



STORICO DEL CINEMA: RESPONSABILE DELLA SEGRETERIA DI DIREZIONE IN FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CASE DI PRODUZIONE. SCENOGRAFA E SCENOTECNICA PER CINEMA E TEATRO

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2008-2018 **Segreteria di Direzione, Assistente Direttore Artistico, Responsabile materiali sito web e controllo catalogo**
Apulia film Commission, Bari (Italia)
2008-2012 Assistente del direttore artistico. Selezione laboratori, ufficio stampa, sito internet, progettazione retrospettive per **Italia Film Fest** edizione 0 e **BIF&ST** 1, 2, 3, 4 edizione festival del cinema curato da Felice Laudadio (Bari)
2012-2018 Responsabile della segreteria di direzione per il **BIF&ST**, assistente direttore artistico e comitato di direzione. Gestione agenda Direttore Artistico e uffici romani, coordinamento appuntamenti con produttori distributori e autori film. Gestione e archiviazione materiali pervenuti. controllo e alimentazione del sito www.bifest.it e delle pagine Facebook e Twitter attraverso materiali testuali e ipertestuali quali video, foto, pressbook e locandine. Collabora sotto la supervisione del direttore e in stretto collegamento con il responsabile del catalogo alla redazione del programma e del palinsesto (Roma-Bari).
- 2016-2018 **Lettorato Rai Cinema (Italia)**
EOS srl (Italia) monocommittenza Rai
Responsabile delle schede di lettura per valutazione sceneggiature presso Rai Cinema
- 2015-2018 **Recensioni e articoli**
Dal 2015 fa parte del collettivo i Diavoli: www.idiavoli.com sito di informazione finanziaria, politica e cultura le in veste di redattrice specializzata sui prodotti seriali, cinema e tv.
- 2013 **Segreteria organizzativa (Italia)**
Arcipelago, Roma (Italia)
2013 Responsabile della segreteria organizzativa Italia e preselezione materiali per **Arcipelago film festival**, festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini 2013. Direttore artistico: Stefano Martina (Roma)
- 2009 **Fondatrice Cineclub Penny Arcade (Lecce, Italia)**
Fondatrice del **Cineclub Penny Arcade** inaugurato a Lecce nell'ottobre 2009, finanziato nell'ambito del progetto **Bollenti Spiriti** della Regione Puglia e volto alla promozione del cinema invisibile o scomparso.

2007 Tutor e selezionatrice

Apulia Film Commission, Bari (Italia)

Collaborazione come selezionatrice per il **Progetto Memoria** a cura dell'Apulia Film Commission rivolto ad autori pugliesi per la produzione di cortometraggi e documentari dedicati al territorio (Bari). Tutor per **Puglia Experience**, progetto a cura dell'Apulia Film Commission: venti giorni di lezioni di cinema, location e pitching attraverso il territorio pugliese, rivolto a giovani registi, sceneggiatori e montatori europei.

2008 Ufficio Stampa-Allestimento Mostra

Sala Borsa, Bologna (Italia)

Coordinamento, allestimento e ufficio stampa per la mostra **L'ape e lo scorpione – opere di Mirko Donati**.

Organizzatore evento

Comune di Bologna, Bologna

Organizzazione, composizione apparati critico-testuali, rassegna e lancio stampa della mostra di scultura **Il corpo del mito** di Mirko Donati, presso il Sottopasso Marconi. Video, installazioni, musica e asta delle opere (Bologna).

2003–2018 Scenografia e set

Scenografia e Scenotecnica per il musical **Mad World, non si esce vivi da gli anni 80'** regia di Christian Angeli produzione compagnia della Luna, Teatro lo spazio Roma, 15 novembre, 31 dicembre

2013 Scenografia e costumi per lo spettacolo teatrale **Il club delle piccole Morti** di Christian Angeli e Tommaso Capolicchio, produzione: Il carro dell'orsa. Teatro Argot 3-22, Roma, febbraio 2013

2012 Costumista e scenografa di **Kore-La dance de Persephone** di Maristella Martella (Teatro Danza, Notte della Taranta, Lecce).

2011 Aiuto-arredatrice per la serie tv **Il commissario Zagaria**, regia di A. Grimaldi, produzione: Alba 3000 s.r.l.

2009 Assistente arredatrice per il film **Mine Vaganti** di Ferzan Ozpetek, 01 Distribution. Costumista e Scenografa di **Taràn, danze d'amore di lotta e di euforia** di Maristella Martella (Teatro Danza, Notte della Taranta, Lecce).

2007 Assistente scenografa per **I galantuomini** di Edoardo Winspeare, produzione: ACABA Collaborazione con la Film Commission Bologna in qualità di assistente location manager per la preparazione della fiction **Le inchieste del Commissario De Luca** di Antonio Frazi, produzione: Ager3.

Assistente attrezzista per **Le inchieste del Commissario De Luca** di Antonio Frazi, produzione: Ager3.

