

Curriculum vitae

Informazioni personali

Veronico Chiara detta Clarissa

Esperienze professionali in ambito teatrale e culturale

2012/2021: ideazione e direzione artistica di sei edizioni della rassegna *Il peso della farfalla* realizzata con il sostegno dell'Assessorato alle Culture del Comune di Bari e nel 2018 con il sostegno del MIBAC per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale.

2018/2019: ideazione e direzione artistica di tre edizioni del progetto *Corpi Migranti* realizzato con il sostegno della Sezione Politiche Internazionali della Regione Puglia

2012/2018: Staff di Coordinamento e comitato scientifico del Festival delle Donne e dei Saperi di Genere – Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari

2016: Promozione del Mese Shakespiriano nell'ambito della stagione teatrale del Comune di Bari e Teatro Pubblico Pugliese

2014/2015: Coordinamento eventi culturali Festival Castel dei Mondi di Andria

2012/2014: Direzione organizzativa, promozione e coordinamento Nuovo Teatro Abeliano

2010/2011: Responsabile progetti artistici di promozione della danza contemporanea per la Compagnia AltraDanza di Domenico Iannone

2009/2011: Coordinamento artistico del Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria

2009/2010: Responsabile programmazione settore Teatro e Danza progetto *Primavera dei Diritti* organizzato dal Teatro Pubblico Pugliese per la Regione Puglia

2008/2009: ideazione, programmazione e realizzazione di *Dello spirito, della carne, del cuore*, progetto di avvicinamento allo spettacolo *I Karamazov*, di Marinella Anaclerio. Stagione teatrale del Comune di Bari

2008: promozione e comunicazione per la XII edizione della Biennale dei Giovani Artisti organizzata dal Teatro Pubblico Pugliese

2007/2008: Coordinamento della promozione della stagione di prosa del Teatro Piccinni di Bari presso le scuole superiori per il Teatro Pubblico Pugliese

1999/2007: Responsabile di produzione e distribuzione – staff di coordinamento artistico – responsabile ufficio drammaturgia contemporanea – direzione artistica rassegna Eroi Capovolti per il Teatro Kismet Opera di Bari

1999: Tutor Corso di Alta Formazione per conto dell'Ente Teatrale Italiano

1998/1999: responsabile organizzativo, ufficio stampa e responsabile risorse umane nell'ambito del progetto Teatri Meridiani promosso e sostenuto dall'Ente Teatrale Italiano nella città di Matera

1993/1996: Fondatrice, responsabile di produzione, distribuzione e organizzazione della compagnia Japigia Teatro vincitrice dei premi nazionali Eti/Scenario 1993 e Eti/Vetrine 1996

1994/1996: responsabile spazi e collaborazione presso il Festival Internazionale di Santarcangelo diretto da Leo de Berardinis

1991/1995: Responsabile di progetto settore Teatro e Handicap diretto da Enzo Toma e settore Teatro e Scuola presso il Teatro Kismet Opera

Esperienze professionali in ambito universitario

2004/2010: Docente a contratto in *L'impresa teatrale e la sua gestione* per il Corso di Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo. Università degli Studi di Bari

2007/2011: Docente a contratto in *Progettazione dell'evento culturale* per il Corso di Laurea Triennale in Progettazione e gestione dell'evento culturale – sede di Brindisi

2016/2018: Docente nello Short Master *Teorie didattiche delle differenze. Femminismi e saperi di genere*. Università degli Studi di Bari

Formazione

1995: Laurea in Lettere con votazione di 110/110 e lode. Tesi di Laurea in Storia delle Arti applicate "Oskar Schlemmer e il teatro del Bauhaus". Università degli Studi di Bari.

1997/1998: Corso di Perfezionamento in Storia del '900 Europeo. Università degli Studi di Bari

2010/2011: Formazione biennale in presenza e on line Progetto Nazionale Qualità e Merito (PQM). Ministero dell'Istruzione e Ricerca

2014: Master in Europrogettazione. Europa Cube Innovation

2022: Dottorato di Ricerca in Letteratura, Lingue e Arti

Pubblicazioni:

Da Faro a faro, cura dell'edizione e postfazione, Papaghen Edizioni, Bari 2004

Liquidi e Liquefatti, in *Nord – Liquidi e liquefatti*, Pensamultimedia, Lecce 2008

Per un glossario della percezione, in *Iperscene 2*, Editoria&Spettacolo, Roma 2009

La formazione di una comunità culturale, appunti per il marketing territoriale, in *Postfilosofie*, Cacucci Bari 2010

La disfatta dei generi, in *Donne e teatro* pubblicazione atti del convegno, 2011 Università degli Studi di Bari

Teatro sui generis, in *Postfilosofie*, Caratteri Mobili, Bari 2015

Puglia anni X, in *Culture Teatrali*, La Casa Usher, Lucca 2015

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

Bari, 6/5/2022

In fede
Chiara Veronico

