

Igor Imhoff

Nome: **IGOR IMHOFF**

Web:

e-mail:

Sviluppatore di videogiochi a 16 bit e poi artista digitale si occupa prevalentemente di immagine in movimento e sperimentazione visuale. La sua ricerca coniuga con passione elementi primitivi, simbolici e antropologici, all'arte digitale, che si direziona energicamente verso un gusto d'avanguardia. Numerose sono le dicotomie e il suo lavoro ne brilla di conseguenza. La sintetica immagine di Small White Dot, fino alle figure arcaiche della sua serie Percorsi; dall'opera rupestre di Anafora, concepita come un'installazione interattiva, fino alla collaborazione con il Polo Museale Veneto, dove le pitture rupestri sono abbinata a sperimentazioni del pre-cinema di Muybridge e Duchamp: diversi lati dello stesso eterno bisogno umano di rappresentare il mondo e trovare un compromesso per convivervi. La ricerca è dedicata alla sperimentazione in tutte le sue forme, dal 2d al 3d fino al VR immersivo. La produzione si alterna tra video di animazione e progettazione di opere interattive, spaziando dal videomapping alle performance teatrali. Numerose le mostre e le partecipazioni a festival, mostre in Italia e all'estero, nelle quali ha ottenuto spesso riconoscimenti. Attualmente è docente di Applicazioni digitali per l'arte e Linguaggi multimediali, presso l'accademia di Belle arti di Urbino e Tecniche di Animazione digitale, presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. È anche docente di Effetti speciali e VR al Master di I livello of Fine Arts in filmmaking presso l'università Ca Foscari di Venezia.

FILMOGRAFIA / VIDEOGRAFIA / INSTALLAZIONI

PERCORSO#0001-0803 – 2003, **PERCORSO#0002-1003** – 2003, **PERCORSO#0003-0305** – 2005, **PERCORSO#0004-0905** – 2005, **PERCORSO#0005-0306** – 2006, **PERCORSO#0006-0906** – 2006, **PATH 0A_1406** – 2006, **PERCORSO#0007-0308** – 2008, **PERCORSO#0008-0209** – 2009, **PERCORSO#0009-0410** – 2010, **SMALL WHITE DOTS** – 2011, **GURU MEDITATION 30.31** – 2012, **PORPHYRA TENERA** – 2012, **SOMNIUM COLEPTERAE** – 2012, **PLANETS** – 2012, **LITTLE FALLING WORDS** – 2012, **FAMILY PORTRAIT** – 2013, **M-ARRAY** – 2013, **KURGAN** – 2013, **ZERO** – 2014, **PARADISE(DATA)LOST** – 2015, **BOY** – 2016, **ANAFORA** – 2016, **BB & GG** – 2017, **PLAY & DANCING** – 2018, **AU|CU** – 2018, **DANCERS** – 2018, **TELEPHONIUM** – 2018, **BOY II** – 2018, **BOY VR** – 2018, **UNDERSEA GLITCH** – 2018, **TESLA** – 2019, **IUNAE LUMEN** – 2019, **QUARANTANA** – 2019, **IH870 SOTTO TRACCIA** – 2019, **BLEED** – 2020, **THE RISE AND FALL OF THE KING** – 2019, **ROAD** – 2020, **LIVING IN THE LAST DAYS** – 2020, **HYPNOGRAM** – 2020 – **ESCAPE** – 2020, **THE GUTTERS** – 2020, **ROAD** - 2020, **THE PAST IS NOW** – 2020, **UNTIE ME** - 2020, **ROBOT ON MY DESK** - 2020, **LIVING IN THE LAST DAYS** – 2020, **DUMMY** – 2020, **WILD TIMES** - 2021, **ALIVE** – 2021, **CAPTROPHOBIA** – 2021, **EICHA I** – 2021, **EICHA II**- 2021, **EICHA III**- 2021, **EICHA IV**- 2021, **RAT RACE/VAPOR** -2021, **RAT RACE/HOVIEB** -2021

VIDEOMAPPING/PERFORMANCE

- 2014 - **LIQUID TIME** - Video Mapping - Spinazzola
- 2014 - **IDLE STATUS** - Video Mapping - Barletta, Castello
- 2015 - **PROMETEO: POEMA DEL FUOCO** - Video Mapping Interattivo con orchestra - Palazzo Zenobio Venezia
- 2015 - **ILLUSIONI LUMINOSE: BRUNO MUNARI** - Video Mapping Interattivo - Palazzo Zenobio Venezia, 2016 - **IDIOPHONES** – Video mapping - Palazzo Municipale di Este
- 2016 - **ANAFORA** – Videoinstallazione/Video mapping interattivo – Basilica di Siponto e Ipogei Capparelli, Manfredonia | Museo archeologico di Ortona, Ortona
- 2017 - **BB&GG** – Videoinstallazione/ Video mapping interattivo – Ateneo Veneto, Venezia,
- 2018 - **PLAY & DANCING** – Videoinstallazione - Consolato Svizzero, Venezia
- 2018 - **PLANETS** – Video mapping – Centro storico, Bisceglie
- 2018 - **BOY II** – Video installazione - Palazzo Tupputi, Bisceglie
- 2019 - **TESLA** – Spettacolo Interattivo, Belgrado