2006 Assistente attrezzista per **Tu non pensarci** di Gianni Zanasi, produzione: Pupkin production s.r.l.

2005 Scenografa e costumista per **Gag Supermercato** di Daniele Salcomunistaa, produzione: Rosaspina s.r.l.

Assistente scenografa per **Filler Real time** spot per Discovery – Real Time canale 118 di Sky, regia di Maurizio Finotto.

Assistente scenografa per **Belli Dentro** di David Bellini, Sky Leonardo. Attrezzista di scena, per la parte bolognese della fiction Tv **Attacco allo Stato** di Michele Soavi, produzione: Nova Film s.r.l.

Attrezzista di scena per lo spot **Energie** di Jan Robertson, produzione: Macachi Production s.r.l. Scenografa e costumista per il mediometraggio **Sconnessi** di Tommaso Capolicchio, produzione: VertigoFilm.

2004 Scenografa e costumista per il cortometraggio **Vedo non vedo** di Tommaso Capolicchio, produzione: Vertigo Film.

Assistente attrezzista per lo spot **Eminflex** di Tommaso Cuppini, produzione: Catis snr. Assistente attrezzista in preparazione per la parte bolognese di **Romanzo Criminale** di Michele Placido, produzione 01 Distribution

Assistente attrezzista per la serie televisiva **L'ispettore Coliandro** dei Manetti Bros, produzione: NautaFilm s.r.l.

2003–2005 Coofondatrice rivista Frame

Bologna

2003-2005 Collaborazione nell'organizzazione d'iniziativa ed eventi culturali della rivista di narrazioni continentali **FrameBologna-Europa** (registrazione presso il Tribunale di Bologna N. 7348

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004 Master Comunicazione e Nuovi Media

Master di primo livello

Alma Mater Studiorum, Bologna

Teoria e tecnica dei nuovi media ed economia e marketing dei media audiovisivi: insegnamenti di marketing, comunicazione on line, semiotica dei media, conoscenza delle maggiori piattaforme web e browser, basi del linguaggio HTML e progettazione web.

2003–2004 Corso di formazione sui linguaggi audiovisivi

Alma Mater Studiorum e Comune di Bologna, Bologna

Settembre 2003 – maggio 2004 Corsi di formazione delle politiche giovanili di **Bologna Flash Giovani:** comunicazione, produzione, sceneggiatura, scenografia, fotografia e montaggio Avid con realizzazione di due prodotti audiovisivi: **L'ascensore**, cortometraggio di cui ho curato soggetto, sceneggiatura, scenografia, edizione e montaggio. Tutor del progetto: Luca Bitterlin (produzione), Leonardo Scarpa (scenografo), Gigi Martinucci (direttore fotografia); e **Orgoglio di pietra**, videoclip del gruppo Pantelena di cui ho curato il soggetto, la sceneggiatura, la scenografia e la coregia. Tutor del progetto: Marco Semenghi (producer) e Stefano Salvati (regista).

Storico del cinema con laurea conseguita al DAMS, indirizzo Cinema, presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con una tesi sul la serialità nel cinema e nella tv dal feuilleton allo sceneggiato televisivo. Punteggio conseguito: 110/110 e lode

INSEGNAMENTI DI CINEMA, SPETTACOLO, ARTE

Tra cui: Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo, Teoria e tecnica dei nuovi media, Filmologia e restauro cinematografico, Montaggio, Teoria e tecnica della comunicazione di massa, Cinematografia documentaria e sperimentale, Fenomenologia degli stili, Psicologia della percezione e della comunicazione, Antropologia culturale oltre agli esami fondamentali relativi alla storia del cinema dal muto al contemporaneo.

Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "G. Palmieri" di Lecce.

2003–2004 Scenotecnica

Accademia delle Belle Arti, Bologna

Corso di specializzazione Accademia di Belle Arti – Bologna (Scenografia e arti applicate). a cura di Leonardo Scarpa

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	B2	B1	B1	A2
inglese	A2	A2	A1	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative-relazionali. Capacità nella gestione e organizzazione del lavoro, nel

saper interpretare le situazioni lavorative e cogliere le esigenze individuali. Disponibilità all'ascolto e al confronto. Spirito di gruppo e capacità nella gestione del lavoro di gruppo. Ho avuto modo di sviluppare queste abilità grazie al team working presso l'organizzazione di festival cinematografici e la lunga esperienza di lavoro d'equipe sui set cinematografici.

Competenze organizzative e gestionali

Attitudine al pensiero creativo, ottime capacità organizzative, di coordinamento e gestione. Capacità elevate di problem solving, di pianificazione e ottimizzazione dei tempi e delle modalità di lavoro. Ottima predisposizione al perseguimento degli obiettivi stabiliti. Lunga esperienza nella gestione di progetti e gruppi.

Competenze professionali

Conoscenza dei programmi Office Word, Excel e Power Point. Conoscenza della piattaforma Wordpress e Joomla!, capacità nell'uso dei social media acquisite nell'ambito della gestione della segreteria di direzione di festival cinematografici. Conoscenza pacchetto Adobe e Home design relativa alla progettazione di interni acquisita durante le esperienze lavorative e formative come scenografa, arredatrice e scenotecnica.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 13-12-2018

in fede