

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Angela Bianca Saponari**

E-mail

ESPERIENZA LAVORATIVA

A.A. 2018-2019 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Grammatica del film* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (30h).

A.A. 2018-2019 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).

A.A. 2018-2019 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Grammatica del film* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (30h).

A.A. 2018-2019 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario "Letteratura e Cinema" *Il paradosso del Neorealismo*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu

A.A. 2017-2018 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).

A.A. 2017-2018 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Comunicazione visiva* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (21h).

A.A. 2017-2018 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario "Letteratura e Cinema" *Il mondo grande e terribile. Società e storia, letteratura e*

cinema. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu

- A.A. 2016-2017 **Professore a contratto di Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione** presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2015-2016 **Professore a contratto di Storia del Cinema** presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2014-2015 **Professore a contratto di Storia del Cinema** presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2013-2014 **Professore a contratto di Storia del Cinema** presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2013-2014 **Professore a contratto di Storia del Cinema Italiano** presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- Dal 2013 ad oggi **Docente di Lettere presso Istituti di Istruzione secondaria superior a t.i.**
- A.A. 2012-2013 **Professore a contratto di Storia del Cinema** presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2012-2013 **Professore a contratto di Storia del Cinema Italiano** presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2011-2012 **Professore a contratto di Storia del Cinema Italiano** presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2010-2011 **Professore a contratto di Storia del Cinema Italiano** presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari.(42h).
- A.A. 2009-2010 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari)*
- A.A. 2009-2010 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari)*

- A.A. 2008-2009 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- Dal 2009 ad oggi **Coordinatrice Generale del BIF&ST – Bari International Film Festival** – prodotto da *Apulia Film Commission*
- A.A. 2009-2010 *Rinnovo dell' **Assegno di ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil- Let 10 sull'argomento: Letteratura e cinema. (Università degli Studi di Bari)*
- A.A. 2007-2009 **Assegnista di Ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L- Fil-Let 10 su tema: *Letteratura e cinema. (Università degli Studi di Bari)*
- A.A. 2006-2007 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema italiano degli anni Sessanta (24h)*
- A.A. 2006-2007 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- A.A. 2005-2006 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria del prof. Bruno Brunetti (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con lezioni sul cinema indiziario di Ispirazione letteraria*
- A.A. 2005-2006 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Pier Paolo Pasolini*
- A.A. 2005-2006 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- A.A. 2004-2005 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti*
- A.A. 2004-2005 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*
- A.A. 2003-2004 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Federico Fellini*
- A.A. 2003-2004 *Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali) e Semiologia del Cinema (Facoltà di Scienze*

della Comunicazione, Università di Bari)

2001-2002

Collaborazione con l'Area Film dell'Istituto Luce nel settore Ufficio Stampa e Pubblicità per l'organizzazione delle iniziative promosse da Cinecittà Holding nel corso della 58° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

6/11/2018

*Conseguimento **Abilitazione Nazionale** Professore di seconda fascia*

(A.A. 2010-2014)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

***Dottorato di Ricerca** in Storia dell'arte comparata, XXVI Ciclo, Università degli Studi di Bari*

Settore disciplinare L-ART/06

(A.A. 2004-2007)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

(27/03/2000)

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dottorato di Ricerca in Italianistica, XIX Ciclo

Università degli Studi di Bari

Settori disciplinari L-Fil-Let/10; L-ART/06; L-ART/05

Laurea in “Lettere moderne” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari (votazione: 110/110 e lode).

