



## Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo, v. istruzioni)

### Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

**Prudenzi Angela Maria**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

### Occupazione desiderata/Settore professionale

Facoltativo (v. istruzioni)

### Esperienza professionale

Giornalista, produttrice, Festival programmer

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

Cinema

### Istruzione e formazione

Date

Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso frequentato con successo. Facoltativo (v. istruzioni)

Titolo della qualifica rilasciata

Principali tematiche/competenza  
professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e formazione

Livello nella classificazione nazionale o  
internazionale

Facoltativo (v. istruzioni)

### Capacità e competenze personali

Madrelingua

**Italiano**

Altra(e) lingua(e)

**Francese e Inglese**

Autovalutazione

Comprensione	Parlato	Scritto
--------------	---------	---------

<i>Livello europeo (*)</i>	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
<b>Francese</b>	b2		b2		b2		b2	
<b>Inglese</b>	b2		b2		B2		B2	

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Buone capacità di relazionarsi derivanti dal lavorare spesso con persone, società e istituzioni sempre nuove
Capacità e competenze organizzative	Da molti anni nel settore del cinema, ha maturato competenze nell'ambito dei festival, dell'ideazione di eventi legati e della produzione
Capacità e competenze artistiche	Facilità di elaborare testi originali e di scrivere soggetti e sceneggiature
Altre capacità e competenze	Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)
Patente	B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Roma, 2 dicembre 2020



## ANGELA PRUDENZI

Via dei Capocci, 22 – 00184 Roma (Italia)  
Tel. 335-6283835  
angelaprudenzi@fastwebnet.it

Laureata in Storia del Cinema, giornalista, iscritta al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. Collaboratrice della “Rivista del Cinematografo”, scrive anche per altre testate specializzate quali “Les Cahiers du Cinéma”, “Cinecritica” e “Close Up” e dal 2013 è una delle voci di Fred Radio. E' stata consulente del Festival di Roma e fatto parte del direttivo della Mostra di Pesaro, selezionatrice per la Settimana della Critica della Mostra di Venezia e consulente del Taormina Film Fest, attualmente è membro del comitato di selezione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Ha collaborato alla redazione del Dizionario Enciclopedico Treccani e dell'Enciclopedia del Cinema Treccani, firmato libri e saggi dedicati al cortometraggio italiano, al cinema muto erotico, il cinema italiano degli anni Settanta, Dino Risi, Raffaello Matarazzo, Vittorio De Sica, Sergio Leone (con il volume "Il buono, il brutto, il cattivo" ha vinto nel 2005 il premio "Sergio Leone"). Ha curato eventi e retrospettive, diretto festival e organizzato mostre, seminari e convegni. E' stata docente a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma e al Master dell'Immaginario, ha inoltre insegnato Teoria della fotografia e Teoria del montaggio presso la Rai-Radiotelevisione Italiana. Ha fondato la Cadmo Film, società di distribuzione, produzione e servizi attraverso la quale ha distribuito opere di Abbas Kiarostami, Jon Jost, Aki Kaurismaki, prodotto e firmato programmi culturali per le televisioni via cavo e organizzato eventi a Roma e in altre città italiane. E' stata responsabile della programmazione della sala della Cineteca Nazionale di Roma e membro del consiglio di amministrazione del Coordinamento Europeo dei Festival. Nel 2012 ha fondato la casa di produzione L'Age d'or con la quale ha prodotto il film Respiri di Alfredo Fiorillo distribuito nel 2018 da EuroPictures.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### 2019-2020

- Cura per il Med Film Festival i MedMeetings, incontri dedicati allo sviluppo dei rapporti e delle relazioni produttive tra l'Italia e i comparti industriali dei paesi dell'euro-mediterraneo
- Sta producendo il documentario Corpo a corpo, esordio nel lungometraggio di Maria Iovine

### 2014-2020

- Membro del comitato di selezione della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia

### 2018

- Produce con la società L'Age d'or i cortometraggi “Abbassa l'Italia” e “Con te o senza di te”. Di quest'ultimo, finalista ai Nastri d'argento, firma sceneggiatura e regia.
- Produce con la società L'Age d'or l'opera prima “Respiri” di Alfredo Fiorillo, di cui ha anche firmato la sceneggiatura.

- Co-produce con la società L'Age d'or l'opera prima polacca "Il ballo dei cento giorni"
- Membro della giuria internazionale di This Is it, progetto promosso da When East Meet West (Trieste) e dedicato ai prodotti italiani work in progress

## 2017

- Membro della giuria internazionale del Festival di Valladolid
- Membro della giuria del MedFilmFestival

## 2012-2014

- Consulente del Taormina Film Fest
- Responsabile conferenze stampa della "sezione Orizzonti" della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia

## 2012

- Fonda la società di produzione L'Age d'or

## 2011-2013

- Curatrice degli eventi speciali del Cinema Farnese Persol di Roma

## 2009-2012

- Membro del comitato di selezione della "Settimana della critica", sezione autonoma della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

## 2009-2012

- \* Membro della delegazione italiana a Varsavia per la presentazione del film "Katyn" di A. Wajda
- \* Membro della giuria internazionale Signis al Festival di Alba
- \* Ideazione e produzione dell'evento-performance *Habeas Corpus*, galleria The House of Love and Dissent di Roma
- \* Produzione e regia del cortometraggio *Habeas Corpus*

## 2008

- \* Docente del corso "Ideazione e gestione di eventi" presso il MIM-Master dell'Immaginario promosso da Walter Casini Editore.
- \* Docente presso lo stage di critica cinematografica promosso da "Rivista del Cinematografo" e "Cahiers du Cinéma"
- \* Consulente per la sezione "Focus" del Festival internazionale del film di Roma
- \* Membro della delegazione italiana alla 5° Settimana del Cinema Italiano di San Paolo (Brasile)
- \* Membro della commissione del "Progetto memoria" promosso dall'Apulia Film Commission.
- \* Membro della giuria internazionale Signis al Festival internazionale del film di Montreal
- \* Produzione e sceneggiatura del cortometraggio *Pene d'amore* di Alfredo Fiorillo

