

## INFORMAZIONI PERSONALI

Bruno Zambardino

## PROFILO SINTETICO

**Bruno Zambardino** laureato in Scienze Politiche indirizzo economico-internazionale alla Sapienza Università di Roma, (110/110 e lode) **esperto di studi economici e legislativi** e di analisi strategiche nei settori cinema, audiovisivo, media, cultura e spettacolo.

Da aprile 2018 **funzionario di Luce Cinecittà a supporto della DG Cinema e Audiovisivo del Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo**, responsabile degli affari europei e coordinamento istituzionale Italy for Movies portale nazionale delle locations e degli incentivi.

Dal 2003 al 2017, **Docente di Economia e Organizzazione dello Cinema e della Tv** presso la Sapienza di Roma e insegna economia e legislazione dei media presso vari Master universitari  
Dal febbraio 2014 ad aprile 2018, **Direttore Osservatorio Media di I-Com** – Istituto per la Competitività di Roma.

Dal 2013 a aprile 2018, **Consulente scientifico della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia** a supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo per le attività di supporto a ricerche e studi nel settore cinematografico e audiovisivo e di rappresentanza presso gli organismi dell'Unione europea afferenti al settore audiovisivo.

Dal 2010 al 2017, **Direttore didattico di AS.For Cinema** – Ente bilaterale di formazione professionale composto da ANICA e sindacati di settore.

Per 20 anni ha svolto attività di analisi economica e normativa, studi strategici, ricerche e consulenza nel settore del cinema e dell'audiovisivo per Associazioni di categoria (Anica, Agis, Anec, Anem, Fice, Apt), Ministeri (Mibact- Dg Cinema, Osservatorio dello spettacolo, Mise, Miur), enti pubblici (Rai, ETI, CSC, Luce Cinecittà, Siae, Unitelma, Formez, Corecom regionali, Regioni Sardegna, Puglia, Campania) e società private (Discovery, Eutelsat, Mediaset, Sky, Tivusat, Google, Facebook).

Ha pubblicato libri, articoli e paper sul mercato cinematografico e audiovisivo, dei media digitali, delle industrie creative e culturali e dello spettacolo dal vivo.

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Aprile 2018 – oggi

**Responsabile affari europei Luce Cinecittà presso la Direzione Generale Cinema Ministero Beni e Attività Culturali e coordinamento istituzionale portale Italy for Movies**

- Rappresentante Mibac - DG Cinema e Audiovisivo in qualità di esperto presso il CAC/ Audiovisual Working Party del Consiglio UE a Bruxelles
- Rappresentante Mibact – DG Cinema e Audiovisivo presso EFAD's
- Responsabile rapporti istituzionali Dg Cinema e Dg Turismo per il progetto Mibact "Portale delle Locations", gestito da Luce Cinecittà in collaborazione con l'Associazione Italiana Film Commission
- Supporto alla DG Cinema per l'implementazione della Legge Cinema e Audiovisivo n. 220/2016 con particolare riferimento a: Promozione Opere Europee, Piano Nazionale Cinema nelle Scuole, sostegno all'esercizio, sostegno alla promozione, Film Commission

maggio 2013 – aprile 2018

**Consulente tecnico-scientifico area ufficio studi e affari comunitari**

Fondazione CSC/ Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo – Direzione Generale Cinema, Roma

- Supporto strategico, di analisi e studi ad hoc nel settore cinema, audiovisivo e media

- Supporto scientifico alla redazione della Legge Cinema e Audiovisivo n. 220 /2016 e successivi decreti e bandi applicativi.
- Membro del Comitato tecnico “Europa Creativa” con decreto di nomina del Ministro per i Beni e Attività Culturali e del Turismo