- 2019 – **STORIE DI UOMINI E CINGHIALI** - Spettacolo teatrale interattivo - con Andrea Pennacchi, Alen e Nenad Sinkauz, Padova
- 2018 – **BOY VR** – Installazione in ambiente VR - Palazzo Tupputi, Bisceglie
- 2019 – **IH870 “SOTTOTRACCIA”** - Video Performance - Con Basmati, Alberta Pellacani e John De Leo, 2019 – **QUARANTANA** – Videomapping, Palazzo delle Paure, Lecco
- 2019 – **IUNAE LUMEN** – Video Mapping interattivo con orchestra - con collettivo Sub Ardente, Cattedrale/Basilica, Conversano
- 2019 – **PLANET OF FALLING PATH** – Video Performance. Piccolo festival Animazione, Udine,
- 2019|2020 – **FESTA DEL PARADISO** – Animazioni interattive spettacolo teatrale. Trieste, Casarsa della Delizia, Sacile, Gradisca di Isonzo
- 2020 – **“OMAGGIO A FEDERICO FELLINI”** - Animazioni interattive spettacolo teatrale in Occasione della serata conclusiva de Ca Foscari Short, edizione 2020. Auditorium Santa Margherita, Venezia
- 2020 – **“HYPNONGRAM”** Video performance e sonorizzazione dal vivo di **TRAUMATOGRFO**“. Avvistamenti Omaggio a Paolo Gioli, Piazza d’Armi del Castello di Barletta, Barletta.
- 2021 – **“ROBOT ON MY DESK”** Video performance e sonorizzazione in streaming. Serata conclusiva del “Piccolo Festival dell’Animazione”. Pordenone
- 2021 - **“II MISTERO MANOSCRITTO”**, Videomapping, Museo Manzoni, Lecco
- 2022 – Soulpunx, Performance video e musica dal vivo, Ibrida Festival, Forlì
- 2022 – Soulpunx, Performance video e musica dal vivo, Vega, Mestre, Venezia

VIDEOCLIP

“NEON”, DECKARD, ITALIA, 2015 | **“RACHAEL - MILES AWAY/THE TRUTH IS REMIX BY DECKARD”**, DECKARD – ITALIA, 2014 | **“GLASNIJE”** - LIBAR, SINA JAKELIĆ, CROATIA, 2012 | **“ANCHE SENZA DI TE”** ALESSANDRO GIOVANNINI (CANIALGA) FEAT. GEMELLO, ITALIA 2012 | **“SAMSARA”** LUNAKID, GERMANIA 2019 | **“BLEED”** LUNAKID, GERMANIA 2020, **“THE RISE AND FALL OF THE KING”** LUNAKID, GERMANIA 2020 | **“ROAD”** LUNAKID, GERMANIA 2020, **“LIVING IN THE LAST DAYS”**, LUNAKID, GERMANIA | **“ESCAPE”** MATTATOIO 5, ITALIA 2020, **“THE GUTTERS”**, MATTATOIO 5, ITALIA 2020 | **“ROAD”** LUNAKID, GERMANIA 2020, **“THE PAST IS NOW”**, LUNAKID, GERMANIA 2020 | **“UNTIE ME”** MATTATOIO 5, ITALIA 2021, **“LIVING IN THE LAST DAYS”**, LUNAKID, GERMANIA 2020 | **“UNTIE ME”** MATTATOIO 5, ITALIA 2020 | **“DUMMY”**, HOPY, ITALIA 2020 | **“ALIVE”**, NVGÆ, GERMANIA 2021 | **“RAR RACE”** MATTATOIO 5, ITALIA 2021 | **“RAT RACE, DP_DB (VAPOR)”** MATTATOIO 5, ITALIA 2021 | **“RAT RACE_HOWIEB”** MATTATOIO 5, ITALIA 2021 | **“YOU WILL NEVER KNOW MY NAME”**, KONSTANTIN DELLOS, YURI BORN, GERMANIA 2022 | **“CUTTING CIRCUITS”**, BETHAN LLOYDS, GERMANIA 2022 | **“AIDORU”**, LOOPO, ITALIA 2022

INSTALLAZIONI PERMANENTI

“RACCONTARE PER IMMAGINI: IL PRIMO CINEMA DELLA STORIA FUOCO, MOVIMENTO, COLORE”. - Museo Nazionale Atestino di Este

“STORIA DELLA COLONNA INFAME” - Polo museale di villa Manzoni del Museo Manzoniano, cappella dell’Assunta e la sala 8, Lecco

PREMI E RICOSCIMENTI

2021 – Vincitore categoria Best Animation a **“Andromeda Film Festival”**, con i video **Wild Times, Bleed, Dummy**, Istanbul, Turchia

2021 – Menzione Speciale al **“Ribalta Film Festival”**, con video sperimentale **“ANAFORA”** Vignola Modena.