RELAZIONI E/O COMUNICAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 15 giugno 2019 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale “*Global Intersection and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces*” organizzato dalla American University of Rome con un intervento dal titolo “*La vetrina della moda. Forms and models of femininity on the pages of fascist movie magazines*”
- 12 giugno 2019 Partecipazione come moderatrice del seminario “*Notti d’oro del cinema italiano*” organizzato in collaborazione con la Fondazione Apulia Film Commission e l’Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello presso il salone degli Affreschi dell’Università degli Studi di Bari
- 9 maggio 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “*Cinema italiano della migrazione*” - Corso di aggiornamento MIUR presso l’Istituto di Istruzione Superiore Majorana-Laterza di Putignano Bari
- 6 maggio 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “*Didattica dell’Audiovisivo*” - MIUR-MIBACT "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola" presso l’Istituto di Istruzione Superiore Majorana di Bari
- 11 aprile 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “*Cinema espressionista tedesco*” - Università degli Studi di Bari “*A. Moro*” organizzato dalla *Cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea*
- 31 marzo 2019 Lezione su “*Nino Rota e la grande stagione del cinema italiano*” - Teatro Giordano di Foggia organizzato dalla associazione culturale *Musica Civica*
- 29 marzo 2019 Partecipazione come relatrice alla “*Winter School in Film Education*” – “*Strumenti e metodi per la didattica dell’audiovisivo*” con una lezione dal titolo “*Industria culturale e turismo*” - Università del Salento – Cinelab “*Giuseppe Bertolucci*”, Cineporto di Lecce
- 10 dicembre 2018 Partecipazione come relatrice alla Giornata di Studi CINED, progetto europeo per l’educazione cinematografica a scuola - Creative Europe

- Media con un intervento dal titolo *“Film Literacy. I cambiamenti della spettatorialità contemporanea e l’evoluzione della normativa in Italia e in Europa”*.
- 6-7 dicembre 2018 Organizzazione con Federico Zecca del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*. Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission. Partecipazione come relatrice
- 11-13 ottobre 2018 Partecipazione come relatrice a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *“Signora! L’Aperol mantiene la linea”*. *La costruzione del nuovo corpo femminile negli spazi pubblicitari delle riviste cinematografiche del fascismo*.
- 15 settembre 2018 Partecipazione come relatrice alla *Summer School OTRANTO FILM FUND FESTIVAL- Università del Salento con un intervento sul “Placetelling”*.
- 29 marzo 2018 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *SHAKESPEARE STORYTELLS: Il teatro fatto ad arte presso le Officine Culturali di Bitonto*, con una relazione dal titolo *Il corpo e lo sguardo. La funzione dello spettatore nel cinema shakespeariano*
- 6 marzo 2018 Partecipazione come relatrice alla **XVI MAGIS – International Film Studies Spring School** *"At the Edge of Nobody's Empire: Media, Politics, and Representations"* Università di Udine - Gorizia, con una relazione dal titolo *"The director and the sexy-star" - Eccentric recruitment practices in Italian film and television*
- 28 novembre 2017 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *"Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità"* a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con/Institutional Partners CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre - Relazione dal titolo *L’ iconizzazione del Sud tra antropologia visuale e industria culturale*
- 21 novembre 2017 Organizzazione con Federico Zecca del seminario *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*. Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission
- 6 ottobre 2017 Partecipazione come relatrice a **FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi** – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *“È nata una stella”*. *La funzione di scouting delle riviste anni Trenta*
- 23 febbraio 2017 Organizzazione con Federico Zecca dello Short Master *I festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale* Università degli Studi di Bari – Dipartimento LELIA,

e lezione su *La formazione del pubblico*

- 9 novembre 2016 *Giornate di Studio Giorgio Bassani e il Cinema*, in collaborazione con Centro Studi AFC, presentazione de *Il ventaglio*, di Mario Soldati (episodio di *Questa è la vita*, 1954, da Luigi Pirandello), sceneggiatura di Giorgio Bassani; *La lunga notte del '43*, di Florestano Vancini (1960), tratto dal racconto *Una notte del '43* di Giorgio Bassani
- 22-23 ottobre 2016 Partecipazione come relatrice all' *International Symposium: The Cinema of Ettore Scola*, Wake Forest University, Casa Artom Venice Campus, con una relazione dal titolo *Lo stile della politica nei discorsi sociali del cinema di Scola*
- 2-3 dicembre 2015 Partecipazione come relatrice al Convegno *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*. organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario per il Teatro, per le Arti visive, la Musica, il Cinema dell'Università di Bari, con una relazione dal titolo *Modelli culturali e discorsi familiari nell'immaginario cinematografico italiano*
- 17-18 novembre 2015 *Il sangue e la stirpe – Classici e Cinema*. Convegno organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione le Università di Bari, di San Marino e di Padova
- 25 ottobre 2015 Organizzazione e Partecipazione come relatrice della tavola rotonda *Il Protagonista 2.0*, Masterclass promossa da ANICA, FAPAV, MPA, UNIVIDEO in collaborazione con YOUTUBE, Università degli Studi di Bari
- 4 settembre 2015 Partecipazione a *Making the most of your 'city' brand... Film Festivals as a route to economic and cultural capital*, con una comunicazione su "Apulian Audience Development – The Bif&St Experience", Hotel Excelsior Mostra del Cinema di Venezia.
- 21-28 marzo 2015 *Tributo a Francesco Rosi*, coordinamento degli incontri con Giuseppe Tornatore, Ettore Scola, Carolina Rosi, Jean Gili, Roberto Andò, Michel Ciment, Massimo Ghini – BIF&ST 2015
- 25-26 giugno 2014 *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*. Convegno nazionale del CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles"
- aprile-giugno 2013 Seminario organizzato per conto della Società Dante Alighieri su "Cinema italiano della migrazione. Il nuovo millennio".
- 6-8 settembre 2012 Partecipazione come relatrice a "Immaginario e territorio: i film girati in Puglia", Workshop organizzato da Otranto Film Found Festival e Apulia Film Commission, con il sostegno di Regione Puglia (Assessorato al Mediterraneo settore attività culturali) e Unione Europea