**Attività o settore** Cinema e audiovisivo

gennaio 2014 – aprile 2018

### **Direttore Osservatorio Media e Cultura**

I-Com Istituto per la Competitività, Roma

- Direzione scientifica di report e Organizzazione di Tavole Rotonde, seminari e workshop su varie tematiche tra cui: Nuova legge Cinema, Web Tax, Diritti Sportivi, Frequenze TV, Servizio Pubblico,, Digital Single Market, mercato satellitare, normativa copyright, servizi di media audiovisivi
- Coordinamento scientifico, elaborazione e presentazione pubblica del Rapporto Annuale I-Com “Servizi e Reti di Nuova Generazione”
- Autore per il sito web di articoli in materia televisiva, cinematografica e audiovisiva e politiche culturali
- Autore di report e dossier sull’industria televisiva e audiovisiva e sul mercato dei servizi e contenuti digitali

**Attività o settore** Media e audiovisivo

2005 – in corso

### **Docente in corsi di formazione post universitaria**

Regione Campania – Campania Film Commission

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Università Bocconi, Milano

Business School, Il Sole 24 Ore, Milano

Cineteca di Bologna

Università La Sapienza, Roma

Demetra Formazione

Teatro Sociale– Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo

Polo formativo dell’audiovisivo (Regione Lazio, Università La Sapienza – Facoltà di Economia)

Iri Management

Magica, Master europeo per la gestione dei progetti audiovisivi

Consvip – Consorzio Sviluppo Nuove Professioni – Napoli

Istituto Manieri Copernico, Roma

Docenza in moduli di corsi di alta formazione e master di I livello su:

- Legislazione e organizzazione del cinema e della televisione
- Analisi e dinamiche del mercato audiovisivo italiano ed internazionale
- Finanziamenti comunitari per l’audiovisivo
- Fondi regionali di sostegno all’audiovisivo e Film Commission
- Produzione, organizzazione e promozione, sistema esercizio cinematografico
- Fund Raising per Tecnico di Produzione
- Storia dell’industria dello spettacolo nei settori della musica, del teatro e del cinema
- Le politiche culturali in Italia e in Europa
- Finanziamenti, Legislazione e Marketing dello Spettacolo; Europrogettazione

**Attività o settore** Istruzione superiore nel settore del cinema e dell’audiovisivo

A.A. 2001 – A.A. 2017

### **Docente a contratto**

Università degli Studi La Sapienza di Roma

Università Cattolica Sacro Cuore di Milano

Università degli Studi Roma Tre di Roma

Università degli Studi di Udine – Centro polifunzionale di Pordenone

- Docente del corso di Organizzazione ed Economia dello Cinema e della TV e dello Spettacolo per la Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche, Studi Orientali, Università La Sapienza (A.A. 2003 - 2017)

- Docente di Legislazione cinematografica, Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica (A.A 2014-2017)
- Docente di legislazione cinematografica, Corso di laurea Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo, Università Roma Tre (AA 205-2007)
- Docente di Organizzazione ed economia dello spettacolo, Diploma di Laurea in Tecnico Audiovisivo e Multimediale, Scienze della formazione, Università di Udine (AA 2001 – 2003)
- Durante l'attività di insegnamento è stato relatore di circa 100 tesi di laurea triennale su argomenti legati all'economia, legislazione e organizzazione del settore dello spettacolo dal vivo (lirica, teatro, danza) e della comunicazione audiovisiva (fiction, cinema, documentari, media digitali)

**Attività o settore** Istruzione universitaria

ottobre 2010 – giugno 2017

#### **Direttore didattico**

ASFOR Cinema, Roma

- Progettazione, promozione e direzione scientifica della I edizione del corso in Web Production & Distribution
- Progettazione, promozione e direzione scientifica ed organizzativa di 4 edizioni del Corso di specializzazione in "Distribuzione del prodotto cinematografico: marketing & sales" rivolto a professionisti del settore
- Progettazione, promozione e direzione corso in Sviluppo del Prodotto Cinematografico
- Progettazione, promozione e direzione corso in Distribuzione del prodotto cinematografico: finanza, vendite e reti digitali

**Attività o settore** Cinema, audiovisivo

aprile 2014 – settembre 2015

#### **Responsabile Sostenibilità e diffusione**

Regione Puglia - Direzione Politiche per la Promozione del Territorio, dei Saperi e dei Talenti – Apulia Film Commission