## 2007

- \* Docente del corso "Ideazione e gestione di eventi" presso il MIM-Master dell'Immaginario promosso da Walter Casini Editore
- \* Docente presso lo stage di critica cinematografica promosso da "Rivista del Cinematografo" e "Cahiers du Cinéma"
- \* Consulente della sezione "Extra" della Festa del Cinema di Roma

## 2006

- \* Consulente della Festa del Cinema di Roma
- \* Membro della giuria Signis alla Mostra di Venezia
- \* Cura della retrospettiva "Cinema politico italiano degli anni '60 e '70", Festival internazionale del cinema di San Paolo (Brasile).
- \* Docente presso lo stage di critica cinematografica promosso da "Rivista del Cinematografo" e "Cahiers du Cinéma"

## **2005-2008**

\* Co-direzione del festival "Tertio Millennio"

## **2004**

\* Ideazione e produzione della manifestazione "Terapia di gruppo" (Roma, 22-29 settembre), dedicata ai rapporti tra cinema e psicanalisi

## **2003-2005**

\* Responsabile della programmazione cinematografica del Cinema Trevi -Cineteca Nazionale  
\* Docente a contratto del corso di "Produzione e ideazione di eventi", Laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università La Sapienza di Roma

## **2000-2003**

\* Membro del Consiglio di amministrazione del Coordinamento Europeo dei Festival di Bruxelles (Plan Media della Comunità Europea)

## **2002**

\* Membro della giuria internazionale del festival di San Sebastian (Spagna)  
\* Produzione e sceneggiatura del cortometraggio *L'ora di Attilio* di Andrés Zabala

## **2001**

\* Produzione dell'evento "Musica di pietra" presso il Museo di Roma in Trastevere, promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma  
\* Membro della giuria designata dalla Comunità Europea al festival panafricano di Ouagadougou (Burkina Faso)

## **2000**

\* Produzione e realizzazione per il canale satellitare "Canal Jimmy" di venti videoritratti di personaggi della cultura e dello spettacolo tra i quali Dario Fo, John Carpenter, Spike Lee, Alberto Abruzzese, Compay Secundo  
\* Membro della giuria internazionale del festival di Huesca (Spagna)

## **1999**

\* Direzione della "Rassegna internazionale retrospettiva" dedicata al cortometraggio inglese, Pesaro  
\* Produzione e realizzazione per il canale satellitare "Canal Jimmy" del programma "Peggio di così si muore"

## **1998-2002**

\* Consulente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Responsabile comunicazione e realizzazione di progetti speciali ed eventi

## **1997-1999**

\* Organizza per conto dell'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Roma una serie di proiezioni e seminari sul cinema per le scuole superiori

## **1997**

\* Responsabile del progetto "Pier Paolo Pasolini a Hong Kong" promosso dal Fondo Pasolini in collaborazione con il Consolato d'Italia. (Hong Kong, 5-15 ottobre)  
\* Cura artistica e produzione di "La fiamma del peccato. Il cinema erotico muto", evento itinerante (retrospettiva e mostra di manifesti e oggetti del pre-cinema) presentato al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Museo del Cinema di Torino e alla Cineteca di Bologna

## **1996**

\* Cura artistica e produzione di "L'altro cinema", manifestazione dedicata al cinema sperimentale americano presentata al Palazzo delle Esposizioni di Roma  
\* Cura artistica e produzione della retrospettiva "Femmine folli", evento dedicato alla commedia sofisticata americana, presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma

\* Produzione per conto del Film and Television Archive dell'Ucla (University of California at Los Angeles) della seconda edizione italiana del Festival of Preservation

## **1995**

\* Cura artistica e produzione della retrospettiva "Frank Capra", evento itinerante presentato al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Museo del Cinema di Torino, a Palermo e Bisacquino

## **1994**

\* Produzione per conto del Film and Television Archive dell'Ucla (University of California at Los Angeles) della prima edizione italiana del Festival of Preservation

\* Cura artistica e produzione della retrospettiva "John Ford", Palazzo delle Esposizioni di Roma e Museo del Cinema di Torino

## **1993**

\* Cura artistica e produzione della retrospettiva "Chung kuo - Cina" per il Palazzo delle Esposizioni di Roma

## **1992**

\*Fonda la società di produzione, distribuzione e organizzazione di eventi "Cadmo"

\*Cura artistica e produzione della retrospettiva "Rainer Werner Fassbinder" per il Palazzo delle Esposizioni

## **1991**

\* Cura artistica e produzione della retrospettiva "Cinema italiano anni '60" per il Palazzo delle Esposizioni di Roma

## **1990**

\* Consulente della Cinémathèque française di Parigi per realizzazione della retrospettiva "Roberto Rossellini"

## **1989-1998**

\* Direzione organizzativa della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

## **1988-1991**

\* Docente di "Teoria del montaggio" e "Teoria della fotografia" presso la Rai, Radio Televisione Italiana a Roma e Torino

## **1983-1988**

\* Consulente della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

## **1982-1989**

\* Consulente del Centro Sperimentale di Cinematografia

## **FORMAZIONE**

\* **Stage presso l'Ucla Film and Television Archive** (University of California at Los Angeles)

\* **Laurea in Lettere moderne**, indirizzo **Arte, musica e spettacolo**, presso l'Università di Siena (votazione 110/110 e lode)

\* **Maturità classica** presso l'Istituto "G.A. Gualterio" di Orvieto