- dicembre 2011* Partecipazione al Convegno di Studi *“Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo *“Dal pieno al vuoto. L’operazione sottrattiva di Carmelo Bene”*
- 14-16 dicembre 2011* Partecipazione al Convegno di Studi *“Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo *“Dal pieno al vuoto. L’operazione sottrattiva di Carmelo Bene”*.
- 3 dicembre 2011* “Convegno nazionale "Il Mezzogiorno, la Puglia, la memoria storica nel processo di Unificazione nazionale”, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, dall'Università degli Studi di Bari, dal Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 150° dell'Unità di Italia, con una relazione dal titolo *“Il Risorgimento al cinema”*.
- 1-2 dicembre 2011* Partecipazione come relatrice a *“Il diritto e il rovescio delle maschere. Convegno internazionale sul teatro di Luigi Pirandello”* con una relazione dal titolo *“Pirandello e il cinema”* (Università del Salento, Barletta)
- 30 novembre 2011* Partecipazione come relatrice al Convegno *“Nino Rota e Mario Soldati. Cinema, televisione e teatro musicale”* con una relazione dal titolo *“Mario Soldati. L’impegno nella forma”* (Università di Bari-Conservatorio *“Nino Rota”* di Bari)
- 18-19 novembre 2011* Partecipazione come relatrice al Convegno *“Mezzo secolo con Il giorno della civetta”*, con una relazione dal titolo *“La realtà trasfigurata ne Il giorno della civetta di Damiano Damiani”* (Palermo, Cerisdi)
- 6 aprile 2011* Partecipazione al Convegno *“Life for sale. I diritti umani in America latina. Uno sguardo attraverso il cinema”*. Università degli studi di Bari.
- 17-18/12/2009* Partecipazione al Convegno *“Frontiere - La cultura letteraria artistica e musicale del metissage”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“Cinema cosmopolita europeo. Tutti al Grand’Hotel”*.
- 16-17/12/2008* Partecipazione al Convegno *“La magia e le arti nel Mezzogiorno”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“Gotico all’italiana: Il cappello da prete di Ferdinando Maria Poggioli”*.
- 25-28/10/2008* Partecipazione al Convegno *“Futurismi. 1909-2009”* organizzato dal CRAV - Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una

comunicazione dal titolo: *“Cinema futurista” accompagnata dalla proiezione di una selezione di brani filmici*

25-28/10/2007 Partecipazione al Convegno “Machinae – Tecniche Arti e Saperi nel Novecento” organizzato dal CRAV (Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “La creazione del film, il montaggio della Creatura”

25-28/10/2007 Partecipazione al Convegno Annuale del Dipartimento di Italianistica (Università di Bari) con una relazione dal titolo: *“il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”*

2-3/10/2006 Partecipazione al Seminario di studi *“Con Mozart” (Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart”*

29-31/03/2006 Partecipazione al *“Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica” (Dipartimento di Italianistica – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia*

21-24/09/2005 Partecipazione al congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) intitolato “La letteratura e la storia”, con una comunicazione dal titolo “La guerra di Spagna tra cinema e letteratura”.