- Redazione di un Piano di Sostenibilità del progetto europeo ArTVision – IPA Adriatico e accordi con broadcaster ed istituzioni pubbliche e private culturali per la promozione delle produzioni audiovisive di progetto ai fini di valorizzazione dei giovani talenti del bacino adriatico

**Attività o settore** Beni culturali, audiovisivo

luglio 2009-2013

#### **Coordinatore aree: cultura, cinema, televisione, fiction, audiovisivo e spettacolo**

Fondazione Rosselli, Istituto di Economia dei Media, Roma

Responsabile di progetto per attività di ricerca nei settori cultura, cinema, televisione, fiction, audiovisivo e spettacolo. Tra le più significative:

- Capitolo cinema – Rapporto Symbola Io sono Cultura, 2015-2018
- *Il senso del cinema per il territorio* – Studio sulle risorse economiche audiovisive e cinematografiche delle Regioni italiane ove presente una Film Commission - Direttore di ricerca per Luce Cinecittà e Mibact Dg Cinema (2014)
- *Benchmark sui servizi pubblici televisivi europei*: modelli di business, normativa, governance, Rai Direzione Marketing Strategico (2013)
- *Studi di settore sui media locali* per Corecom Veneto, Puglia, Umbria, Emilia Romagna, Veneto
- *La Fiction Italiana e le dinamiche a livello europeo* – APT - Associazione Produttori Televisivi e Regione Lazio (2012)
- *Impatto sulla filiera televisiva e sul sistema economico in Italia*, Sky, 2012
- *XIV Rapporto IEM 2012 sulla comunicazione* (curatore e co-autore)
- *Il mercato italiano della fiction nel contesto europeo* – APT Associazione Produttori Televisivi e Regione Lazio (2011)
- *Analisi di impatto delle attività di Apulia Film Commission* (agosto 2011)
- *Analisi comparativa mercati europei televisivi e della fiction* – RAI (2010)
- *Investimenti pubblici nel settore della cultura e della comunicazione* (2010 e 2011)
- *Il mercato della Fiction Italiana nel contesto internazionale* -Sviluppo Lazio, Regione Lazio, APT, Associazione Produttori Televisivi (2010)

- Autore del capitolo “Il settore cinematografico”, nel Rapporto IEM “L’industria della Comunicazione in Italia, edizioni XII, XIII, XIV
- *Rapporto sull’economia delle tv locali in Lombardia nel processo di transizione al digitale terrestre* (per IRES, Corecom Lombardia)

**Attività o settore** Cultura, cinema, televisione, fiction, audiovisivo e spettacolo

settembre 2008 – luglio 2017

### Direttore e Responsabile di ricerca

Committenti vari:

- OCSE – Centre for Entrepreneurship, SMEs and Local Development
- ANEM, Associazione Nazionale Esercenti Multiplex, Roma
- RAI, Radiotelevisione italiana, Roma
- FICE, Federazione Italiana Cinema d’essai, Roma
- ASFOR Cinema
- AGIS, Associazione generale Industria dello Spettacolo, Roma
- ANICA, Associazione Nazionale Industrie Cinematografico Audiovisive e Multimediale, Roma
- Pegaso Uno /Key4Biz (per conto del Mibact e di Cinecittà Luce, Roma)
- ISIMM Ricerche, Roma
- Università della Tuscia per Fondazione Ugo Bordoni, Roma

Direzione e curatela di progetti di ricerca sul settore audiovisivo, tra cui:

- Supporto alle strategie ed iniziative per lo sviluppo economico ed occupazionale nel Sud Italia con specifico riferimento al settore audiovisivo (OCSE)
- Il capitale umano. Fabbisogni formativi ed evoluzione delle professioni dell’audiovisivo (Asfor Cinema)
- Quale Digitale Quale Programmazione (ANEM)
- Scenario europeo della web series, (RAI)
- Ricerca sulla distribuzione in sala dei documentari (FICE)
- Studio di impatto sulle ricadute del progetto speciale Mibact Dg Cinema “Schermi di Qualità” (AGIS)
- Mappatura e Monitoraggio di normative e fondi regionali di sostegno al cinema (ANICA)
- Analisi sullo stato di salute dell’esercizio cinematografico (AGIC, ANEC, ANEM, FICE)
- Il Finanziamento pubblico del cinema in Europa (Mibac - Cinecittà Luce)
- La promozione del prodotto cinematografico ed audiovisivo all’estero: modelli, proposte, soluzioni (Mibac – Cinecittà Luce)
- Prospettive di sviluppo e scenario delle tv locali in Liguria (ISIMM per Corecom Liguria)
- Modelli di rilevazione della qualità nei servizi pubblici radiotelevisivi in Europa (Università della Tuscia)