2020 – Premio **“Best Film in VISUAL AND MUSIC”** Al **Piccolo Festival dell’animazione 13**, con videoclip **Dummy** degli Hopi, Italia, Online.

2020 – Premio **“Miglior Videoclip di Animazione”**, con videoclip **Bleed** di **Lunakid** al concorso di animazione **“La Città incantata si anima”**, Civita di Bagnoregio.

2018 - Premio **“The Best Experimental Film”** - **International animation film festival Tindirindis**, Lituania.

2018 - Premio **“Award for Best International Experimental Animation”** - **Cinetoro**, Cali, Colombia

2015 - Premio **“Magmart VIII International video art Festival”**, Italia.

2014 - Menzione Speciale al **“Festival Pontino Del Cortometraggio”**, Latina, Italia.

2013 - Premio sezione **“Rex” corti di animazione**, **Amarcort Film Festival**, Rimini, Italia.

2013 - Premio **“Award for Best International Experimental Work”** - **Cinetoro**, Cali, Colombia.

2013 - Premio **“Corti Sperimentali”** al **“Corti and Cigarettes, festival internazionale del cortometraggio”**, Italia.
 2013 - Premio **“Magmart VI International video art Festival”**. Italia.
 2013 - Menzione Speciale al **“Tabor Film Festival”**, Croazia.
 2013 - Menzione Speciale al **“Laura Film Festival”**.
 Italia, 2011 - Premio Festival Video Arte **“Arte Roma Video Festival”**.
 Italia, 2011 - Premio **“Laura Film Festival - Sezione Video Arte”**, Italia.
 2011 - Premio **“Maurizio Cosua”** Sezione Video arte al **Video concorso Internazionale Francesco Pasinetti**, Italia.
 2011 - Premio **“Magmart VI International videoart Festival”**, Italia.
 2010 - Premio **“Best European Short Film Animation - Goshort”**, Olanda.
 2010 - Premio **“Rtp2 Onda Curta - Circuito Off”**, Italia, 2009 - Premio **“Best Veneto Short - Circuito Off”**, Italia.
 2009 - Premio **“Rtp2 Onda Curta - Circuito Off”**, Italia.
 2008 - Premio **“Rtp2 Onda Curta - Circuito Off”**, Italia, 2008 - Menzione Speciale al Festival **“Castelli Animati”**, Italia.
 2005 - Premio **“Miglior cortometraggio internazionale nella sezione Short Stories, Mestre Film Festival”**, Italia.
 2004 - Premio **“Associazione Piemontese Arte”** a Premio Nazionale di Pittura **“Felice Casorati”**, Italia.
 2004 - **Menzione al concorso nazionale di incisione e calcografia di Gorlago**, Italia, 2001 - **Premio Nazionale di Pittura Cisl “Bruno Mazzi”**, Italia.

Saggi e Pubblicazioni

- **“Animazioni: cortometraggi italiani contemporanei”** – A Cura di Paola Bristot e Andrea Martignoni – Associazione Ottomani, Associazione Viva Comix - Ed.2019/2020 - ISBN 978-88-945295-0-0
- Saggio **“ANIMARE LE IMMAGINI”** nel testo **“Obiettivo sul Paleolitico”. Il primo cinema della storia** – A cura di Federica Gonzato - Editrice La Grafica 2019 - EAN: 9788869472022 - ISBN: 8869472027
- Saggio **“MEMORIA, SEGNI E SEGNALI ANIMATI”** nel testo **“Fantasmagoria”** - A cura DI ROBERTA NOVIELLI, DAVIDE GIURLANDO- Università Ca Foscari, Venezia - Marsilio Editori s.p.a. 2017 - ISBN 978-88-317-2470-8
- Saggio **“Animazione 2d, 3d e Digitale”**, Catalogo **“Over The Real - Festival internazionale Video arte 2016”** - A Cura di Maurizio Marco Tozzi, Lino Strangis - Edizioni Kappabit 2016 - ISBN 978-88-905864-4-6
- Saggio **“SOFTWARE REVOLUTION - TECNICHE E TECNOLOGIE DELL’ANIMAZIONE”** ne **“IL MOUSE E LA MATITA, L’ANIMAZIONE ITALIANA CONTEMPORANEA”** - A cura di BRUNO DI MARINO e GIOVANNI SPAGNOLETTI - Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus - Marsilio Editori s.p.a. 2014 - ISBN 978-88-317-1986