

## IRENE GIANESELLI

Irene Gianeselli (1997) è diplomanda in pianoforte presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari ed è specializzata con la Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” conseguita con il massimo dei voti e Lode proponendo una tesi sperimentale sul Teatro di Pier Paolo Pasolini sotto la guida del Ch.mo Prof. Giuseppe Bonifacino. È critico cinematografico del SNCCI dal 2017. Nel luglio del 2016 fonda e diventa presidente dell’Associazione Culturale Felici Molti ispirata a *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante da cui è nata nel 2017 la Compagnia dei Felici Molti. Incontra Carlo Cecchi e da lui apprende le regole del gioco del Teatro. Nel suo percorso è fondamentale il rapporto con la drammaturgia di Enzo Moscato (del quale ha curato la recente pubblicazione dei testi *Compleanno* e *Festa al celeste e nubile santuario* raccolti in volume per Florestano Edizioni con i contributi di Isa Danieli, Cristina Donadio, Armando Pugliese e altri interpreti delle opere dello stesso Moscato) e con il lavoro attoriale di Luigi Mezzanotte. Quattro volte semifinalista al Premio Campiello Giovani ha pubblicato due raccolte di racconti "Lo spazio intorno" (Stilo Editrice, 2015) e "Preghiera di novembre" (Florestano Edizioni, 2017). È giornalista per la testata online *Polytropon Magazine*. Nel 2019 ha proposto un primo studio del monologo pasoliniano "Un pesciolino" ed ha pubblicato il suo primo saggio *La Poesia che il Mondo non cambia. Il mondo salvato dai ragazzini da Elsa Morante a Pier Paolo Pasolini e una conversazione con Carlo Cecchi* (Florestano Edizioni). Nel 2020 è finalista del Premio Fabrizio De André per la sezione Poesia. Nel 2021 è selezionata tra le drammaturghe emergenti del progetto Pubblicazioni del *Teatro i* di Milano con il testo inedito *ALCESTI. COME SE NIENTE FOSSE*. Ha ideato e dirige sin dal 2016 il Festival "Conversazioni - La letteratura è di scena" nato con l’obiettivo di proporre le storie più originali nel panorama letterario e teatrale facendole vivere attraverso gli adattamenti scenici degli autori stessi, degli attori e dei *dramaturg*. Il progetto è coordinato scientificamente dai proff. Giuseppe Bonifacino, Pasquale Guaragnella (per la Letteratura e il Teatro – UniBa), Rino Caputo (Università di Roma - Tor Vergata).