**Attività o settore** Cinema, audiovisivo, industrie creative

settembre 2008 – luglio 2009

### Project Manager

Technoconsult International, Roma

- Collaborazione allo sviluppo del Progetto PTA Parco Telematico dell’Audiovisivo
- Supporto per la ricerca e lo sviluppo di fonti di finanziamento pubbliche a livello comunitario, nazionale e locale
- Assistenza alla ricerca di partner industriali del settore audiovisivo e cinematografico

**Attività o settore** Cinema, audiovisivo

maggio 2008 – settembre 2008

### Content editor

Iri Management, Roma

- Elaborazione e docenza on line del modulo “Gestione dei fondi comunitari” (Progetto Carovana promosso dalla Regione Sicilia e rivolto agli operatori dei servizi pubblici per l’impiego)
- Progettazione e valutazione progetto Assist – Antenna sportello per il Sostegno all’Innovazione nei Servizi del Terziario, finanziato dalla Provincia di Roma
- Docenza di Organizzazione aziendale e cinema (Voucher formativi)

**Attività o settore** Educazione, formazione, istruzione

settembre 2006 – maggio 2008

### Responsabile di progetto

IsiCult – Istituto Italiano per l'Industria Culturale, Roma

Coordinamento, elaborazione e revisione di progetti tra cui:

- Osservatorio sui sistemi televisivi pubblici in Europa” per Rai (Direzione Marketing Strategico)
- EWF - Entertainment without frontiers, consulenza strategica per Mediaset (Direzione Marketing)
- Content audiovisivo e tlc per Mediaset (Affari istituzionali)
- Le società di produzione indipendente nel settore fiction: Regno Unito e Germania, per Mediaset (Direzione Marketing)
- Il settore dell'animazione nel Lazio, per Romanimata, BIC Lazio
- Attività di ricerca specialistica nel settore media

**Attività o settore** Media, internet, cinema, spettacolo dal vivo e animazione

#### 2004 - 2007 **Responsabile tecnico-scientifico di progetto**

Formez – Centro Formazione e Studi (Dipartimento della Funzione Pubblica) - Roma

- Responsabile tecnico-scientifico di progetti di Innovazione e Formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo.
- Coordinamento del team di progetto nello svolgimento delle attività di aggiornamento e formazione.
- Responsabile di progetto per la realizzazione di 3 CD su comunicazione, cinema e gestione progetti ed eventi culturali
- Coordinamento scientifico del portale “Risorse Culturali e Turistiche” del Formez
- Responsabile delle pubblicazioni di progetto nelle collane del Formez (materiali e quaderni).
- Progettazione e coordinamento scientifico start-up Università Telematica TELMA.

**Attività o settore** Formazione nel settore della cultura e dello spettacolo

#### 2004 - 2005 **Formazione, ricerca, comunicazione**

SIAE – Società italiana Autori Editori, Roma

- Responsabile organizzativo per le attività di start-up della “Coalizione Italiana per la tutela della Diversità Culturale” (Convegno di presentazione al Senato)
- Stesura di un piano di prefattibilità per il reperimento fondi pubblici nazionali e comunitari per la formazione del personale interno.
- Coordinamento di uno studio di comparazione sulle attività delle “collecting societies” in Europa e nel mondo

