei dati personali per gli usi consentiti dalla legge