**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE
AD ATTIVITÀ CULTURALI - GRUPPI
DI RICERCA E STUDI
CARATTERIZZATI DA
COLLABORAZIONI A LIVELLO
NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

dal 01/10/2017 a oggi Membro del Centro Studi e Ricerche della Fondazione Apulia Film Commission

dal 01-01-2017 a oggi Membro dell'Editorial Team della Rivista "CINERGIE. Il Cinema e le altre arti" Section Editors - Caméra Stylo

dal 01/2015 a oggi Membro del Centro Interuniversitario di “Studi Sulla Tradizione” (Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di San Marino, Università di Padova)

*dal 07/03/2013 al
23/07/2014* Coordinamento attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l’audiovisivo 3.0) Living Lab , per lo sviluppo del “Prototipo di applicazione museale in realtà aumentata (MIA)” finanziato dalla Regione Puglia (Apulian ICT -Programma Operativo FESR 2007- 2013) per la Mediateca Regionale Pugliese

- dal 01/01/2013 al 18/12/2014* Supporto scientifico e sostegno formativo ai “Laboratori dal Basso” della Regione Puglia finanziato da "Bollenti Spiriti- Regione Puglia", programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'ARTI, Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione: "Digital Heritage – archivi audiovisivi nell'era digitale"; "Now Showing – la distribuzione possibile"; "Sinapsi Produzioni partecipate")
- dal 01/01/2013 al 31/12/2014* Coordinamento attività di ricerca e catalogazione del Fondo Francesco Laudadio presso la Mediateca Regionale Pugliese
- dal 25/09/2012 al 06/11/2012* Esercizio finanziario 2012: responsabile del progetto di studio finanziato con i fondi d'Ateneo, ex 60%, con il contributo economico del "Circuito d'Autore" della Apulia Film Commission e in collaborazione con la Bim Distribution, sul documentario "The Story of Film di Mark Cousins" (ciclo di 7 incontri con gli studenti del corso di Storia del Cinema dell'Università di Bari finalizzato alla analisi e rielaborazione di testi filmici)
- 01/2010 -12/2010* Coordinamento attività PRA 2010 (Progetto Fondi di Ateneo) Legge 390 per il Miglioramento della Didattica (Università degli Studi di Bari): PUGLIA: PASSEGGIATE NEI FILM, con la collaborazione delle cattedre di Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Storia dell'Arte Regionale e con l'intervento di registi e location manager. Progetto destinato agli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo dell'Università degli Studi di Bari, conclusosi con la pubblicazione dei risultati della ricerca (Azione di AUDIENCE DEVELOPMENT).
- 01-03/2010* partecipazione alle attività del gruppo di ricerca “Realtà e visione nella letteratura e nelle arti tra Otto e Novecento”. Programma di ricerca Finanziamenti d'Ateneo 2010 (cofinanziamento PRIN 2008). Responsabile Scientifico: prof. Raffaele Cavalluzzi. Ruolo: Componente del programma di *ricerca - Assegnista (2 mesi uomo)*
- dal 2009 ad oggi* Membro dell'unità di ricerca "Cinema e Fotografia" del CUTAMC (Centri di Ricerche Interuniversitario per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema dell'Università degli Studi di Bari)
- dal 01/01/2006 al 31/12/2008* Consulenza scientifica e attività di ricerca presso le Teche Rai per il progetto "Attraverso lo spettacolo. Archivio ipermediale italo-greco in rete". Progetto partenariale di contenuto culturale del Programma Interreg IIIA Grecia-Italia, con cui è stato creato un prototipo di “contenitore digitale” sui legami che uniscono Grecia e Puglia nell'arte dello spettacolo, consultabile universalmente nel Web e in una rete fisica di biblioteche

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

<i>MADRELINGUA</i>	Italiano
<i>ALTRE LINGUE</i>	Inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima
<i>ALTRE LINGUE</i>	Francese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
<i>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</i>	Sa vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra
<i>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</i>	Coordina e amministrati persone e progetti
<i>CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE</i>	Possiede competenze nell'utilizzo dei principali strumenti di Office Automation su piattaforme Windows, Mac Os e Open Source
<i>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</i>	Possiede competenze tecniche nel settore audio-video e competenze informatiche
<i>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</i>	Suona il pianoforte
<i>PATENTE</i>	B
<i>ALLEGATI</i>	Si allega Curriculum Vitae et Studiorum

Noci, 30/09/2019