**Attività o settore** Industrie creative

#### 2002 - 2004 **Responsabile di Progetto**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma

- Responsabile organizzativo e coordinamento tecnico-scientifico con la DG Cinema dell'attività convegnistica promossa dal Ministero nell'ambito della Presidenza Italiana del Semestre Europeo Nell'ambito dell'Osservatorio dello Spettacolo, analisi economico-statistica e valutazioni strategiche
- Stesura della Relazione annuale al Parlamento sull'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo nei settori cinema, lirica, musica, danza, prosa (anni 2002 e 2003)
- Ricognizione sullo scenario cinematografico europeo in merito alle procedure di gestione delle azioni di sostegno all'industria cinematografica ed audiovisiva in funzione della individuazione di un format procedurale funzionale

**Attività o settore** Cinema, audiovisivo

#### 1996 - 2004 **Project director / direttore didattico**

Committenti vari:

Gruppo Onetone – Milano

Master europeo in gestione audiovisiva e cinematografica, Roma

Istituto Cine-TV di Stato R. Rossellini

- Responsabile progettazione, sviluppo e coordinamento didattico Master on line nel settore audiovisivo e multimediale
- Responsabile progetto per la costituzione di un Osservatorio e Centro per l'Occupazione e la Formazione nell'Audiovisivo. Nell'ambito del progetto gestione e coordinamento seminari in aula e corsi a distanza

- Responsabile didattico prima edizione MEGA Master on line in Economia e Gestione dell'Impresa Audiovisiva e Multimediale
- Coordinamento didattico e attività di docenza progetti Istruzione e Formazione Tecnica Superiore promossi dal Ministero dell'Istruzione, Università degli Studi di Udine, Regione Lazio

**Attività o settore** Formazione nel settore della cultura e dello spettacolo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1997 Master europeo in Gestione di Impresa Cinematografica e Audiovisiva**  
 Master europeo in Gestione di Impresa Cinematografica e Audiovisiva, Roma  
 Partecipazione (tutorato e coordinamento)
- EMAM – European Master in Audiovisual Management e MEGA - Master in Economia e Gestione dell'Audiovisivo
  - Seminari specialistici Osservatorio e Centro per l'Occupazione e la Formazione nell' Audiovisivo
- 1995 Servizio civile**  
 CTS – Centro Turistico e Studentesco, Roma
- Servizio civile con funzioni di ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne
- 1995 Laurea in Scienze Politiche – indirizzo politico-internazionale** 110/110 e lode  
 Università degli Studi La Sapienza di Roma

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	C1	C1	B2
Francese	B2	B2	B2	B	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

**Competenze comunicative**

- ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docenza universitaria

**Competenze organizzative e gestionali**

- elevate capacità di leadership e gestione di team complessi acquisite durante la mia esperienza di direzione e coordinamento progetti di ricerca e di organizzazione di eventi.

**Competenze digitali**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

## ULTERIORI INFORMAZIONI

**Incarichi istituzionali**

- Membro del Comitato scientifico e di redazione della rivista edita dal Mulino "Economia della Cultura"
- Membro della Commissione tecnica di valutazione del Comune di Roma per affidamento gestione

## Nuovo Cinema Aquila (2017)

- Membro della delegazione italiana presso il CAC/ Audiovisual Working Party del Ministero per i Beni e Attività Culturali e del Turismo per le attività comunitarie afferenti il settore audiovisivo (SMAV)
- Membro del Comitato tecnico "Europa Creativa" con decreto di nomina del Ministro per i Beni e Attività Culturali e del Turismo
- Membro della commissione di valutazione della Regione Puglia - Film Fund Apulia FC
- Presidente Commissione Valutazione progetti cinema e audiovisivi Regione Sardegna (2015-2018)
- Membro della Commissione di valutazione progetti di produzione cinema e audiovisivo Regione Campania, 2018
- Membro della Commissione di Revisione Cinematografica presso la Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di cultura cinematografica (Nomina per Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 2008-2012)
- Consigliere di amministrazione Ente Teatrale Italiano (Nomina per Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 31 marzo 2009).
- Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Internazionale sull'Audiovisivo e la Multimedialità della Fondazione Rossellini di Roma – Regione Lazio (fino al 2011).

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 9 dicembre 2020

In fede

Bruno Zambardino

